

اقبالیت اور شورش

ترتیب و تدوین
مولانا مشتاق احمد

الحمد للہ فاق ہمارے شہر پاکستان

معروف دانشور اور صحافی آغا شورش کاشمیری کی تحریروں کا منفرد مجموعہ

اقبالیاتِ شورش

ترتیب و تدوین

مولانا مشتاق احمد

ناشر

احرار فاؤنڈیشن پاکستان

ضابطہ

جملہ حقوق محفوظ

کتاب	اقبالیات شورش
ترجیب و تدوین	مولانا مشتاق احمد
ناشر	احرار فاؤنڈیشن پاکستان
اشاعت	اکتوبر 2003ء
تعداد	1000
صفحات	384
قیمت	160

محدث العصر علامہ محمد انور شاہ کاشمیری
اور

امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری
کے نام

جن کی صحبت فیض اثر نے

علامہ اقبالؒ کو محاسبہ قادیانیت
کے محاذ پر سرگرم کیا

رابطہ

مکتبہ احرار	69/c- حسین سٹریٹ، وحدت روڈ، نیو مسلم ٹاؤن - لاہور
بخاری اکیڈمی	دار بنی ہاشم، مہربان کالونی ملتان
بساط ادب	چوک نیو انارکلی، لاہور
مکتبہ معاویہ	جامع مسجد روڈ چیچہ وطنی، ضلع ساہیوال
راوی پبلشرز	16 الفضل مارکیٹ 17 اردو بازار، لاہور
مکتبہ رشیدیہ	راجہ بازار، راولپنڈی
زحرم پبلشرز	نزد مقدس مسجد، اردو بازار، کراچی

آئینہ

11	تقریبات: سید محمد کفیل بخاری، ابو سلمان شاہ بہان پوری، سید محمد یونس بخاری، محمد اقبال جاوید
23	مقدمہ
45	پہلا باب: ادارے اور شذرات
47	1 اقبال کے بزدل نادر
51	2 اقبال فروشی
52	3 سب آٹھ ہیں یہاں ایک میں ہوں بیگانہ
55	4 غلط روایتیں
58	5 جعلی پیر، کھوئے ملا، نقلی واعظ، جھوٹے منجم
62	6 شرم تم کو کون نہیں آتی
64	7 اقبال کے نام پر مذاق
67	8 اقبال کے نام پر تعجب زنی
69	9 علامہ اقبال پر فلم
70	10 غیرت سے دستبرداری
71	11 خطا معاف
73	12 شرم کی بات
74	13 اقبال کے نام پر رقص
75	14 اقبال فروشی
76	15 مزار اقبال کی توسیع
77	16 اقبال کی عظمت
78	17 اقبال کے پیرو
79	18 انکار اقبال سے متعلق ایک سوال

199	سوال کیا جاسکتا ہے	13
202	اقبال اور تہذیب مغرب	14
206	قائد اعظم علامہ اقبال اور اصفہانی	15
211	علامہ اقبال کی تصنیفات	16
215	شخصیت، سچائی، روحانی اور اچھائی کا مجموعہ ہوتی ہے	17
218	غریب شہر بخن ہائے گفتنی دارد	18
221	علامہ اقبال اور سر فضل حسین	19
226	مولانا حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال	20
230	اقبال کے اشعار کی روشنی	21
233	چوتھا باب: خطبات یوم اقبال	
235	پاکستان میں صرف اسلام رہے گا	1
239	یوم اقبال پر ایک تقریر	2
244	افکار اقبال میں موسیقی کا تصور	3
252	مرزا سیت کی تاریخ سیاسی و خیالات کی تاریخ ہے	4
263	آئل پور (فیصل آباد) میں یوم اقبال	5
267	لاہور میں یوم اقبال	6
270	مظفر آباد میں یوم اقبال	7
275	اقبال اور میر کے تصور عشق کا بنیادی فاصلہ	8
279	پانچواں باب: اقبال اور قادیانیت	
281	علامہ اقبال کے نام پر جھوٹ	1
283	ختم نبوت زندہ باد	2
286	پانچ ہزار روپیہ	3
291	دانش گاہ پنجاب میں مسند اقبال	4
296	جب علامہ اقبال نے مرزا نیوں کو انجمن حمایت اسلام سے نکالا	5

81	دوسرا باب: نقد و نظر	
83	1 فکر و تہال	
94	2 ذکر اقبال	
105	3 شعر اقبال	
114	4 اقبال کے آخری دو سال	
116	5 اوراق گم گشت	
120	6 تصنیفات اقبال	
128	7 اقبال اور تہذیب مغرب	
132	8 عطیہ فیضی کے خطوط	
132	■ اقبال اور بھوپال	
132	1■ اقبال اور حیدر آباد	
135	تیسرا باب: اقبال کے متعلق مضامین	
137	1 اقبال ایک مجدد، ایک تحریک	
146	2 علامہ اقبال سے ایک ملاقات	
157	3 ایک تمثیل	
168	4 اندرون خانہ	
171	5 عطیہ فیضی	
174	6 اقبالیات "چٹان" (29 مارچ 1957ء)	
178	7 اقبالیات "چٹان" (15 مئی 1961ء)	
181	8 اقبال و بخاری	
184	9 اقبال کے لطائف	
188	10 اقبال کے دوست یا دشمن	
192	11 کچھ سوال، کچھ جواب	
195	12 اقبال دانشوروں کے گروہ میں	

360	محبت اقبال میں	4
361	سرکاری یوم اقبال	5
362	درویش بے گیم	6
363	ترتیب اقبال	7
365	اقبال کا حزار	8
365	اقبال	9
366	اقبال کے ساتھ ایک سانچہ	10
367	اقبال سے ہم کلامی	11
369	اقبال نے کہا	12
371	علامہ اقبال کا ایک قندور	13
372	طاؤس و رہا پ آخر	14
374	انتہاء	15
375	پاکستان کونسل میں ایک تقریب	16
376	نام پر اقبال کے روئی کھاتے چاہیے	17
377	یوم اقبال پر اللہ سے تعلق کرو	18
378	سر فہرست ہے تاریخ میں نام اقبال	19
379	نویں دور رسالت کا علمدار تھا اقبال	20
380	خولید سرایان اقبال	21
381	فردوس میں اقبال سے ملاقات	22
382	بیاد اقبال	23
383	اقبال پوچھتا ہے	24
384	مشرقی اشعار	25

297	قاضی محمد اسلم اور منہ اقبال	6
299	یونہرشی کی شاہکار مہفورت	7
300	انفصل کی اچھوتی باگی	8
302	اقبال کے بگاڑ بھگت	9
303	قلم برداشت	10
307	سالمک اور اہلن سالمک	11
309	اقبال سے انفس کی بنا پر نہرو کا استقبال	12
312	انفصل کے جواب میں	13
318	روح اقبال بنام ممتاز حسن	14
320	عقرب اللہ اور علامہ اقبال	15
321	اقبال کے حیرانہ جواب دیں	16
323	چھٹا باب: تقریبات بیاد اقبال	
325	1956ء یوم اقبال کی تقریبات	1
327	1958ء آنکھیں میری باقی اُن کا	2
330	1963ء اخیاروں کے آئینہ میں یوم اقبال کی تقریبات	3
339	1963ء یوم اقبال کی تقریبات	4
334	1968ء یوم اقبال کی تقریبات	5
347	1970ء لاہور میں یوم اقبال کی بعض خصوصیتیں	6
351	1974ء یوم اقبال	7
352	1974ء لاہور میں یوم اقبال	8
355	ساتواں باب: منظومات بیاد اقبال	
357	حکیم مشرق	1
358	حضور اقبال میں	2
359	حکیم الامت کی صحبت میں	3

سخن پیشین

علامہ اقبال کی شخصیت کے ہمہ جہت پہلوؤں پر اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ اب اس دفتر سے گوہر مقصود تلاش کرنا جان جو کھوں کا کام ہے۔ برادر مہولانا مشتاق احمد چونکہ دولہا آدمی ہیں اس لیے مشقت پسند بھی ہیں۔ مطالعہ ان کا ذوق بھی ہے اور شوق بھی۔ ان کے دماغ میں اپنی ہی غیر مطبوعہ تالیفات و تصنیفات کا ذخیرہ موجود ہے مگر ان کی اشاعت کی راہ میں غربت حائل ہے۔ مزاج شاہانہ، حال درویشانہ مگر دل غنی ہے۔ دوست بنائے تو وہ بھی اپنے جیسے۔ ان میں اکثر انہیں دو انہیں ڈھائیے والے ہیں۔

گزشتہ آٹھ دس برس سے میری ان سے شناسائی ہے۔ ہر ملاقات پر کسی کتاب کی تصنیف و تالیف اور ترتیب و تدوین کا منصوبہ پیش فرما دیتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ اقبال، امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری، چوہدری افضل حق، مولانا ظفر علی خان اور شورش کاشمیری ان کی کمزوری ہیں۔ ان شخصیات کے حوالے سے کوئی کتاب نظر آجائے تو جب تک پڑھ نہ لیں بے چین رہتے ہیں۔ آدمی کام کے ہیں، جتنی بھی ہیں اور مخلص بھی۔

ایک دن حسب معمول وہ اپنے منصوبے پیش فرما رہے تھے کہ میں نے بھی ایک منصوبہ پیش کر دیا۔ ”مولانا! آپ اقبال پر شورش کاشمیری کی تحریریں جمع و مرتب کریں۔“ کہنے لگے ”مواد کون مہیا کرے گا؟“ اور پھر شائع کون کرے گا؟“ میں نے ہاں بھری۔ میرے پاس ”چٹان“ کے جتنے شمارے موجود تھے استفادے کے لیے پیش کر دیے اور باقی مواد انہوں نے مختلف ذاتی اور اداروں کی لائبریریوں سے حاصل کیا۔ انہوں نے بہت تھوڑے وقت میں بہت روزہ ”چٹان“ کے ہزاروں صفحات میں بکھری ہوئی ان تحریریں کو یکجا کر دیا۔

”اقبالیات شورش“ اقبالیات میں ایک خوبصورت اور توانا اضافہ ہے۔ شورش، فکر اقبال کے تاجروں اور قبر اقبال کے مجاوروں پر پوری جرأت و حمیت کے ساتھ حملہ زن ہیں۔ وہ رزمِ احرار سے سینہ تان کے لگے اور بزمِ اقبال میں جلوہ گر ہو گئے۔ مجھے یقین ہے کہ اقبال کے افکار اور خیالات کے نام پر جو گمراہی پھیلائی جا رہی ہے ”اقبالیات شورش“ اس کے ستر باب میں کلیدی کردار ادا کرے گی۔

ڈاکٹر شاہد کاشمیری بھی شورش کے عاشق صادق ہیں جنہوں نے احرارِ قاف و طیشین سے اس کتاب کو شائع کر کے علمِ روشنی کا مظاہرہ کیا۔

دفترِ احرارِ دارینی ہاشم ملتان

جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری (کراچی)

آر ۱۰۱۰ سی ۳۱ تاریخ کراچی ۱۵ جون

۴ شوال المکرم ۱۴۲۳ھ مطابق ۹ دسمبر ۲۰۰۲

مکرمی سلام مسنون

آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۱۳ رمضان المبارک کو ملا۔ اب میں علی گڑھ کالونی میں نہیں رہتا اس لیے ڈاک وقت پر نہیں ملتی۔ لیکن موجودہ پتے پر ابھی تک ایک خط بھی نہیں منگوا یا۔ ڈر تا ہوں کہ علی گڑھ کالونی سے پختہ عشرے میں جو ڈاک آ جاتی ہے۔ کہیں اس سے بھی محروم نہ ہو جاؤں۔ چونکہ ابھی یہاں پورے طور پر سیٹ نہیں ہو سکا ہوں۔ اس میں وقت لگے گا۔ اور ڈاک کا نظام اس وقت درست ہوگا۔

جواب میں آخری عشرہ رمضان کے معمولات اور بعض دیگر جوہ تاخیر کا باعث ہوئے۔ آپ کے خط سے خوشی ہوئی۔ آپ نے ایک عہد جوش و مسرت کی یاد دلا دی۔ شورش کاشمیری مرحوم ایک باغ و بہار شخصیت اور بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ اور ان کا اخبار ”چٹان“ نوع بنوع افکار اور رنگ رنگ تحریروں کا حسین مجموعہ، ہر صفحے مطالعے میں آتا تھا۔ ”الہلال“ کے لئے شوق و انتظار کے تذکرے میں نے پڑھے تھے۔ میرے حصے میں چٹان کے لئے بے چینی کی کردیں اور انتظار کی کنجیاں آئیں۔ میں بنا یا بگڑا اپنے بارے میں کیا کہوں؟ لیکن جو کچھ بھی ہوں، اس میں ”چٹان“ کا بڑا حصہ ہے۔ چٹان صرف ایک اخبار نہ تھا تحریک تھا۔ اس کے کئی جہات اور اطراف تھے۔ میں نے لکھنا اسی سے سیکھا۔ میں اپنے افکار کی تعمیر اور خیالات کی تالیف میں شورش مرحوم کے فیض، صحبت اور اثر تحریرات سے انکار نہیں کر سکتا۔ میرا یہ وہ زمانہ تھا جب آتش جواں تھا اور دل ولولوں سے معمور تھا۔ ہر ماہ چار، چھ مضمون ضرور ہو جاتے تھے۔ چٹان نے اشاعت کی فکر سے بے نیاز کر دیا تھا۔ کیا لکھتا تھا؟ یہ نہ پوچھیے۔ اب اس زمانے کے کسی مضمون پر نظر پڑ جاتی ہے تو شرم سار ہو جاتا ہوں۔ البتہ کسی تحریر پر افسوس نہیں ہوتا۔ ان جانے میں کوئی غلطی ہو گئی ہو تو دوسری بات ہے۔ لیکن جانتے بوجھتے کوئی غلط یا خلاف تہذیب بات قلم سے نہیں نکلے۔

آپ کے پیش نظر جو کام ہے اسے بد دل و جان انجام کو پہنچائیے۔ نہایت مفید کام ہے۔ وہ علم و تحقیق کا خواہ کوئی کارنامہ نہ ہو لیکن اس میں علم کے اتنے نکتے اور فکر و خیال کے اتنے گوشے اور طرز نگارش کے ایسے شاہکار، قارئین کرام اور اصحاب ذوق کے سامنے آئیں گے کہ وہ چڑھ کر حیران ہو جائیں گے۔

کتنے افسوس کا مقام ہے کہ انسان اپنے ہی وطن میں اجنبی اور مظلوم ہے۔ صرف یہی نہیں کہ ملک میں کئی طبقات اسے اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اس کی حقیقی اور انسانی فکر لوگوں کی وقتی مصلحتوں کا شکار ہے۔ اور اس کے فکر کی یکسر نفی کی جا رہی ہے۔ اقبال ہندوستان میں پیدا ضرور ہوا لیکن اس کی فکر ہندوستان پاکستان کے حدود سے ماوراء، عالم گیر اور کل انسانیت کو محیط ہے۔ اس کی فکر میں عالیت اور انسانیت کو نہ صرف محدود اور کمزور کر دیا گیا ہے۔ بلکہ اس کی وسعتوں میں رخنے پیدا کر دیئے گئے ہیں اگرچہ اس کی عظمت کی بلندیوں کا پالینا اور اس کی حقیقت کو سمجھ لینا آسان نہیں لیکن یہاں تو اس کے فہم کی راہ میں گونا گوں رکاوٹیں پیدا کی جا رہی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ آپ کی یہ تالیف اقبال کے فہم کی راہ میں کئی رکاوٹوں کو دور اور اقبال کی فکر کے کئی گوشوں اور ان کے خصائص کو نمایاں کر دے گی۔ یہ اس خوبی آپ کی تالیف اقبالیات میں ایک مفید اضافہ ثابت ہوگی۔ اور آپ بھی اس خدمت کے حوالے سے ”زندہ جاوید، اقبال“ کے ساتھ زندہ جاوید ہو جائیں گے۔

اس تعارف و تقریظ کے لیے حضرت سید محمد کفیل شاہ صاحب بخاری کی ذات گرامی ہر طرح کفالت کرتی تھی۔ ان کا شمار اصحاب ذوق میں ہوتا ہے۔ وہ صاحب نظر ہیں۔ شکستہ نگار اہل قلم ہیں اور حضرت اقبال مرحوم سے ان کے بزرگوں کے بہت قریبی روابط رہے ہیں۔ اس لیے وہ حضرت اقبال اور اقبالیات سے ایک ذہنی مناسبت رکھتے ہیں۔ موصوف کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے۔

اس خاکسار سے آپ کو کوئی تعلق ہے تو دعاؤں میں فراموش نہ کیجئے۔ یہ آپ کی بڑی عنایت ہوگی۔

خاکسار

ابوسلمان

(ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری)

چینستان فکر و نظر

عظیم مشرق علامہ محمد اقبال بیسویں صدی کے عظیم المرتبت مسلم دانشور تھے۔ ان کے قلب و نظر کا چینستان اس بارانِ رحمت سے صدر شک بہاراں تھا۔ جسے حدی للناس، دستور محمد ﷺ اور منشور رب کہا جاتا تھا۔ وہ نور جس سے جہانوں کی شب تیرہ و تار جگمگا اٹھی، مردنی زندگی میں بدل گئی۔ افسردگی، مسرت و انبساط میں ڈھل گئی اور بزدلی، استقامت کی ابدی کیفیت سے لبریز ہو گئی۔ بلاشبہ ان کے لئے قرآن مجید ان کے لئے انوثہ راہنما اور حضور ختمی مرتبت کی سیرت طیبہ عرفان و آگہی کا قطب نما ٹھہرے۔ اسی جمال برق سامان نے انہیں سوز جگر اور ذوقِ نظر و بصیرت فرمائے۔ قادرِ مطلق کی اس کرم فرمائی سے وہ بھانپ گئے کہ مسلمانوں کی آتشِ تحلیف کو فرنگی اپنے منہوس دامن سے مسلسل ہوا دے رہا ہے۔ کہ ان کا اتحاد و اتفاق ایک دور از کار قضیہ بن کر رہ جائے اور وہ ہمیشہ مغلوبیت اور خوفزدگی میں رہیں۔ اسی میں تاریخِ برطانیہ کی بھلائی ہے۔ تکمیلِ دین اور مسلمہ اعتقادات میں تشکیک کی مجبوری اور دوا تیس اس پرستِ اوستہم بالائے ستم کہ اس دور کی نثر اور اس دامِ ہمرنگ زمین کا بکثرت شکار ہو کر تمدنِ زندگی میں ایک ہمہ گیر بحران کا جب بنے کوئی کہ اقبال تڑپ اٹھے۔ انہوں نے مسلمانانِ برصغیر کو ان خطراتِ فادحہ سے بروقت آگاہ کیا۔ دانشوروں کو چھوڑا، انہیں باور کرایا کہ کلیسا کی فلسفہِ زیست تمہاری پریشانیاں دور کرنے سے بہر طور قاصر ہے۔ زوالِ آسمانی کسی توحید پرست اور سرکارِ دو جہاں ﷺ کا امتی ہوئیے مدی کو ہرگز زیبا نہیں بلکہ ہلاکت و غرقابی ہے۔ سراسر دامت ہے یہ باطل کل اور مسلمانوں کے سوز و غم کی جانکی ہے۔ اسے غفلتِ شعار۔ انسانِ حق اور عالمی استقامت کی لہجہ و لہجہ۔ کلامِ اقبال کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے فلسفہِ خودی حیات و موت، سیاست و حکومت، جہانگیری و جہانپانی، اتحاد و ملت، عظمتِ رفتہ کی بازیافت، مستقبل میں امتِ مرحومہ کی شوکت و قوت اور نظریہ پان اسلام ازہم کی بنیاد ہی قرآن، عقیدہ توحید، تمجیلِ دین اور رسالت پر رکھی گئی ہے۔ مختلف مواقع پر فرماتے ہیں۔

مر تو ی خواہی مسلمان زمین
نہست ممکن جز قرآن زمین

(ترجمہ: اگر تم چاہتے ہو کہ مسلمان بنو تو یہ کام بغیر قرآن کے ممکن ہی نہیں)

اسے کہ بعد از تو نبوت شد بہر مفہوم شرک

بزم را روشن ز نور شمع عرفاں کردہ امی

(ترجمہ: اسے کہ آپ ﷺ کے بعد کسی بھی مفہوم میں اجرائے نبوت یا دعویٰ نبوت شرک ہے آپ نے شمع عرفان کے نور سے اس کائنات کو روشن کر دیا ہے۔ یعنی اس کے بعد بھی کسی نبوت کی قطعاً ضرورت نہیں)

لانی بعدی ز احسان خدا است

پردہ ناموس دین مصطفیٰ است

(ترجمہ: اللہ کا احسان ہے کہ آپ کے بعد کوئی نیا نبی پیدا نہ ہوگا۔ یہی بات ناموس

دین مصطفیٰ ﷺ کا پردہ یعنی حفاظتی سامان ہے)

قوم را سرمایہ قوت از

حفظ سر وحدت ملت از

(ترجمہ: یہی عقیدہ و نظریہ قوم کا سرمایہ قوت ہے اور وحدتِ ملت کے نکلنے یا راز کی حفاظت اسی سے ہے)

الہی صداقتوں کی جلوہ آفرینیوں نے قلبِ اقبال میں عشقِ ختمِ المرسل کا الاؤ روشن کیا اور عمر بھر وہ قریشی کے عالم میں رہے۔

چنانچہ انہوں نے اس امر کا خمِ حوک کر اعلان کیا کہ:

”اجتماعی اور سیاسی تنظیم جسے اسلام کہتے ہیں مکمل اور ابدی ہے۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی

اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی ایسے الہام کا امکان ہی نہیں ہے جس سے انکارِ کفر و ستم ہو۔

جو شخص ایسے الہام کا دعویٰ کرتا ہے وہ اسلام سے غداری کرتا ہے۔“

صحبتِ دانائے راز کا یہ فیضانِ بطلِ حریت، فدائے ختمِ نبوت آغا شورشِ کاشمیری کی حیاتِ مستعار

کے ایک ایک لمحے میں رواں دواں نظر آتا تھا۔ ”ہفت روزہ چٹان“ کے اوراق اس پر شاہد ہیں، اقبال نے

امتِ مسلمہ کی زبوں حالی پر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہیں لکھا تھا ”تیرا اعلانِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں۔“ یہ

بڑی تعجب خیز بات ہے کہ وہ خود بھی ایک درویشِ خدا مستِ محدث کبیر علامہ محمد انور شاہ کاشمیری کو آگاہ

خارا شکاف کا فقیہ بنے۔ جدوجہد آزادی کے جری رہنما امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے دوستی کی۔ اور

دجال قادیان کا ہر سطح پر بظان کیا۔ آغا جی نے محفلِ اقبال سے اکتساب کیا اور مذکورہ پزیرگانِ ذی قدر کی

آنکھوں کا تاراج کر رہے۔ اقبال اور آغا شورش کے احوال میں بے پناہ مماثلت پائی جاتی ہے۔ آغا جی اقبال کے درس حریت پر عمل پیرا رہے۔ وہ خطیب آتش نفس تھے۔ جن رنگ و بو کا غنچہ شاداب تھے، جمال کھلشائیں تھے۔ جلوہ ماہتاب اور ادیب طراز تھے، غیر توں کا دل آویز نغمہ تھے۔ اعتبار چشمہ فطرت تھے، مایہ دار حسن قدرت تھے، بے شک وہ اپنے عہد کے رجل عظیم اور لائق صد تعظیم تھے، مگر، بیباک، پیاس لیلیاے حریت، بارہا پس دیوار زنداں دھکیلے گئے، رن و دار سے کھیلے، کڑی صعوبتوں سے گزرے، مگر انکے پائے استقلال میں لغزش یا لرزش نہ آنے پائی۔ وہ خطیب الامت کے خوشہ چینوں میں تھے مگر انکی معیت میں قریہ ہستی ہستی، مگر مگر، دیگر دیگر گھومے اور استعمار دشمنی کے جج بوتے۔ چلے گئے۔ غلاموں میں زندگی کرنے کی روح چھوٹی۔ حتیٰ کہ ہر چھوٹے بڑے کے دل سے خوف فرنگ ہوا ہو گیا۔ انہوں نے اقبال کی طرح فرنگی کے ”خود کاشت پودا“ کا تاوم واپس تعاقب کیا۔ اس معاملے میں وہ کسی مصلحت کا شکار نہیں ہوئے۔ اپنے ہی آپ کو مخاطب کرتے ہوئے وہ ایمان کا اظہار ایک شعر میں ہوں کرتے ہیں۔

”صفہ کونین سے حرف غلط ہو جاؤ گے

تم نے شورش کی اگر ختم نبوت سے دعا“

اس زمانے کے لوگ گواہ ہیں کہ آغا جی نے عقیدہ ختم نبوت کا ڈنکا بجایا ہے۔ ادیبوں اور صحافیوں کی ڈار میں وہ اکیسے عقیدہ بحال دین اور ختم رسالت کے فداکار مناد رہے۔ وہ بڑا عجیب دور تھا جب خود کو ماہرین اقبالیات کہلاتے والوں نے کلام اقبال / فلسفہ اقبال میں اپنے دجل و تبلیس سے ہر طرف ہتھکڑ بکھیر دیا تھا۔ اشعار اقبال کی من چاہتا تشریحات کی اور پھیلائی جا رہی تھیں۔ قادیانی لم چھڑے اقبال پر قابض ہونے کیلئے دام ہر گز زمین بھجار رہے تھے اور نام نہاد ماہرین اور اقبال شناسی کے مدعی منقاد زیر پر تھے۔ ایسے میں شورش نے ”فیضان اقبال“ اور ”اقبالی مجرم“ لکھ کر اقبال فروشوں اور اقبال کے ناجائز قابضین کوڑا مارنے دار تھپڑ رسید کیا۔ وہ مرکز یہ مجلس اقبال کے سیکرٹری کی حیثیت سے ہمیشہ ان دنی سیرت، غلط بیان لوگوں پر گر جتے برستے رہے اور انکی تیز گفتاری ایسے دفانا شناسوں کے سروں پر گزرا لبر و شکن کا کام کرتی رہی۔

مختصر یہ کہ آغا شورش کا شیری اقبال کو علی الترتیب ایک عہد، ایک تاریخ اور آخر میں ایک ایسی تحریک سمجھتے رہے۔ جو کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہ آخر کہا کرتے تھے کہ ”لوگ جوں جوں کلام اقبال سمجھتے جائیں گے ان میں فرات زبست سے مردانہ وار گزرنے کا حوصلہ اور صلاحیت پیدا ہوتی چلی جائیگی اس لئے میں شاعر شرق کو ہر زمانے میں چلنے والی تحریکات حریت کا ہمسر قرار دیتا ہوں“

زیر نظر تالیف میں محترم مولانا مشتاق احمد نے وہ تمام رشحات جمع کروئے ہیں جو اقبال اور اقبالیات کے موضوع پر حضرت آغا شورش کا شیری کے قلم سے نکلے اور انکے ہفتہ وار پٹھان میں زبنت قرطاس بنے۔ آغا جی کے کلک گوہر بار کے کھلائے ہوئے پھول نکلیاں اکٹھا کرنا بڑی شقت کا کام تھا۔ جسے مولانا نے شانہ روز محنت سے مکمل کیا۔ جس پر وہ بجا طور پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ نو خیز نسلوں کے اذہان و قلوب پر اس تالیف کے مطالعہ سے انتہائی مثبت اثرات مرتب ہو گئے اور وہ اپنے مشاہیر کی صحیح معنوں میں قد را فزائی کر سکیں گی۔

سید محمد یونس بخاری

دفتر احرار لاہور

جولائی ۲۰۰۳ء

آغا شورش کاشمیری کی اقبال شناسی

اس نے مری زبان کو دیا ازلہ انقلاب
اور مجھے خواجگان سے لڑنا سکھا گیا

اقبال حضور ﷺ کی محبت میں عمر بھر ترپتے رہے اور اس کے دل کا یہ سوز، ہر رنگ بن کر
قوی حیات کو حلقہ کمال بنا تا رہا اور یوں کئی شاعری کا یہ شہر دمہ فیت ہوتا چلا گیا۔ غمیں، بارہ اور مول ﷺ
میں حاضری کا شرف بھی نڈل سکا۔ کیونکہ بلانے والے خوب سمجھتے ہیں کہ صمدی اور کسی حضوری کی توفیق
دیتا ہے۔ در کسے گھس تظار میں ترپتا ہے۔ کہ نظر میں جوش آرزو تیز تر ہوتا رہتا ہے۔

اقبال تصور قی اندر میں، یہ ہاڑ میں حاضری دیتے رہے۔ اس طر شوق کی کیفیت، اس طور، گدہ رحمت کے سانچہ میں ڈھلی ہوئی ہیں کہ وہاں حسنی طور پر حاضر ہوئے، بے بیشتر رائے، سرو، دھسہ کی اس مدتوں کا تصور بھی نہیں کر پتے تھے کہ مکان کے ساتھ کہیں، دل و ہول کو نظر کیا کرتا ہے۔ تصور کا حسن، خیال کی رعنائی اور فکر کی سیاحتی نصیب ہو جائے تو ”خاند“ صرف درمیں میں ہمارا ہو ا کرتا ہے۔ جب کہ مقصود، سفر اور محبوب نظر صاحب خانہ سمجھا جاتا ہے۔

سیاحی اختلاعات و دریا جہاں خست گیری کے ناخوشگوار مٹی تجزیوں کے ہاں جو شورش و قبل سے عقیدت مندی، میرے ہر ایک محض اس بناء پر تھی کہ قبل ہاں جب رسول ﷺ نے معمور تھا۔ اس کی شرعی اسی حیت سے مستطیر، جب کہ شورش کے دس میں بھی ماسوں رسالت ﷺ کے سنے کٹ مرنے ن آرد و کروٹیں مٹی رہتی تھی۔ گویا جب رسالت تاب ﷺ نے یہی فکری، دینی طور پر شورش کو قبل سے قریب تر کر دیا تھا۔ نتیجہ معلوم کہ شورش مصیبت، سیاست اور حریت کے میدانوں میں فکر اقبال ہے بال و پر لیتے رہے اور غم، قبل کی غلطیوں، و محنتوں کا قلم قلم اور قدم قدم امت، ان رہا اور یہی وہ اعتراض ہے جو ایک مقام پر ان کے قلم کی لوک پریوں نو دے رہا ہے کہ

”اقبال نے شاعری کے سہج استعمال کی فتح کئی کی اور حسین استعمال سے اس کو فاضل و کامل پر پہنچا۔ اس فضل و کمالات کا سب سے بڑا اعتراض ہندوستانی مسلمانوں کی وہ ہے جو کہتے ہیں جس کا نشانہ ہو غ خود پاکستان کی صورت میں نہ ہو، ہے۔۔۔۔۔ اقبال نے بلاشبہ کئی کروڑ انسانوں کو ہال واسطہ اور باہ واسطہ متاثر کیا اور شاہ پوری تاریخ انسانی میں اس لحاظ سے اتنا بڑا شعر گوئی نہیں۔“

فتا ہو جائیں گے ہم اور تم آنسو بہاؤ گے
ہمارے بعد ہر جیسے کہاں سے لوگ ہوں گے
ہم یہ پھر کون خاک و طش سے شائیں گے
بھروسے و اعتماد، لیکن میں ہرگز نہ پاؤں گے

گوئی یہ حسب رسول ﷺ ہی کا نزول جذبہ قدس سے شعوری طور پر شورش کے درمیں اقدار کی محبت کو پھوٹتا اور تابد تر رکھا۔ شورش نے ہر مقدس پر قیاس و تراجیح محبت و ارادت پیش کیا کہ وہ خواہ سمجھتا تھا کہ قابل۔

مشرق کا ایک عظیم مسلمان ہے۔

اس میں حب رسول ﷺ کا دایہ نہ پڑتا ہے۔

اس کی شراب و عرب کی کھجور سے کشید ہو راتی ہے۔

وہ تخیل کا مجھدا اور تصور کا امام ہے۔

وہ بلال مشرق بھی ہے اور کلیم ہائیشی بھی

ترجمان حقیقت بھی ہے اور حق آگاہ بھی

اس کے کلام میں جہنم کا پتہ نہیں بھی ہے۔ اور عرب کا سوزوروں بھی

تمہاری سر بندی ایک دن مجھ کو دے گی
 ہمارے نقش پا ہوں گے، جہاں تم سر جکاؤ گے
 زمیں پر جب کوئی انقلاب سازہ سر اٹھائے گی
 ہماری جراثیم کی داستانیں جھگڑاؤ گے
 ہم ایسے لوگ یاد آئے دن پیدا نہیں ہوتے
 وفا کی آرزو لے کر ہمارے گیت گائے گے

یہ شورش پسند ہے کہ شورش کی باب و قلم سے نکلا ہو ایک ایسا عمدہ محفوظ کرنے کی راہ پیش کرتا ہے اور جناب مولانا مشتاق احمد کی زیر نظر تالیف کی سلسلے کی ایک خوبصورت نثر ہے۔ میں یہ کاش شورش ان اقبالی شاعری اور اقبالی پسندی کا اعتراف بھی ہے اور سب کی تحقیقی اور ادبی صدیوں کا ایک واضح ثبوت بھی۔ اس کی ترتیب ان کے اپنے حسن ذوق، وسعت مطالعہ، علمی رسوخ اور عمدہ فکری تہیہ اور سے۔ تم شورش کا شیری کے رنگ و آہنگ سے کسی شخص کا ذہنی لگاؤ، خواہ مخواہ ہے کہ اس شخص کو جو نظام آزادی پر شکوکہ علیست، اقبال کے مفکرانہ موزوں ساز، نظریاتی خالص کے غرور پر کار، چوہدری انیس حق کی رعنائی اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے حبیب نواز مضمون سے محبت ہے۔ حق یہ ہے کہ اثر پذیر کی اور اثر نغاری کا بین این بڑا ہی باب پر درمعا ہے۔

پروفیسر محمد اقبال جادوید

۱۸ جون ۲۰۰۳ء

آغا شورش کا شیری ایک مہر ساز شخصیت

آغا شورش کا شیری ایک تاریخ ساز شخصیت تھے۔ خودداری، وقاحت، بلند حوصلگی، مضبوط قوتِ راوی کے پیکر، حق گوئی و بے باکی کا ہمہ۔ خطابت و شاعری، صحافت و سیاست میں نئی روایات کے بانی۔

نفر گو، جدت نو، افکار قلم، باطن شناس
 بے خطر، بے خوف، بے دوسواں، بے غم، بے ہراس
 بے دھڑک، بے باک، مردم آشنا، اہل سپاس
 یوں چنگھاڑا بت کدوں میں شورش آذر شکن

جسے روہا ہوں میں کوئی ضیغ بچہ گلن

نکتہ نغم، وخت و ایں و نکتہ سخ، نکتہ رس
 زینت محض مکتوں، رونق سخن نص
 جس کی ضرب حق سے لرزاں و اعظان بواہوں
 رشتہ ز وقت کا نبض، فتنوں کا طلیب

ممبر دار و رس کا محض اکھٹا خطیب (حیم)

جناب مجید الرحمن شامی نے (1949ء) ہفت روزہ ”خبر جہاں“ (کراچی)

آغا صاحب کی شخصیت کا بہت عمدہ تجزیہ کیا تھا۔

وہ لکھتے ہیں: آغا شورش کا شیری۔۔۔ عظمت، عزیمت اور استقامت کا نشان ہیں۔ وہ اگر کسی معرہ ملک میں ہوتے تو لوگ ان کی زندگی ہی میں ان کے گھمے بنا کر باہر بھی نصب کر دیتے۔ شاہجی کی خطابت کا ہائیکین، ابوالکلام کا شکوہ، اقبال کی قہمی بیداری، نظریاتی جس کی قادر الکلامی، ان سب کو اکٹھا کیا جائے تو شورش کا صحیح خاکہ تیار ہوتا ہے۔ وہ گفتار اور کردار دونوں کے نگار ہیں۔ جو بات صحیح سمجھیں، اسے پوری شدت کے ساتھ کہتے ہیں۔ سچ کہنے سے کبھی باز نہیں آتے۔ خواہ اس سے بھانجری کیوں نہ بچ جائے۔ اکثر و بیشتر اس بھانجری میں وہ خود ہی جھے ہیں لیکن اسوں نے اپنے تصور، خیالات، اصول اور فکر کو نہیں چلنے دیا۔ وہ ہمیشہ

اس بھاری کوکھ اور بنا کر لٹکے ہیں اور یوں سمت ابرائی کی کوئی فی ثن اور نراں اس سے اس دور میں زندہ نہیں ہے۔ آغا صاحب کی گردن کسی نمرود زمانہ کے سامنے خم نہیں ہوئی، انہوں نے اپنی عمر کے متعدد سال جیل کی تنہائیوں میں گزارے ہیں۔ لیکن یہ تنہائیاں اس سے کچھ نہیں چھین سکیں۔ شورش صاحب کا دل، دماغ، ذہن، قلم، زبان سب اسلام اور نظریہ پاکستان کے لئے وقف ہیں۔ اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد ہے۔ ایک ہی ضرب ہے، ایک ہی لگن ہے، ایک ہی تڑپ ہے اور وہ ہے اسلام کی سر بلندی۔۔۔۔۔

آغا صاحب انگریزوں سے بھی بڑے ہیں۔ اور پاکستان کی استبدادی قوتوں سے بھی۔ انہیں بیگانوں نے بھی دکھ پہنچائے اور نام نہاد اپنوں سے بھی چمکے گئے۔ لیکن صاحب کا حریف ان پر بھی غالب نہیں آیا۔ ہمیشہ وہی اس پر غالب آئے ہیں۔ "لافت روزہ چٹا ۱۴ جولائی ۱۹۶۹ء" شورش تحریک حریت کی جس جماعت سے تعلق رکھتے تھے، اس کی کئی انہوں نے پس دیا اور زندوں میں قلم بند کی ہے۔ من سب معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں حریت کا تعارف آغا صاحب کی رہائی بیان کیا جائے۔ جماعت کا یہ تہ روف خود آغا صاحب کا تہ روف بھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

"یہ ایک کہانی نہیں، کئی کہانیاں ہیں، اس کہانیوں میں درد سن کے نوتے بھی ہیں اور شعر و سخن کے مڑے بھی۔ قید تہ کی کسانا بھی ہے، زور قلم کا فرات بھی، آنسوؤں کی مار بھی، ہوں کا ہا بھی، پچھنے پہر کی یادیں بھی ہیں۔ دیدہ و دل کی فریادیں بھی، دوستوں کی باتیں بھی ہیں، دشمنوں کی گھاتیں بھی، بھر کی رات بھی ہے، وصل کی مات بھی غرض زلف و زنجیر کے رشتے اور غم و مرہم کے قہر اس کہانی کے بین السطور کی تیر دیں۔ پھول کی پتی اور ہیرے کے جگر کا آئینہ مولف کے دل گدازختہ کی لوست سے سر آشت ہو گیا ہے۔

جب یہاں برطانوی سامراج اپنے ہندوستانی فرزندوں کی اعانت سے حکمران تھا اور گانگا، جمن کی ہروں سے بے گمراہی اور جہلم کے کناروں تک اس کی وسعت کے نشاں کدو تھے۔

جب انقلاب زندہ ہوا کی آواز پر پنج بازاروں کے تسکتکیاں گاڑ دی جائیں اور ایسے نو جوانوں کو ان پر باندھ کر ان کے گوشت اور ہڈی کا تماشا دکھایا جاتا تھا۔

جب کاسریوں کو خطابت اور خبروں کو افہام دینے جاتے تھے اور دوعیت کے ان دشتوں پر خوش ہوتے تھے۔

تب ایک قافلہ نیم جاں مریدان کے چاک سے ترادی کا پھریرا بن کر نکلا۔ اس کی آواز شروع میں

شہنائی تھی۔ آخر تلوار ہو گئی۔ یہ کارواں رفتہ رفتہ بڑھتا گیا۔ ر

ہم سفر آتے گئے اور کارواں بڑھتا گیا

ایک آواز جو پہلے شہنائی تھی پھر قرار داد ہو گئی۔ تردد سے احتجاج، احتجاج سے مظاہرہ، مظاہرے سے تحریک، تحریک سے طوفان و رطوبان سے بروز عد کا جھان سے کر برطانوی استعمار کی شہرگ پر بختر۔۔۔ یہ کہانی اس قافلے اور اس بختری کا تذکرہ ہے۔ کہیں ناقوس سے شروع ہو کر اذان پر ختم ہوتی ہے اور کہیں اذان کا سہار لے کر ناقوس تک پہنچتی ہے۔ یہ ایک فرد کی کہانی نہیں۔ مولف صرف نگارندہ ہے، اس نے اپنی کہانی صرف اس حد تک بیان کی ہے جس حد تک کہ اس میں سے نرارا ہے۔ یہ کہانی ایک عہد، ایک درد، ایک ٹھن، ایک تحریک، ایک دعوے اور ایک معرکے کی تاریخ ہے جس میں عشق و فرض ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور گوشت پوست کا انسان فول و دو رنگ کی ہر اہی میں آواز دو رنگ سے تصویریں تیار کرتا ہے۔ یہ عاقل کے سرور معانی کے راز ہیں۔ لے اور نے کی آشتی کا رے ہے۔ یہ محض نشا و نشیں۔ یہ آپ بیتی ہے۔ اور جب بیتی میں گندمی ہے۔ یہ ان طویل و عمیق اور نفی و شفیق یا دوں کا مجموعہ ہے جو حقوق و سدر سل کے "دگل میں دھتی رہی ہیں۔"

آغا صاحب کے دیر۔ مہرباں "و مہر اف صبحی مریش۔ قدم تر معاشرت کے پاؤں کو اس طرح حراج عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

"آغا شورش کا شیرینی کی مختلف انواع زندگی پر غور کرتا ہوں تو مرحوم کی بے پناہ صدیوں پر حیرت ہوتی ہے۔ ایک چھپے سے بھی پچھے جہت کا فرد جو اپنے باپ دادا کی غربت کو چھپاتا ہے، بلکہ جو اپنے حاندنی الفاس کا نقش پوری دنیا مدار کی سے غفلت میں سمجھ کر رکھ دیتا ہے اور جس نے کسی کاغذ سے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ محض اپنی خدا و صدیوں سے کہیں عظیم شان مجموعوں میں ایک بے پناہ مقرر بن کر سہارا بنانا نظر آتا ہے۔ جو اپنی خطابت کے عرصے، جس بات کے متعلق چاہے لوگوں سے ہاتھ اٹھا سکتا ہے۔ کہیں سامی محفلوں میں شاعر رنگین نو بن کر محبوبیت کا میکہ بنا نظر آتا ہے۔ کہیں کاروباری دنیا میں حسب اور رسد کی جڑیں گیوں سے ماہر نہ آشنائی کے باعث کامیابی کا دیوتا بن کر چمکتا نظر آتا ہے۔ کہیں سیاسی محفلوں میں نواب مہر وٹ حسین، شہید سہروردی، شیخ حور شید محمد نوس کا لا باغ اور دو الفاظی بھٹو جیسے مختلف انواع سے متدانون کے سیاسی مشیر کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ کہیں صحافت کی دنیا میں حمید نظامی کا ساتھی بن کر یورپ اور مشرق بعید کے ملکوں کو

اپنے پاؤں تلے روئے تا دکھائی دیتا ہے۔ ایک جگہ وہ اقبال کا عشق راہ ہے، دوسرے مقام پر وہ ابوالکلام آزاد کا پرستار ہے۔ ایک کج شخص ہم اسے سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے راز و نیاز میں محو پاتے ہیں تو دوسرے سوڑ پر وہ حضرت مولانا ظفر علی خاں کی شفقت نگاہ کے مترنظر رہتے ہیں۔

احرار سے ابھلی کے باعث وہ کانگریس کی فنی امپر بیٹیلڈ میں ہر دوسرے کے سپاہی میں ر جیلوں کو آ پاد کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ تو اسلام سے شیفٹنگ کی بنا پر وہ مولانا ظفر علی خاں کے تحولات کے نقیب بن کر شہید گنج کی مینوں کے تقدس کے تحفظ کے لیے پابند سلاسل ہوتے نظر آتے ہیں۔

نہ نکلیں گے تو کوثر کی چلی ہوئی رات کا دہلی اور نکسو کے عمار سے سے میل کر دیں گے۔ نظم کہیں گے تو مولانا ظفر علی خاں کی برجستگی کا گمان ہونے لگے گا۔ جو کہے پر نہیں گے تو سودا کو پیچھے چھوڑ جائیں گے اور اُن کی قصیدہ سننے پر آمادہ ہو گئے تو قاضی کی یاد تازہ کریں گے۔ غرض، ہر کے تحف، تاریک کوچوں میں ایک بوسیدہ مکان میں پیدا ہونے والا عبدالکریم جو آج برصغیر کے علمی و ادبی حلقوں میں آغا شورش کا شیر کی نام سے جھانے دوام کی سند حاصل کر چکا ہے۔ ایک نابغہ روزگار انسان تھا جو پھر تھوڑے تو مسندوں کا طوفان بن جاتا تھا۔ محبت کے موزوں ہوتا تھا تو بھول کی پتیوں کی سیخ میں ڈھل جاتا تھا۔

آغا شورش کا شیر کی رحلت سے صمد و ادب، صحافت و سیاست، خطابت کی محفیس ویران ہو گئیں اور تین مرحوم داد۔ کا شیر کی آغا شورش کی کی کو بحد محسوس کرتا ہے۔

پھر کچھ اس انداز سے کہ رت ہی بدل گئی ایک شخص سارے شہر کو دیراں کر گیا

آغا شورش کا شیر کی رحلت سے جو خلا پیدا ہوا ہے اس کی حکیم آزاد شیرازی سے یوں منظر کشی کی ہے۔

ذہن قلم، دماغ خطابت چلا گیا
سولی پڑی ہیں شعر و سیاست کی محفیس
اپنے حصار دات میں کہ انھن تھا جو
روی کا سوڑ دسنا، وہ راری کا چچ و تاب
ب کوئی ہو کلام کا وارث نہیں
نسبت ظفر علی کے قلم سے ہے اب کے
بزم سخن میں اب کے یارائے اجتہاد
وہ شخص اٹھ گیا جو قلم کی تھا آبرو

شورش گیا کہ شور قیامت چلا گیا
جہ جہاب شعر، سیاست چلا گیا
وہ فرد تھا جو فخر جماعت چلا گیا
اقبال کا وہ فکر حقیقت چلا گیا
طبع کلام، ذوق ساحت چلا گیا
شورش گیا، ادب صحافت چلا گیا
وہ یادگار غائب احسرت چلا گیا
قام تھی جس سے شعر کی عظمت چلا گیا

سب ٹولہوں کے بند تھا کھول ہوا
کھپے گا کون پادشاہی کے خاب سے
وہ درو مند مذہب و ملت چلا گیا
وہ راز دار جلوت و خلوت چلا گیا
مقراط عصر، حرف صداقت چلا گیا

علم و تحقیق، شعر و ادب، وعظ و خطابت، سیاست و صحافت، جرأت و شہدائی کی کو گرہ بنی کر یا جائے
تو اس مجموعہ کا نام آغا شورش کا شیر کی ہے۔

”ہونہار بردا کے چکنے چکنے پات“ کے مصداق وہ ہر گاہ الہیہ سے بے شمار خوبیاں اور کمالات نے کر دنیا میں آئے تھے۔ بچپن میں ہی وہ ایسا دل و دماغ رکھتے تھے کہ۔

ہالائے مرش زہوشندہ می
می تافت ستارہ بلندی

ابتدائی عمر میں ہی انہیں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خاں اور امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی رفاقت میسر آئی۔ ان کے مقدر کا ستارہ چمکا در وہ کدوں بن گئے۔ تخلص اور پاکستان استاد اور صاحبیت شگرد ہوں تو ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ آغا شورش نے شاہ جی کی خطابت، ابوالکلام آزاد کی تحریر اور مولانا ظفر علی خاں کی قادیان الہامی کی خصوصیات کو اپنے میں مکمل طور پر جذب کیا۔ ان برہمنوں کی حق گوئی و بیباکی، عزیمت و استقامت آغا کے دس و دماغ پر اس طرح نقش ہوئی کہ انہوں نے اپنے وقت کے بڑے بڑے فرعونوں کو ناکار ابقیدہ بندی صوبتیں برداشت کیس نہیں اس سے پائے اشتعال میں خوش۔ آئی

آئین جواں مردان حق گوئی و بیباکی
اللہ کے شیروں کو آئی نہیں رو باہی
انگریزی دور حکومت ہو یہ پستان کے جو غرض اور غیر دس کے گے جھکتے والے حکمران۔ عہدوں اور مصلحتوں کے طیارے صحتانی ہوں یا شراب اشباب کے رسیہ شاعر، باطل کے سامنے سرنگوں ہوں۔ والے ملانے شو ہوں یا مریدوں کی عقیدتوں سے کھیلنے والے جمعی وہ ہر ایک طبقہ سے نیر دنا نظر آتے ہیں۔ اور اکثر چو بھی لڑتی کرتے ہیں۔ ایک وقت کی کئی محاذوں پر لڑنا، حق گوئی دے باکی۔ انہیں شورش قائم کرنا، آغا کے لئے مشکل نہ تھا۔ ان خصوصیات کی بنا پر آغا صاحب خواص و عوام کے دلوں میں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔

جملہ معترضہ کے طور پر یہ واضح رہے کہ آغا شورش کا شیر کی علمائے حق، پیران عظام و اصول پسند صحافیوں اور شاعروں کے مداح تھے اور ان کی مدح و توصیف میں بہت کچھ لکھتے رہتے تھے جو کہ اگر باب نظر سے غفلت نہیں ہے۔ حق گوئی کے سبب عظمت کردار ایک بنیادی شرط ہے، جو شخص خود طرح طرح کی معصیتوں سے آلودہ ہو، وہ کسی دوسرے کو کیسے ناکار سکتا ہے؟ چھٹی نوٹے کو دوسرا رخ ہوئے کا جھنڈے تو کیوں دے۔ آغا

شورش گر چہ صوفی و زہد تھے لیکن ان کا دل دماغ حرص و تر خوف و ہراس اور نفسانی گناہ کی تلواروں سے پاک تھا۔

یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے مخالفین کو لاکڑ کر کہتے تھے۔

بزار دام سے نکلا ہوں بیک جنبش میں

جسے ہو غرور، اُٹھ کرے عکار مجھے

لیکن کبھی کسی کو اس چیلنج کو قبول کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

اس حق گوئی کے پس منظر میں ان کے درج ذیل افکار کا رفرما تھے۔

۱۔ "میں چاہتا ہوں موجودہ معاشرہ جس بس ہو جائے۔ اس کی جگہ ایک نیا معاشرہ پیدا ہو۔ جس کی بنیاد جمالی اور معاشی اخلاق پر ہو۔ لیکن جس کی حاکمیت اپنے رب کے سامنے جوابدہ ہو۔ حکومت لوگوں کے اخلاق کی گمنام و پیشینہ ہو۔ اس زمانہ میں حکومتیں سیاسی لہجہ میں آتا پھس چکی ہیں کہ انہیں لوگوں کے اخلاق اور لوگوں کی سیرت سے کوئی واسطہ ہی نہیں رہا۔ وہ صرف اپنے ہی وجود کی بقاء کے لئے کوشش کرتی ہیں۔ انہیں اخلاقی یا انسانی سیرت کا شوق ہی خیال آتا ہے۔ ان حکومتوں سے انسان کے اخلاق کو ان کا ذاتی فعل قرار دے رہا ہے۔ وہ سمجھتی ہے۔ قانون کا مقصد صرف ان کی حفاظت کرنا ہے۔ اس کا کام خلق عامہ کی حفاظت کرنا نہیں۔ جہاں معاشرہ عمومی خرابیوں اور خصوصی بیماریوں میں مبتلا ہو۔ وہاں قانون ہی سب سے بڑی قوت نافذ ہے۔ اور کوئی قانون اس وقت تک قائم نہیں رہتا۔ جب تک اس کے پیچھے طاقت نہ ہو۔

۲۔ موجودہ سرمایہ دارانہ نظام قطعاً ختم کر دینے کی چیز ہے۔ میں اپنے سلامی مطالعہ کی بنا پر علی وجہ البصیرت کہہ سکتا ہوں کہ اسلام اور انسان کو سب سے زیادہ نقصان دہ گیر داری اور سرمایہ داری نے پہنچایا ہے۔ سرمایہ داری نے چاہے گیر داری نظام کی برائیوں اور ذاتی منفعیتوں کی خرابیوں کو موجودہ نظام میں اپنے رشتہ کے ساتھ جمع کر دیا ہے۔ اس نظام نے نہ صرف انسان کی محنت کا استحصال کیا بلکہ انسان کی توانائی کو زور زد کر دی ہے۔ حتیٰ کہ انسانی غیرت کا گلا بھی اس کے ہاتھوں ٹھٹھ گیا ہے۔ انسان کی عزت اس نظام کے مذبح خانے کی بھینٹ ہو چکی ہے۔

۳۔ میرے نزدیک صحافت بھی عبادت ہے، جس طرح عبادت میں شرک کا تصور مسلمان کے نزدیک حرام ہے۔ اسی طرح صحافت میں جو خیالی نظریہ یا چیز طمع و حرص یا فریب و ہوس کی بدولت رہا پاتی ہے۔ سب سے بڑی معصیت ہے۔

۴۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ ہمارے ادیب عصری تقاضوں کو سمجھتے ہی نہیں یا ان سے سمجھتے سے معذور ہیں۔ لیکن جس خلق کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمارے ادیب بعض تحریکوں اور بعض نعروں کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں۔ ان کے نزدیک سب سے بڑا مسئلہ روٹی کا یہ حیل کا مسئلہ ہے۔ جو جو نوجوان پود کا فکری طور انہی کے گرد گھومتا ہے۔

۵۔ اس دور کے اس ساری کو فراموش نہیں کیا جا سکتا کہ پاکستان کی اس طویل ترین مدت میں جس کو وہ بے سب سے زیادہ خدائی کی، بلکہ رات کے عمیق خانوں میں طرفدار ہو گئے۔ وہ پاکستان کے ایک بل قلم تھے۔ چند ایک نے مجھے وقت کے انتظار میں سکوت اختیار کیا۔ کبھی ان کے پاس کہے کو کچھ نہ رہا۔ بیشتر حکومت کے مختلف لاکڑ خانوں میں مجر اعراض کرنے پہنچ گئے۔ مصلحت اندیشی اور منافقت پسندی ان کا یہاں و مصلحت اور لطوف خوشامد ان کا دھرم ہو گیا ہے۔

پچھلے دس برس سے ادیبوں نے قوم کو غیر ملکی ترجموں کا رہ پڑنا شروع کیا۔ شاعروں نے گریز و فرار اختیار کیا۔ مؤرخوں نے تاریخ کے پھرے کو اتارنا شروع کیا۔ جیسے کسی بے تار کو مل دیا ہو۔

۶۔ رہ گئے صحافی تو صحافت کیجئے صحافی چلے گئے، ٹی ٹی گئے۔ سارے ملک میں (الہ شاء اللہ) کون صحافی نہ رہا۔ جو یہ کہہ سکے کہ اس کو اپنے قلم پر اعتماد ہے۔ ساری صحافت میں ایک بھی ایوان کا نام، نظریہ علی خان مجر علی جوہر، حسرت موہانی نہیں۔ کلرک جرنلسٹ ہو گئے ہیں۔ نئی خود فروشی پر حیا نہیں آتی۔

ایک نئی دلیل وضع کی ہے کہ ذاتی خیالات اور شخصی مآزمت و مختلف چیزیں ہیں ہم اخباروں میں۔ ملکوں کی مرضی کے تابع کام کرتے ہیں۔ اس شقیہ کو یہ معصوم نہیں کہہ دیا میں ہر چیز محنت نہیں ہوتی کہ روحیت ہو، قلم کی عصمت، اس میں عصمت ہے۔ قدرت جن لوگوں کو فکر و نظر کا جو ہر بخش ہے اس لئے نہیں کہ اس کو فروخت کیا جائے اور اس کے نکلے گھرے کئے جائیں۔

اب صحافت کسی تحریک، جماعت یا مقصد کو جنم نہیں دے رہی۔ اپنے عناصر تر کبھی کی بدولت ایک نمائش مگر ہو گئی ہے۔ جس میں مختلف اشیاء کے مثال لگے ہوتے ہیں اور جس کے پزل میں کبھی قسم کے لوگ گھوم پھر سکتے ہیں۔ میں اس تصور ہی سے غمراہ ہوں کہ مستقبل کا سورج ہمارے بارے میں کیا رہے قائم کرے گا۔ صحافت اب صحافت نہیں رہی۔ باطنی کی دکان ہو گئی ہے۔ جن لوگوں کا اس پر قبضہ ہے۔ یعنی جو اسی کے مالک ہیں وہ یا تو نوکر شانی کے بتائے ہیں یا پھر بے دماغ صنعتیہ جو صحافت کو تجارت اور صنعت سمجھ کر چلا رہے ہیں۔ انہیں قوم کے مستقبل سے زیادہ اپنا منافع ہیٹ عزیز ہے۔

۷۔ قادیانیت کے وجود کی سیاسی غرض دعائیت سمجھنے کی ضرورت ہے، مگر چن کا دینی تقاضا بھی ضروری ہے تاکہ سادہ عوام گمراہ نہ ہوں لیکن اس تحریک کا سیاسی پس منظر ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ یہ ایک صیہونی تحریک ہے۔ جب تک صیہونی تحریک کے پس منظر میں قادیانی تحریک کا جائزہ نہ لیا جائے اور اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین نہ کیا جائے کہ قادیانی مسلمان حواس کو مسلمان عوام سے لگ کر کے اپنے قبضہ اقتدار کی راہیں ہموار کر رہے ہیں ورنہ کاروبار پاکستان میں ایک نئے ملک کا نہ نظام کی بنیاد رکھنا چاہتا ہے۔ اس وقت تک ان کا تعلق قبیلہ و استیصال ناممکن ہے۔ (ماخوذ از شورش کا شیری کی ایک مطالعہ، ایک تجزیہ)

ان اقتباسات سے یہ ظاہر ہے کہ جس شخص کے ایسے انقلابی خیالات ہوں، وردہ حرم و آزار اور خوف و ہراس سے بے نیاز ہو۔ لہذا وہ بین کاماہر اور انتہائی حس دل رکھنے والا ادیب، شاعر اور صحافی ہو، وہ انرا حق گوئی اور جرأت و استقامت کی راہ میں نئی تاریخ قلمبند کرے گا۔

وہ ”ترقی پسند مصنفین“ کی انجمن کو انجمن ستائش یا اسی کے نام سے پکارا کرتے تھے جو کہ ان کے نزدیک ”من ترا جی مجویم تو مرا ملا گو“ کی تائید دیتا تھا۔ ان لوگوں نے ملی بھگت کر کے ہزاروں رسالے اور محافل و مجالس کو اپنے نئے مخصوص کر دیے۔ حتیٰ کہ ایک ادبی تحریک میں وہی سیاسی ہتھکنڈے استعمال کرنا شروع کئے جو اشتراکی تحریک کے لئے خاص ہو چکے ہیں۔ یہاں تک کہ جو لوگ ان سے متعلق نہ ہو سکیں ان کا مقاطعہ کر دیا۔

آغا صاحب کی اس بے لگ تشقید و تجزیہ کا اثر یہ ہوا کہ آغا صاحب صحابیوں، ادیبوں اور شاعروں کی ایک کثیر تعداد کے نزدیک گرد زدن ہو گئے۔ آغا کی زندگی میں تو ان کے سامنے خس و خاشاک کی مانند رہے۔ لیکن ان کی وفات کے بعد ہاں و پر ٹکا لئے شروع کئے اور جو بیانات دے گئے۔ حتیٰ کہ ایسے ایسے مضامین لکھے جانے لگے کہ قاری کے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ آغا صاحب کی تعریف ہے یا تنقید! وجہ یہ ہے کہ تعریف و الزامات کے دونوں پہلو ساتھ ساتھ لکھے گئے ہیں۔

ایک پیر اگر تعریف پر مبنی ہے تو دوسرا تو جہنم و تلخ ہے۔ معلوم نہیں خلق و صفات کا یہ کون سا معیار ہے اور اس اسلوب میں ایسے صحافیوں کا استاد کون ہے؟

مند پرانی گرا جس نے چاند پہ تھوکا۔

بہر حال آغا صاحب کو خود بھی ان حاسدوں کے وجود کا اعتراف تھا۔ وہ کہتے ہیں۔

”ہر وہ آدمی جو پبلک لائف میں آتا ہے یا جس کو ان گوشہ ہائے زندگی سے واسطہ پڑتا ہے جس کا تعلق پبلک سے ہو تو اس کو زندگی میں اس تھوٹھے و گھوسے سے بھی واسطہ پڑتا ہے۔ جس آدمی کے مخالف نہ ہوں

میرے نزدیک وہ مکمل نہیں اور جس کے حاسد نہ ہوں وہ احمق ہے۔

حاسد ہمیشہ بد قسمت ہوتا ہے۔ اس کی روح کو ایک ٹھن لگا رہتا ہے۔ جو اس کے خون میں سزا مند پیدا کرتا ہے، حاسد صرف اس لئے ملتے ہیں کہ وہ چیز جو ان کے محسوس میں آگئی ہے وہ ان میں کیوں نہیں، یہی آگ ان کے اندر سلگتی رہتی ہے، پھر ایک دن بھڑک اٹھتی ہے۔ آخر کار ان کو بھاد جیتی ہے۔ حاسد سے بڑھ کر کوئی انسان بد قسمت نہیں۔

آغا صاحب اس صورت حال کو اپنی خوش قسمتی قرار دیتے ہیں۔

”ظاہر ہے جس شخص کے حاسد، رقیب یا دشمن ہوں گے وہ خوش قسمت ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی ذات میں ضرور کوئی خوبی رکھی ہے جس سے یہ لوگ جلتے اور بجھتے ہیں۔ ایک بڑا فائدہ ان سے یہ پہنچتا ہے کہ انسان اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں سے آگاہ ہوتا جاتا ہے۔ پھر گروہ اپنے حسن کی حفاظت کرنا چاہتا ہے تو کمزوریوں اور کوتاہیوں کی نگرانی کرتا اور ان سے پرہیز کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میری بہت سی کوتاہیاں اور کمزوریاں میرے حاسدوں کی وجہ سے چھٹ گئی ہیں۔“

حاسدوں کی کثرت بلاشبہ آغا صاحب کی خوش قسمتی ہے لیکن تصویر کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ صحافیوں، ادیبوں اور شاعروں میں جو آغا شورش کے حاسد تھے، وہ ان وفات تک تو مختار و پرور رہے۔ لیکن ان کی وفات کے بعد خوب بال و پر نکالے ہیں۔ اپنی تحریروں میں، ادبی تاریخوں اور صحابی کتب میں آغا شورش کا ذکر و تذکرے ہی نہیں، اگر کرتا بھی پڑے تو انتہائی مختصر اور دبے الفاظ میں۔ ثانیا وہ تحریروں اسلامی نظریات کے تحفظ کے محاذ پر آغا شورش کی خدمات کے تذکرہ سے خالی ہوتی ہیں۔

حاسدوں کی حقائق پوشی اور شہرہ چشم ہونے کی صفت کے وجود آغا شورش زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ ڈاکٹر عبدالسلام خود شید اس صورت حال کا ادراک کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

”میرے نزدیک نقاد حضرات کو چاہیے کہ وہ شورش کی تحریروں سے انماض کا مستحضر نہ کریں، اس کے علمی، ادبی اور سفری کارناموں کا خاکہ پیش کریں۔ تاکہ اردو ادب میں اس کے صحیح مقام کا تعین ہو سکے۔ شورش ادبی نقادوں سے کچھ شکی تھے اور میرے نزدیک، بھی طور پرش کی تھے۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ ان سے انماض برتا گیا لیکن میں نے انہیں یہی کہہ کہ ادیب کو دوسروں کی تحریروں میں، اس کی اپنی تخلیقیت و رد و کھتی میں۔ اس نے کوئی نقادوں کے لئے پونے آپ کی تخلیقیت، آپ کو زندہ رکھیں گی۔

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کا اگرچہ یہ کہنا درست ہے کہ آغا شورش کے ادبی کارناموں کو چھپنا۔

حاصلوں کے کسی بات نہیں ہے۔

پھر ان سے یہ چرغ بھانڈ جائے گا

لیکن سب لوگوں کی دینی مددینتی پر جتنا افسوس یا جائے تم ہے۔

حاصلوں کے حوالہ سے یہ چند سطور حمد و تحسین کے طور پر تحریر کی گئیں ہیں۔ آدم برسر مطلب اس شورش کی جرات دینا کی کا ذکر وہاں رہا تھا۔ سب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی حق گوئی کی چند مثالیں پیش کی جائیں۔ اس مسجد شیعہ گنج کی تحریک کے سلسلہ میں اجتماعی جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے کہا گوری چڑی واسے گور زور اسے سے ہٹ جانا چاہئے۔ وہ ایک گند نالک ٹھیل رہا ہے۔ جو کچھ بھی وہ کر رہا ہے، ہم اس سے باخبر ہیں۔ ۱۹۷۹ء سے صوبہ میں خون حربہ کرانا چاہتا ہے۔ شیعہ گنج کے لوگوں سے نہیں گرائی۔ گور زور نے گرائی ہے۔ مسجد تو ہم نے گری رہی ہیں گئے۔ آج نہیں تو کل، ہمیں ہم دلی سے ریں قلعہ پر بھی پرچم اسلام لہرانے کا تہیہ کر چکے ہیں۔“

(نفت زورہ چٹان شورش کا شمیری نمبر صفحہ ۴)

آغا صاحب اس حق گوئی پر گرتے ہوئے اور تقریباً چار ماہ قید رہے۔

۲۔ ملتان میں عدالت سے خطاب کرتے ہوئے شورش نے کہا۔

”میں اس ملک کی آزادی کے نام پر آپ سے مطالبہ کرتا ہوں کہ اس کرسی کو خالی کر دیں۔ یہ کرسی ہندوستان کی آزادی کے خلاف انصاف کا وح مزاح ہے۔ آپ اس کرسی پر بیٹھ کر جس قانون کے تحت فیصلے دے رہے ہیں۔ اس قانون نے ہماری قومی غیرت کو پکڑ ڈالا ہے، ایسے اس قانون، اس انصاف، اس حکومت اور اس کے نظام کے خلاف بغاوت کر دیں۔ ہندوستان کی آزادی اپنے اپنے کم سے کم یہ مطالبہ ضرور کرتی ہے کہ اب تک اس کرسی کا مزہ چکھا ہے، اب اس کثیرہ کا شرف بھی حاصل کیجئے۔ آپ اس کی مذمت سے آشنا ہو گئے تو آپ کے لئے ہی نہیں آپ کی سندھ لسلوں کیسے بھی عزت شرف کا باعث ہوگا۔“

اس پر سنٹر، ریمینٹی، ڈی ایم ملتان نے پانچ سال قید، مشقت کی سزا سنائی اور آغا شورش شکر یہ کہہ کر جیل چلے گئے۔

ہو مبارک یہ میری جرات گفتار مجھے

کیا تماشا ہے ڈراتے ہیں سنگار مجھے

کچ کلاہوں کے در و دام ہلا ڈالے ہیں

اپنے اس جسم کی شدت کا ہے اقرار مجھے

آغا صاحب اپنے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کی ادبی و شعری مصیبتوں کا تجربہ کرتے رہے۔ اس کی قطع پروانہ کی کہ متعلقہ شخصیات ناراض ہو جائیں گی۔ اس حق گوئی کے دو نمونے درج دیے ہیں۔

پھر اس دب میں کب تک زندہ رہ سکتے ہیں یہ محل نظر ہے مرحوم ایک ادیب سے زیادہ ایک محفل آراء شخصیت تھے۔ انہیں مختلف زبانوں کے ادبیات کا انسائیکلو پیڈیا کہا جاسکتا تھا لیکن اس کی یہ خوبی ان کے ساتھ ہی دفن ہو گئی۔ تاثیر کا ادبی ترکہ محدود ہے اور اس میں زندہ رہنے کی صلاحیت بھی برائے نام ہے پس وہ ایک بر دست ادبی و سیاسی کھلاڑی تھے۔ نہیں اس پر عظیم کی ترقی پسند تحریک کا سرخیل نہ جاتا ہے۔ یہ لگتا ہے کہ اپنے ہی دس بیچ کی وجہ سے وہ اسی پود کے پاتھوں مارے گئے جسے انہوں نے خود تیار کیا جس کا بیج اس کے اپنے ہاتھوں بویا گیا تھا۔ تبسم عمر عمر علماء کے استاد رہے۔ پھر ریڈیو کے ہو گئے۔ اس کے کام میں کچھ خلل ضرور ہے، شک گفنگسنگی ٹاواں ٹاواں ہے۔ اتیار علی تاج مرزا ہیں، لیکن آدھی بچی چھکن میں نہ ہوتا ہیں کہ انہیں دوم حاصل ہو۔ اس کی حیثیت ایک مہر شدہ ادیب کی ہے۔ البتہ حلیہ میں ایک بڑے شاعر کی تمام خصوصیتیں موجود ہیں۔ اس کے بغیر رد و عزس یا ارد و نظم کا ہر تذکرہ دھور رہ جاتا ہے۔ (نورس)

۳۔ فیض کے سوا ترقی پسندوں میں دوسرا کوئی شاعر عبقری و عصری نہیں۔ فرق گور کچھوری اگر ترقی پسندوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں تو وہ مغربہ پارہ محض اشتراکی نہیں ان کے بعد میں وہی عمل کی آت ہے۔

احمد دیم قاسمی صرف شاعر ہیں۔ جہاں انہوں نے اشتراکی ہوئے کی کوشش کی، خود اپنی چار بیویاں لگے۔ ظہیر کا شمیری و جو اس اشتراک شاعروں میں درم و بزم کا وجوہ ان شاعر ہے لیکن اس کو ترقی پسند مصنفین سے حلقہ ستائش دہمی سے خارج کر چکے ہیں۔ سارحد حیات نوی میں شاعری کا حسن ہے اور وہ نوجوانوں کے اس ادغام کی سرکشی سے قریب ہو کر شعر کہتا رہا ہے لیکن اب وہ فلم ہی کا ہو کر رہ گیا ہے۔

کیفی عطمی اشتراکی شاعری کی تحریک میں صرف ایک رضا کار ہے۔ سردار جعفری کو میں شاعر ماننے کی سے انکار کرتا ہوں۔ سردار جعفری نے ترقی پسندوں کی رہنمائی کر کے انہیں وہی نقصان پہنچایا ہے جو روس میں میریہ کے ہاتھوں وہاں کے بیشتر سائنس دانوں، مفکرین، دانشوروں اور ہم سفر کو پہنچا تھا۔

(شورش کا شمیری ایک مطالعہ ایک تجزیہ صفحہ ۱۳۹/۱۳۸)

آغا صاحب کی خدمات کو بیان کرتے ہوئے انہوں نے گزارشات میں نامور اہل قلم کے تاثرات قلمبند کئے ہیں۔ اس سلسلہ کو آگے بڑھاتے ہوئے ان کے انہی خوبصورت تاثرات نقل کر

کے اس سلسلہ کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

۱۔ انہیں وہ سب کچھ پسند تھا جو اوروں کو پسند تھا۔ وہ اپنی فدا کی مملکت کے خواہاں تھے جو آج تک پیدا نہ ہو سکی۔ وہ دین اسلام کے ساتھ وہ شہر برداشت نہیں کر سکتے تھے جو آج کرنا چاہ رہے ہیں۔ وہ ایسے علم و ادب کی ترویج کے قائل نہ تھے جس سے انسانی نفس بوزن قتل بن جائے۔

وہ ایسی نسل کو یکسر مرفوع القلم دیکھنا چاہتے تھے جو اپنے اسلاف کی تہذیبی اقدار کا چور ہے پر نظام کروادے۔ وہ ایسے تمام رہبروں کے لئے تازیانہ تادیب اور شلاق تہذیب تھے جن کا فلسفہ حیات ہی استحصال رہا۔ شورش کے تنقیدی دھارے کسی دور میں بھی بند نہیں ہو سکے۔ ان کے عالمانہ و تجرباتی سوچے کبھی حلقہ نہیں ہوئے۔ وہ ایسے نقاد نہیں تھے جنہیں ٹی۔ ایس۔ ایسٹ اور بی جاسن کو پڑھکر اس کے اصولوں کی روشنی میں کچھ لکھنے کی ضرورت ہو۔ وہ ڈراماٹک، پاپ اور شیعہ کی کتابوں کا کبیز نہیں تھے جو پناہیں خوردہ علوم کو نہاوتے۔ وہ نیگل، کارل، مارکس، لینن، اور انسان کے افسردہ فلسفوں کے شیعت اور سرشتہ نہیں تھے کہ انہیں کی روش کو عام کرتے شورش تو فطرتی ناقد اور مبصر تھے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

حق بات بھر گام، بھر طور کئے جا
اس شان سے، بے زاوہ توحید چنے جا
توحید سے بڑھکر کوئی شے خاص نہیں ہے
قرآن جو کہتا ہے سے عام کئے جا
ہرگز نہ بچکے خوب کوئین ^{علیہ السلام} کا پرچم
توحید کا پیغام زمانے کو دیئے جا
اسلام کے سینے میں کئی چاک پڑے ہیں
فطرت کا قضا ہے کہ یہ چاک سے جا

۲۔ حضرت شورش کا شیریں کی عبقریت اور ناخوشی کی قہم کہ مرحوم نے ابتدا ہی سے اپنی فکر کی اس سر قرآنی شوبہ پر رکھی اور تدریجاً ان کا کلمہ فکر ہر اس تعلقات کو اپنی رُفت میں بیٹا چا گیا جو مقبولیت سے مربوط تھے۔ وحدانیت کے بعد خوب گہان ^{علیہ السلام} سے قلبی عشق، پیرا قبایات سے گہر شغف پھر تینوں عوامل سے مربوط دیگر موضوعات مثلاً سیاست، مدن، تدبیر منزل، شعائر اسلامی اور پھر تحریکات سدا کی مثلاً احرام و نظریہ پاکستان، بطل ملاحدہ، تنہی قادیانیت۔ غرضیکہ تہذیب کے اعتبار سے ان کی ذات ”مسلمان، انجمن“ اور ان کی شخصیت اسلامی دہستان حیات بن کر رہ گئی تھی۔ یوں تو صدہا اسلامی بکھے رانگ رہے اور ہیں۔ لیکن شورش نے جس ملکیت کی جبر درگھی اس میں مقول اور معقول دونوں کا استخراج موجود ہے۔ دوسروں کی طرح شورش کی

”ہیات کے مطالعہ سے قاری کو بکائی نہیں آتی، بلکہ شیعہ میں خاندنہوتا ہے۔ یہ شیعہ کی اپنی اختراع ہے۔ اس اعتبار سے شورش انتہا پسند کہلا نہیں سکتے بلکہ وہ ماسکین تھے۔ وہ اسلام کو منہ بے کی شکل میں پیش نہیں کرتے

تھے بلکہ اسے اصلی روپ میں دیکھنے کے عادی تھے۔

۳۔ یہ مخصوص اسلوب شورش کی زندگی میں اور بعد بھی کسی نے اختیار کرنے کی جرئت نہیں کی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو فطری میلان اور طبع زاد وجد اس شورش نے پایا تھا۔ وہ غالباً کسی اور کو نصیب نہ ہو سکا اور نہ ہی کوئی دانشور شورش کے نقش قدم پر چل کر ان کا عکس بننے کو تیار ہو سکا۔ یہاں ناقدین یہ کہہ سکتے ہیں کہ سماج کے بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر ان عوامل کی ضرورت نہیں رہی۔ میرے خیال میں یہ عذر رنگ ہے۔ شورش کی تحریک ذاتی نہیں تھی، بلکہ کائناتی تھی۔ شورش نے اپنی زندگی میں بہت بڑے طبقے کو اپنا گرویدہ بنایا تھا۔ اپنی تحریکوں سے نئی نسل کو عکس روشنی میں کراتے ہوئے مجتہد بنانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن یہ مقام تاسف ہے کہ ہمارے ملک کے داخلی حالات نے نئی نسل کو مکمل طور پر قصر مذمت و جہالت میں گر دیا۔ جہاں انہیں اپنے اسلاف کو کیا خود اپنا بھی ہوش نہ رہا۔ لہذا ابھی کہا جاسکتا ہے کہ۔

آں ساغر بھگت و آں ساقی لمانہ

شورش صرف تاریخ ہی نہیں تھے بلکہ تاریخ ساز تھے۔ انہوں نے آزادی قریبی فانیہ نقد و بصیرت، تحلیل و تجزیہ اور شعری ارقام کی زیر دست تاریخ نگہی ہے اور وہ بار بار ان ”بے تاریخ“ افراوی خبر لیتے رہے جو کچھ نہ ہونے کے باوجود اس ملک میں بہت کچھ بن چکے ہیں۔

۴۔ حقیقت یہ ہے کہ شورش جیسا طراز مصیبتی مشکل ہی سے پیدا ہوگا۔ اس کی موت کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے جیسے قلم کی تیر و مرگنی تحریر کا جنازہ نکل گیا، انداز بیاں اور نشاء کا چراغ گل ہو گیا۔ اب نہ کوئی لکھار نے والا ہے اور نہ مردہ ذہان میں حرارت پیدا کرنے والا۔ اب نہ وہ نے رائی نہ نے نواز۔ نہ مضرب رائی نہ ساز و آواز۔ اب تو صرف زانگوں کے جھرمٹ میں درگرساں جہالت کے غول، غولوں کی انجمن ہے اور گونگے بہروں کا گروہ۔ جوگی میں آتا ہے ٹھٹھتے ہیں اور جو سر میں ہاتی ہے گل دیتے ہیں۔ شورش کے بعد صحافت کا دیوالیہ نکل چکا ہے۔ شورش کے قلم کی کاٹ اب غالباً دوبارہ پیدا نہیں ہوگی۔ شورش سے پہلے کے نابوال قلم کی کوئی مثالیں پیدا ہو گئیں جو اب شورش کی تصویر پیدا ہوگی۔ اب ایسا جری شرع و خطیب کب پیدا ہوگا جس کی آواز صور اسر فلک کا انداز سے ہوئے تھی اور جس کی لکھار سے خود ساختہ عمامہ کے دس دہل چایا کرتے تھے۔

حقائق عنوانات سے یہ انتخاب بطور حاصل مطابقت سے ہوتا رہا۔ پھر فیضانِ اقبال کے نام سے کتاب کی شکل میں شائع ہوا۔ فیضانِ اقبال، اقبالیات میں ایک اہم اضافہ ہے جسے کوئی مؤرخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔

آغا شورش قبوس کیدیسوں کی غیر مستند کتب کی اشاعت پر مہر شری رہے۔ اور اقبال سے متعلق بہت سی کتب کا تنقیدی جائزہ لیتے رہے۔ پھر خود ہی تین کتابوں فکر اقبال، شعر اقبال اور ذکر اقبال کا تنقیدی جائزہ "اقبال نمبر" کے زیر عنوان مرتب کر کے شائع کیا۔

قادیانیت کے ارتدادی قلعہ پر حضرت علامہ نے جو ضرب کاری لگائی تھی، قادیانی اس کو بھی قبول نہیں سکے۔ انہوں نے اپنے متعلق علامہ کی فکری مہارت کا جواب دینے کی بجائے اس پر کچھ اچھا بنا شروع کر دیا اور علامہ کی کردار شکنی کی مہم چلائی۔ اس سلسلہ میں خود بھی اقبال کو ٹھکرا رہا تھا۔ ان کی فکری عظمت کو گھٹانے اور اس کا شمع مریچک کر کے لئے کتابیں لکھیں اور پس پردہ سرد سرے اعلیٰ قلم سے بھی لکھوائیں۔

علامہ اقبال کے خلاف اس قدیم فی مہم کا سب سے پہلے آغا شورش نے جاروہیہ، قادیان، مکروزیہ کے جاروہیہ، کچھیر، سکی حاتہ، نزدیوت کا حساب کیا۔ قادیان و اقبال کے خلاف ڈاؤن جکی پر اس بری طرح ۱۰۰ لاکھ قادیانی منہ چھپا کر رہ گئے۔

گزشتہ چند سالوں سے قبال کے خلاف قادیانی مبہم پھر تیز ہو گئی ہے۔ اس ضمن میں سرکولی کے سے قبائلیت پر مہارت رکھنے والے افسران کو پھر نہ شورش کے سبب وجہ میں قادیانیوں سے انتہائی ضرورت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قادیانی اس غم میں لب وجہ کے علاوہ دوسرے تحریری اہداز کو محبت نہیں دیتے۔ کہ کبھی کبھی ہر بھی کرتا ہے کار تریاتی

حق گوئی کا دعویٰ ہر یہ۔ کہ اس نے حکمران کی آنکھوں میں سبکدوشی ڈال کر بات کرے لیکن
 آغا صاحب کی حق گوئی ناگزیر کا فی وسیع تھا۔ وہ کبھی حکمرانوں کو دھارتے تھے، کبھی سیاستدانوں کی
 کتابوں کی شامی کرتے تھے۔ کبھی اپنے صحافتی بھائیوں کو دھوکہ کرتے تھے تو کبھی اہل دستوں
 اور شاعروں کی صلاح کرتے تھے۔

رزاق ہیں میرے نام کی ہیبت سے کار میں
 ارباب اقتدار کا نوکر نہیں ہوں میں

ان شورش کشمیری کی ہمہ جہت شخصیت کا ایک پہلو یہ ہے کہ وہ حضرت علامہ اقبال سے بے حد عقیدت و شوق رکھتے تھے وراقبالیات ان کا موضوعِ حامل تھا۔ قبل سے اس کی محبت، فرید اقبال و اکثر دیگر اقبال سے محبت و دوستانہ تعلقات کا سبب بنی۔ جیسا کہ اکثر حواہد اقبال خود مقرر ہیں۔

”شورش کی مجھ سے وابستگی کا اصل سبب حاتمہ تھے“ شورش قبر کے عشق میں سے تھے، قبل کے قلم و قیام کے محض شاعر و دانشاں تھے انہیں کو پناہ شد سمجھتے تھے اور مجھ سے پیری کو کتابیوں کے باوجود اس لئے محبت کرتے تھے کہ میں فرزندِ قبل ہوں۔“

شورش نے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ ”مجھے کام اقبال کا ۱۹۰۶ء فی صد حسرت دہائی یاد ہے۔۔۔۔۔۔ یہ اس اقبال سے شورش کی انتہائی محبت کو ظاہر کرتا ہے۔“

آغا شورش کا شمیری مجلس احرار اسلام ہند کے جس سید بنی رہے۔ اس پر چاہیں کسی کو بی تعان حاصل نہ تھا لیکن اس کے باوجود انہوں نے اقبال پر کئی فواد کے برابر کام کیا۔ جس کا مختصر خاکہ درج ذیل ہے۔

☆ افکارِ اقبال کی ترویج و شعاعت کے لئے مجلس سرکاریہ اقبال قائم کی۔ اس کے تحت ہر سال یوم اقبال مناتے رہے۔ اور ان سالانہ تقریبات میں آغا صاحب کی تقریر، تقریب کی جان ہو کر رہی تھی جسے سننے کے لئے لاہور، بمبئی، کولت اور سپریم کورٹ کے بچ صاحبان وکا، دہلی، دھرم پور، دیگر شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد کی ایک لاکھ تعداد موجود ہوتی تھی۔ اگر آغا صاحب اور اقبال کا کوئی شدید فی اس تقریبات کی رو بہ ادوار آغا صاحب کی تقاریر شائع کر دے تو یہ ملک و ملت اور علم و ادب کی ایک بڑی خدمت ہوگی۔

ملک بحر کے مختلف حصوں میں یہ اقبال کی سادہ تقریبات سے خطاب کا عرصہ کا معمول رہا۔
اقبال یہ امر ثقافت کے تحت مختلف بل علم کے مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا، جس کی ابتداء
میں خود اقبال ایک عہدہ، ایک تحریک کے زیر عنوان ایب و قیامت لکھا۔ یہ مقالہ کتاب ہذا میں شامل کر
یا گیا ہے۔

اقالیات پر مشتمل کتب کا ممبر مطالعہ کر کے اقبال کے فرمودات کا امتحان کیا۔ چنانچہ میں بھی

مجھ کو رہا ہے فن خوشامد سے احتراز
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کا خگر نہیں ہوں میں

(شورش)

آغا شورش کی حق گوئی کا ایک پہلو یہ ہے کہ انہوں نے حامد قبیل کے نام پر قائم داروں اور اقبالیات کے ہرین کے زبانی جمع خرچ کی نشاندہی کی ان کے بلند، بگ، عادی کی حقیقت آشکار کی۔ اقبال کے متعلق شائع ہونے والی کتب کا تنقیدی جائزہ لیا۔ وراچی آراء کسی لگی لپٹی کے بغیر بیان کیں۔ یہ پروا کبھی نہ کی کہ اس کی آراء متعلقہ افراد داروں کو ناگوار گزر رہی گی۔ زیر نظر مجموعہ میں شامل مضامین و شہدات، تنقیدات و منظومات سے آما کی درمندی اور کرب و اضطراب ہر ہر سطر میں محسوس ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ قبیل اور افکار قبیل دونوں ناقدر شناس لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں۔

(انہوں کے تعریف میں ہیں مقابلوں کے نشیمن)

ماہرین قبیات کی مجموعی روش اور اقبال اکائیڈمیوں کی کارکردگی کے حوالہ سے آغا شورش شاکی ہیں کہ۔

۱ بعض لوگوں سے اقبال کو اپنی شہرت اور مفادات کے لئے استعمل کیا ہے۔ ان کو اقبال سے زیادہ اپنے انفرادی و گروہی مفادات عزیز ہیں۔

۲ اور حامد میں اقبال پر اکثر لکھنے والے اقبالیوں سے عاری ہیں۔ نہیں علم ہی نہیں کہ افکار اقبال کی فرض و غایت کیا ہے؟

۳ اہل قلم کا ایک گروہ، اشتہاریت و اشہریت کا دفاع کرتا ہے اور فکر اقبال کو اپنی تائید کے لئے توڑ موڑ کر پیش کرتا ہے۔ ان کے نزدیک اقبال محض شاعر ہے۔ مفکر نہیں ہے۔

۴ قبیل پاکستان کے لئے وہی حیثیت رکھتا ہے جو کہ یونان کے لئے افلاطون و ارسطو، فرانسیسیں، دہلیوی اور روسیہ جرمنی کے لئے گوتے اور خطے، اور روس کے لئے مارکس اور لنین تھے۔

قیام پاکستان کے بعد قبیل پر علمی ادب سے قائم کرنے کی ضرورت محسوس کی گئی۔ چنانچہ کراچی میں قبیل اکادمی اور، ہونہ میں برہم اقبال اور بعض دیگر ادارے بنائے گئے۔ نیز ان کی کارکردگی، مسلمانہ دوچار اجلاسوں، فکر اقبال سے عاری، جہل، بے ثباتی پر مشتمل کتب

کی تدوین و اشاعت سے آگے نہیں بڑھ سکے۔

حس سہل پر فکر قبیل کی صورت کھڑی ہے اس پر ناقدانہ نظر ڈالنے سے پہلے حقائق اسلامیہ کا مطالعہ ضروری ہے۔ لیکن پاکستان میں معاصریت کس ہے۔ یہاں جن لوگوں نے کلام قبیل پر ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے۔ ان میں سے کٹر حلق اسلامیت سے بے بہرہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اقبال کو سمجھنے اور سمجھانے میں بہت سی بنیادی ٹھیکریں کھائی ہیں۔ یہ لوگ قمر سے، جہد میں، حدیث کا فہم نہیں، سیرت سے رنگہ میں اور سنت کا انہیں شعور نہیں۔ حامد کو جن داخلی قوتوں سے دوچار ہونا پڑا۔ ان کے مضمرات سے انہیں شناسائی نہیں، ان لوگوں نے اقبال کے مشن کو آگے نہیں بڑھایا بلکہ روکا ہوا ہے۔

اقبال کا تدریجی مطالعہ کرنے سے ان کے دل و دماغ کی سرگزشت مخفی نہیں رہتی۔ ان کے فکر کا ارتقا ان کے دل و دماغ کی سرگزشت ہے۔ لیکن قبائل میں سے ابھی تک کوئی صاحب یہ نہیں کر پاتا کہ ان کی اپنی سرگزشت مرتب کر لیں تاکہ مطالعہ اقبال کی راہیں واضح اور معین ہو جائیں۔ جو لوگ قبیل پر تصاویر کا الزام لگاتے ہیں صدائے قضا و لا رتوع کے فرق کو نہیں سمجھتے اور نہ ہی انہیں یہ معلوم ہے کہ اقبال کی اپنی سرگزشت شروع کہاں سے ہوئی اور ختم کہاں ہوتی ہے؟

۵ اقبال نے جس فکر و عمل سے روکا، وہی قبائل کا شہرہ ہوا۔ مثلاً قوالی و اقبال نے طبع مشرق کے تخیل کو تین سو فارسی تو شہدانوں میں ذکر قبیل قوالی ہی سے شائع ہوتا ہے۔ مطالعہ قبیل نہ سہوت سے لے کر تنگ کی تیاری ضروری ہے جس میں ان کے موضوعات و مندرجات اور افکار و مطالب کی تشریحات و توضیحات کا پورا پورا علم ہو۔ لیکن اس طرف کوئی اقبالی توجہ کرنے کو تیار نہیں ہے۔

۶ اقبال سے کہیں زیادہ مغربی تعلیم کے مشرقی فلسفوں پر تنقید کی ہے اور انہیں بے دین دانش مند کہا ہے۔ ان کے نزدیک سرگٹ کا کوٹن سے بہتر ہے لیکن اقبال کے سرکاری شاعر ہیں۔ اقبال کا یہ صمدی منسوب کر دیا ہے۔ ان کے قلم نگاہ میں کہ اقبال کے ہاں اہل مدرسوں سے تھے۔ ان لوگوں سے طلبہ کا گھونٹا؟ کہ ان کی آوریں لا الہ الا اللہ

سے محروم ہو گئی ہیں۔ شیعوں کو نہ کہ رکی کی تعمیر کو دے رہا ہے دراصل وہ کسی میں نہیں سے کتب مذہب ہو گئے ہیں۔

علامہ قبل قرآن کے اسلام کی شخصیتوں پر تو مطلب الماں تھے اور اس سے متعلق اس سے کلام میں کسی تلمیحات پائی جاتی ہیں لیکن بعض عصری شخصیتوں یا اپنے دور سے دو یا تین صدی پہلے کی شخصیتوں پر بھی ان کی نگاہ اٹھتی رہی ہے۔ کسی قبل سے حضرت مجدد دہلی ثانی کی تعلیمات پر کام نہیں کیا۔ شاہ ولی اللہ سے متعلق مد سے فرمایا کہ الہیات مسد میہ کا ان ذات پر خاتمہ ہو گیا مگر اقبال کے دبستان میں ان سے متعلق کوئی حد ہی نہیں۔ سید جمال الدین فاضل اور سید عبدالہاب بجدی سے متعلق انشور قبل مرہب ہیں۔ نہیں "اقبال اور ہائے اردو" تالیف کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے لیکن شخصیتوں سے متعلق اس کے ہاں ایک نظر بھی نہیں۔ حالانکہ اقبال نے انہیں مسلمانوں کی شاہ ثانیہ کا مؤسس کہا ہے۔ اقبال نے اپنی زندگی کے آخری برسوں میں جن موضوعات پر قلم اٹھا سچا ان پر لکھنے کے لئے مضطرب رہے۔ پر کسی قبائی سے قلم نہیں اٹھایا۔ جو لوگ خود اقبالیات پر اقداری سمجھتے ہیں انہوں نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا کہ علامہ اپنی فکر کن بنیادوں پر ستو کرنا چاہتے تھے؟ نہیں وہ تحقیق دینے کے لئے "اقبال وحید رہا" "اقبال و بھوپال" اور "علیہ فیض کے خطوط" اہم موضوعات محسوس ہوئے۔

علامہ اقبال اپنے آخری اور میں جس موضوعات پر کام کرنا چاہتے تھے۔ ان کا خاتمہ خاکہ درج ذیل ہے۔

(i) Islam as understood (علامہ حسیا کہ میں نے سمجھا) ایک دوسری جگہ اس کا

Introduction to the study of Islam (تعارف معہ اسلام) لکھا ہے۔

(r) حضرت علامہ عظمیٰ کی مشہور کتاب Thus Shoke Larathnese "پہ قوں

رواشت کے طرز پر بعض طبعی درمعدا طبعی حقائق و معارف پر The book on

unknown-Prophet کے نام سے ایک کتاب لکھنا چاہتے تھے۔

(۳) اقبال مستشرقین کے متعلق یہی تلی رائے رکھتے تھے کہ ہر مستشرق کا علم و فضل وہی راستہ اختیار کر لیتا ہے جو مغرب کے استعمار اور اس کی شہنشاہیت (سامراج) کے مطابق ہو۔ وہ

مستشرقین کو استعمار پسندوں اور سیاست کاروں کا دست و بازو تصور کرتے تھے (مکتوبات اقبال از سید ندیم ریاضی صفحہ ۹)۔

کسی قبل سے کسی مستشرقین کی روایت کا جائزہ نہیں لیا بلکہ الماں سے مرعوب ہیں۔

(۴) علامہ سے قادیانیت کے متعلق جو غامضانہ مقالات حوالہ قلم کئے

اس میں کسی ایک شخصوں کے تجویز کے حاکم میں ہیں۔ پر کسی قبل سے

آئندہ نہیں دیکھا مسئلہ جنما سے متعلق اقبال نے اپنے تھے کہ اس بار سے میں تاریخ مرید

جائے کہ اگر یہ اس کی آمد کے بعد اس عناصر نے شرعی و لہجہ کی حیثیت سے تحریروں کی

دن رکی کا جواریہ کیا۔

(۵) علامہ اپنی سرایت مرزا غلام احمد قادیانی کے نفسیاتی مطالعہ کی خواہش رکھتے تھے اور اس

کے لئے مر کے الہیات سے مجموعہ منظور لکھی "کو اقبالی معیہ میں کرتے تھے۔ انہیں کوئی

قبالی اس حرف متوجہ ہونے کے لئے تیار نہیں ہے۔

(۶) علامہ اقبال، شعرائے عجم کے ان تصورات کی تاریخ و تجربہ کار دور کھتے تھے۔ جن تصورات

کے تحت شعائر اسلام کی تردید و تنسیخ کی گئی لیکن ان شعرا کے کام میں اس میں کا حیرنے

اندرونی زہر کا احساس نہیں ہونے دیتا۔ اس موضوع پر ایک عمدہ کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ اور

اس کی ملی روایت سے نکال نہیں ہو سکتا لیکن کسی دانشور اقبال اس کی تحقیق میں دلی۔

(۷) اقبال نے مرہبہ تصوف پر سخت تنقید کی ہے۔ وہ اس کا تجربہ کر کے اور تاریخ فلسفے کے

روز و مند تھے۔ ایک حد تک بھی تھا لیکن ناکمل رہا۔ میں اس کی رحمت و تفسیر سال ہو چکے

ہیں کسی نے اس پر غور نہیں کیا۔ کوئی حلیمان ندوی نہیں جو سب میں کا سچا چائیں۔

(۸) عربی اور عجمی اسلام کا موازنہ اور اس کے مضمرات پر حکامہ جو عجمی اسلامی

بدولت پر عظیم کے مسلمانوں کو پیش آئے ہیں۔

(۹) زمانہ کی حقیقت فلسفہ اسلام کی تاریخ میں۔

(۱۰) جدید علم الکلام کی تاریخ و ضرورت۔

(۱۱) بر عظیم کے مسلمانوں کی ادبی، سیاسی، تہذیبی، تعلیمی اور سیاسی تحریکوں کا جائزہ اور اس کے

ثبوت و ثقل پہلو۔

(۱۲) اصول قبول کی روشنی میں شریعت اسلامی کی صداقتوں کا اعصاد، تصدیق اور تفسیر جس سے احکام قرآنی کی اہدیت معلوم ہو۔

(۱۳) مشرق و مغرب کی کشمکش، دونوں کا تضاد، اس تضاد کے آثار و نتائج۔

(۱۴) وحدیت اور قومیت کے نظریوں کا ظہور و زوال، یورپی اقوام کے تضادات و دریشی کی اقوام کے تضادات۔

(۱۵) مسلمانوں کے سیاسی زوال کے فکری اسباب۔

یہ فہرست حتمی اور مکمل نہیں ہے۔ لیکن سوچ تو یہ ہے کہ کتنے قبوں نے قبل کے مطلوبہ مسائل مضامین کی طرف توجہ کی ہے اور کتنی کتابیں معرض وجود میں آئی ہیں؟

شورش عجز مضطرب رہے کہ قبل پر کام کر کے داسے فراوردارے، انکار اقبال کا حیدر بگاڑ رہے ہیں ایسا اقبال کو سپہ راج اور تعظیمات کو بجا کر رہے ہیں۔ اقبال کے نام پر اقرباء پروری اور دوست داری کا سلسلہ جاری ہے۔ اکیڈمیوں اقبال پر معیاری کتب کم اور غیر معیاری زیادہ شائع کر رہی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کلام اقبال کے شریعتی، افکار اقبال کی تشریح و تفسیر اس ایذا میں کر رہے ہیں کہ توحید سے متین اور اقرار سے نکار کا پیہو ہو رہا ہے۔ یہ فخریہ، اقبال کی سوانح کے سلسلہ میں صاحب سوانح کی اپنے معلق تحریروں پر انھیں نہیں کرتے بلکہ غیر متعلقہ دیوں پر واردہ اور کہتے ہیں، قیاسی باتیں اور مصوٰی رویتیں اور کرتے ہیں۔

یہ شریعتی محرکات و اسباب ہی سے قطع نظر کرتے ہیں جو افکار اقبال کی روح ہیں۔ دوم جن حیالات کا ظہور غی خورش پر کیا ہے ان کا غالب حصہ اقبال کی پر ہے اقبال سے اپنی شاعری خفیات اور حطوط میں جو کچھ لکھا ہے اس میں رنگارنگی، دور یکسانی ہے تضاد، ان لوگوں کے ذہنی رویہ میں سے جو قبل کی شاعری پر قہم ٹھاتے ہیں یکسان کے شری افکار تک نہیں پہنچتے۔ نتیجہ، بعض حکم شدہ ٹھوکریں کھائی ہیں۔

اقبال کے حوالہ سے صاحب کے ذہنی اضطراب کی اجماعی کیفیت احقر نے بیان کر دی ہے۔ ریختر کتاب سے جو ایک تسمیل ہے جس کے مضامین سے آغا شریخ گار، ان بھٹکا ہے۔

اظہار تشکر

اس کتاب کی تالیف و ترتیب اور نشر و اشاعت کے مراحل میں درج ذیل ہر گوں اور دوستوں نے تعاون کیا ہے۔

☆ انجی فی اللہ، محمد وحی، خواجہ امیر شریعت، سید محمد کفیل شاہ صاحب بخاری، مظلومات، اس کی تحریک پر اس تالیف کا کام شروع کیا اور ان کے واسطے اور ہے، قدسے، نئے تعاون سے چاہیے تکمیل کو پہنچا۔ انہوں نے تقریحات کے حصول میں تعاون کر کے مزید روم فرمائی کی۔

☆ خدمت گرامی، مجاہد ختم نبوت حضرت مولانا اللہ وسایہ خدہ، انہوں نے چٹان کے حصول میں بے لوث تعاون کیا اور حتی الامکان حوصلہ افزائی کی۔

☆ ہر دو حضرات کے معاونین (بالتربیب) جناب محمد الیاس میر، پوری اور ماسٹر عزیز رحمن صاحب، ان دونوں دوستوں نے فونو کاپی کے مراحل میں برادرانہ مدد کی۔

☆ ماہر شریعت، ادیب شہید جناب ڈاکٹر بوسمان شاہ جہاں پوری، سید محمد یونس بخاری مدظلہ و محترم المقام پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب، ان تینوں حضرات سے جنہیت کے باوجود، احقر کی التماس پر گراں قدر تقریریں منظر سے نوازا۔

☆ سید محمد سہم خلیق اور سید آفتاب عام اور ان کے رفقاء، جنہوں نے کتاب کی پہرہ کشی کے کٹھن مراحل میں معاونت کی۔

☆ محترم جناب پروفیسر اشفاق ناصر صاحب، محترم جناب پروفیسر خالد شہید احمد صاحب، برادر ملک مختار احمد صاحب ایم اے، ایل ایل بی۔ تینوں بزرگوں نے کتاب کی نوک چمک سنوارنے اور مواد کی فراہمی کے سلسلہ میں قیمتی مشوروں سے نوازا۔

☆ مجموعی طور پر ان تمام دوستوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے کسی بھی اعتبار سے اس تالیف کی تدوین و اشاعت میں تعاون کیا اور احقر ان کے نام لکھنے سے قاصر رہا۔

اللہ جل شانہ ان تمام مہربانوں کو اجر جلیل عطا فرمائیں۔ صحت و عافیت اور ہم قسمی صداقتوں اور برکتوں سے نوازیں۔ آمین

اشفاق احمد،

28 جون 2003ء

جامعہ عربیہ، پوسٹ بکس نمبر 25، پیٹوٹ

پہلا باب: اداریے اور شذرے

- ☆ اقبال کے بڑوں کا نام
- ☆ اقبال فرشتی
- ☆ سب آشاہیں یہاں، ایک میں ہوں بیگانہ
- ☆ غلط روایتیں
- ☆ جعلی پیر، کھولے ملا، نقلی واعظ، جھوٹے معلم
- ☆ شرم تم کو کمر نہیں آتی
- ☆ اقبال کے نام پر مذاق
- ☆ اقبال کے نام پر نقب زنی
- ☆ علامہ اقبال پر فلم
- ☆ میرت سے دست برداری
- ☆ خط معاف
- ☆ شرم کی بات
- ☆ اقبال کے نام پر قفس
- ☆ قبال مروشی
- ☆ حراہ اقبال کی توسیع
- ☆ اقبال کی عظمت
- ☆ اقبال کے پیرو
- ☆ انکار اقبال سے متعلق ایک سوال

اقبال کے بزدل نقاد

صدر مملکت نے پرے آئین کی سلی اور جمہوری اداروں پر خط متنیخ کے بعد جب بھی اس مسئلہ پر گفتگو کی ہے۔ کہا ہے کہ ہم اپنے خصوصی حالات اور ماضی کے تجربات کی روشنی میں جمہوریت کا ایک نیا تجربہ کر رہے ہیں۔ ہمارے سامنے قوم کی جتنی نشوونما اور ملکی دستور کی ترتیب و تنظیم کا ایک یاخا کہ ہے۔ ہم اپنے حالات سے بالہ ہو کر کوئی ایسا تجربہ نہیں کرنا چاہتے جس سے ملک و قوم کے استحکام کو نقصان پہنچے۔ بالفاظ دیگر ہم وہی کرنا چاہتے ہیں، جسے ہماری قوم کی دماغی قوت ہضم نہیں کر سکتی ہو، ورنہ اس لوگوں کی دستبرد سے محفوظ رہے جنہوں نے ماضی میں اسے اپنی سیاسی معصیتوں کی جولان گاہ بنائے رکھا ہے۔ یہ گویا صدر مملکت کے فکر کا انشورہ ہے۔ ایک دفعہ اس سے تقریر تحریر کی آزادی کے بارے میں سوال کیا گیا۔ فرمایا کہ وہ اس مرحلے میں اس کے حق میں نہیں، کیونکہ ہم ایک تعمیری مقصد میں ملے ہوئے ہیں، اگر اہم مسئلہ پر اس کو فوقیت دی گئی تو یہ خرابی کا باعث ہوگا۔

یہ بھی سیاسی ادراک کی بے بی تحریر و تقریر کی آزادی اور صدر جنس سے متعلق سوالات کے جواب کی مختص ہے۔ یہی طرح صدر نے بار بار فرمایا کہ وہ سب کچھ گوارا کر سکتے ہیں۔ لیکن قوم و ملک کے مستقبل اور اس کی آزادی کو کسی صورت میں کبھی خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار نہیں۔ مارشل لا کی عداوت کے بارے میں بھی اس کا یہی ارشاد ہے، چنانچہ یہی وہ مقصد رافع ہے جس کی بدولت نہ صرف سیاست دانوں کی باریکبیس کو گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنی پڑی ہے (سی سی ٹی کے عداوت کی پوچھو نیوں کے کڑے بھل) بلکہ عوام بھی ان کے چھچکے میں۔ ظاہر ہے کہ ایک نوزائیدہ مملکت کی مہمات کار کا دائرہ کار نہایت ہی تنگیں اور حد درجہ وسیع ہوتا ہے۔ پھر پاکستان نتیجہ ہے خاص قسم کے نظریات و تصورات کا۔ جب تک چیزیں باقی رہیں گی۔ اس وقت تک پاکستان کا وجود ہر خطرے اور خدشے سے محفوظ رہے گا۔ مگر اس نظریے اور اس تصور ہی کو اپنی جگہ سے ہٹا دیا جائے اور ان کی جگہ بعض دوسرے نظریات کو رو دی جائے تو ظاہر ہے کہ دماغ بد جانے سے جسم بد جاتے ہیں۔ ایک قوم یا ملک اسی وقت تک پنپ سکتے ہیں، جب تک وہ اپنی آئینہ یا لوجی اور اپنی خودی سے رشتہ استوار رکھتے ہیں۔ جب یہ تصور و یہ خودی بھٹکا کھٹکتی ہے حتیٰ کہ ان کی دیوار کے بیٹھ جانے کا امکان پیدا ہو جاتا ہے، تو پھر فکری موت کا تیبہ ملی موت ہوتا ہے۔

کرتے ہیں۔ چنانچہ ان شاعرانہ نظموں ہی کو جا کر گریہ چا مار رہا۔

دوسرے حملہ میں انہوں نے یہ کیا تھا کہ اقبال کی شہریت کو تسلیم کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے یہ کہہ دیا کہ صرف اس قسم کے مضمون لکھے۔ جگہ دینی مجلسوں اور طلبہ کی جماعتوں میں ”درس“ دینے شروع کئے کہ قبائلی بغیر نہیں، کہ اس پر تنقید نہ کی جائے۔ لکھ کر ہی نے ان کی پیغمبری کا کبھی حوالہ نہیں کیا۔ چنانچہ ”تنقید“ کے نام سے تقیص شروع ہو گئی۔ اور مخالفین اقبال کے اس رویہ نے یہ کہنا شروع کیا کہ اقبال کی ذاتی زندگی میں ان کے غلام رہتے تھے۔

اقبال۔ جو کچھ حاصل یا وہ فائدہ یورپی صنعت و ملکر کا سرحد سے اور یہ میٹھ لایا ثبوت و دلیل
سایہ۔ ہوتا خر سہو تارتی یہ ہم ایک حضر تاک ہوا پر آئی کئی حلقے وضع ہوئے ایک خاصہ حد و سب میں
قبس پر کر مر مائی کرے لگا۔ ایک ادبوں میں لکھنؤ کی پر تل گیا۔ ایک نے شہ عروب کے روپ میں ملت
چینی کی و شہن رگی، کچھ تاجہ شہرہ چشم ہوئے۔ ایک محد و گروہ نے کاجوں میں دیر و غرض ہم اس صم کے
وے وے وے پتے سے آگاہ میں مگر یہ پورا اپنا پتہ نو جوانوں کے ہستی خوب سے ہانی جاتا رہا۔ یہاں
یہ۔ رہا۔ ردو میں قبس کے فکر میں پر اپنا پرچہ سے۔ اس نے شری کی سب سے بڑی سرکاری ورگاہ و رٹیل
کالج میں گورنمنٹ کالج ہو کر کے ایک پچھرا شری کی الدیں اثر اس کے استاذ ہیں۔ انہوں نے اپنی و قلموں
شرکت کے باوجود یہ شیوہ بنایا تھا کہ 'قبس پڑھانے' کے بجائے 'اقبال گھنٹے' کا شغل فرما میں و رتقیہ کا
نام سکر تقیہ کریں۔ ہم نے ایک سال پیشتر اسے نوکا تھا۔ سیں یقین دایا گیا تھا کہ آئندہ وہ اس روش سے
پھر مکر کریں گے۔ ہم نے قلم روک لیا مگر ان کی زبان نہ رہی۔ میں یہاں تک بتایا گیا ہے کہ اس سال جب ان
سے یہ پرچہ واپس لیا گیا تو وہ وہاں تک روٹھے رہے اور انہوں نے اصرار کیا کہ وہ اقبال ہی پڑھا میں گے
چنانچہ فیصلہ کنندگان سپر اڈر ہو گئے۔ ہم اس ضد کے منبع سے بھی واقف ہیں۔ بہر حال انہوں نے پہلے ہی دن
طلبہ کو یہ دیکھین دیا کہ 'متم' اقبال کے بارے میں جو صنم خانے اپنے ذہنوں میں بنا رہے ہیں سیں
توڑنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

اور پھر وہ "بت شکنی" میں سنبھک ہو گئے۔ آخر یہ کہاں لوائے وقت جیسے موثر ملی روزنامے میں بیٹھا۔ اس کے قریب تیس کاموں میں یہ راہ چھپی ہے۔ اس کے روزانہ وقت سے ایک ماہر شاعر میں متا۔ یہ کہ گورنر مغربی پاستاں وریزری ایجوکیشن متا پ فرما لیں۔ ۹۰۰۰ روپیہ والے وقت میں بھی حاصل ایڈیٹر نے پتھر اند کو کے خط احوال پر ضیف کا اشارہ کر سچا لے چنے متا یہ کا اعداد کیا ہے

ای کٹھن کٹش میں گندریب میری زندگی کی راتیں

کبھی سوز و ساز ہوئی، کبھی چچ و داماد بازی

ایک وجہ ہے کہ مصر صفر کے مابین اور دینی حکماء نہیں چاہتے ہیں کہ یہ سب ان کے غدار نظر آئے۔
 سے نہ بچ سکے۔ وہ ایسوں نے ان کے افکار و خیالات پر اس عظمت کے ساتھ توجہ دیا کہ ان سے اپنی اپنی پہلوئیں
 کر کے ان کے اقبال کا یہ جرم یہ ہے کہ ایک خاص جماعت نے جو کچھ ان کی معاشی اور جنسی دشمنیوں پر
 فریفتہ تھے۔ اقبال کو اپنے سے خطرہ محسوس کیا۔ اور جب ان پر یہ امر فاش ہو گیا کہ ان میں ان کی پوا میں اقبال
 ان سے اپنی راستہ سب سے بڑی بات ہے تو اس جماعت نے اقبال پر توجہ دینی کے لئے اور ان کی
 ذہنی گرفت پر عمل پیرا ہوئی۔ کیونکہ صرف اقبال کے زباناں پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھ اقبال کی شریعت و تفسیر
 دینا ہمارے عاموں کے ہاتھوں سے ہو سکتی تھی جس سے اقبال کی عظمت کا نقشہ اکبر ہو گیا۔ ان ہی حباب ہندوستان
 کی آب و ہوا مسلمانوں کے لئے سازگار نہیں تھی۔ بلکہ ان کے لئے اور عثمانیہ یونورسٹی میں اس قسم کے ساتھ موجود ہیں
 جنہوں نے اپنی زندگیوں اقبال کی اپنی جدوجہد کو عام کرنے کے لئے وقف کر رکھی ہیں۔ مگر اقبال کے میری
 (کیونکہ ان کے ادبی بحرف) اس سے خوف رہا ہے۔ کیونکہ وہ ہندوستان میں عام ہے اس کا
 سارا راز پاکستان میں صرف پورہ ہے۔ ان کی (Cell meetings) میں یہ بات طے ہوتی رہی کہ
 جس تیزی سے اقبال کا یہ چاہنا ہے کہ اس کی شدت سے وہ اقبال کو خواہوں کے ناخوشیوں میں سے نکالیں
 چنانچہ اس غرض سے انہوں نے ایک پارٹی تیار کیا، اور اب موقع پھر ان مناسبت سے اقبال کو سہوتا کر کے
 لئے مختلف محکمہ کے استعمالات کر رہے ہیں۔ ان کی محض تدبیریں ہمارے سامنے ہیں، بعض تیار کی کے مرصعے
 میں ہیں، اور ان کی قسم کے مصوروں کے نہیں خاندان میں محفوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔ ان لوگوں کا انداز
 حد یہ تھا کہ

اقبال صرف شہر تھا، اسی کو عام کیا جائے، باقی ان کے عقیدت مند تکلف

مہم اس مقام پر ہمیں حاضر نہ کر کے سو فی صد تمنا ہیں۔ جہاد اب ہمیں اب تک کہنے و تیار میں پاکستان کے اسلامی وجود کو بچانے کے لیے گرسا رہے ملک کا دستور معطل ہوسکتا ہے۔ بارش اعلیٰ عمر میں تک پہنچ سکتی ہے اور انتظامیہ وہ یہ کو صاف کرے کے لئے بڑے بڑے افسروں کو سپردوش کیا جاسکتا ہے۔ پھر ہائی کورٹ کے ایک جج کو تحقیق و تفتیش کے بعد اس کے اعلیٰ منصب سے الگ کیا جاسکتا ہے۔ تو مت اسلامیہ کے وجود کے بچانے کے لئے ن پرو فیسروں، بینکروں اور ٹیچروں کی سکریننگ بھی ضروری ہے جو اخلاقی طور پر اپنا جج اسلامی نظام پر ایو لپ اور بالواسطہ یا بلاواسطہ کے گناہات یعنی مارکس و اینس کے فرزند معنوی ہیں۔

شونجی باطل نگر اندر کسین حق نیست
شیر از کوری شب خونی زند در آفتاب
انقلاب

انقلاب

(ہفت روزہ چٹان۔ ۱۳ فروری ۱۹۶۱ء)

[illegible]

☆ خطرناک پہلو یہ ہے کہ اقبال کے افکار مختلف انداز بن وگوں کے تھے چڑھ گئے ہیں۔۔۔۔۔ مثلاً ایک گروہ نے اس فکر کا مبلغ و معنی ہے۔ (عبدالجبار) جس فکر کے یورپی نگار خانے پر اقبال عربی ترجمہ آور رہا۔ مگر اقبال کا نامہ تنقید ۱۰۵ میں اور اس کی تہذیب کو ترویج و معدوم کر کے درپے ہے۔

☆ ایک افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ قبائل کا دینی طبقہ اور دینی روایات کا کلاسیک ثابت یا جواز ہے۔ مسٹر غلام احمد چوہدری اور "اقبال دور" کے مرحوم مصنف کی ذہن کے سرخیل تھے۔ مؤخر مذکورے "اقبال دور" ملک غلام احمد مرحوم کی خوشنودی حاصل کر کے بے گامگی تھی، بعد میں سلفہ مرکز اس کی پر صراحتاً ظاہر ہے کہ یہ قسمتی قباہ کا صحیح تمس پیش نہیں کرتیں، بلکہ قبل سے مقدم و مرتبہ کی ٹکی کرتی ہیں۔

لنگر قبول کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ فرنگی مافی قیادت کو متنبہ کرتے ہیں۔ قبول کے نام پر اوں کی کھپ کا معنی یہ ہے کہ اس طرف توجہ ہی نہیں۔ اس متاع کو کم کر کے اس کی جگہ عبید از جہد عقلی مباحث کے سامنے ہانے بنے ہیں۔ یہ ان طور پر بھی اقبال کے نام کو استحصال کی زو میں دکھا جا رہا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہر تا بھی کچھ مخصوص لوگ ہیں ۔۔۔ جب تک ماشی سے حال تک ان خود فروش قبایلوں کا پرہ چاک نہ کیا جائے گا، اور لوگوں کو معلوم نہ دیا کہ قبول اصل تعلیمات کا ملخص کیا ہے۔ اس وقت تک حقیقتیں پردۂ اختفائس رہیں گی۔ اور اقبال کے نام پر اس قسم کے معروف و مشہور ہوئے وحشیں ریں گے، جو اقبال سے انتہائی کے غیر مرحامت میں تو شاید دور۔ ان میں پادریوں کی بھی غلی نہ ہوا

(گفت روزہ پٹنہ - ۵ جولائی ۱۹۶۱ء)

[illegible]

کے ذہن میں اس کا نقش بٹھانے کے لیے تیار نہیں۔ کیونکہ اس صورت میں ان کا پناہ و حوالہ دینا چاہیے۔
عزیزانِ تصدیق حجت۔ سننے لگتے ہیں۔

قبائل کے مدد اس موثر ہے اس قہر میں جس میں ہر شخص کی شہادت سے تعبیر اس میں
اور اس سے استعجاب میں رہی گاہیات کے خلاف ایک رشتہ دار۔ میں یہ بات سن رہا ہوں
جس کے طور پر تسلیم کر لیں چاہیے کہ مہاتما کو اس حد تک دے لے لیتے ہیں جس حد تک وہ
عالموں میں رونق پیدا کرتا ہے اور وہ جو کہتا ہے ہم اس کے اہل خانہ میں جتنا کفر قتل کے ذریعہ
تخلیف سے توقع کر سکتے ہیں جس کا گلاب چلتا ہے۔

دست ۱۰ دینا ۲۳ دینا ۵۹۲

غلط روایتیں۔۔۔ ایک خط۔۔۔

ہمارے ہاں جس نادر و نادر ہی شخص کی ہیں۔ لیکن اسے کہہ سکتے ہیں کہ اس کی رائی کو سنبھال نہیں سکتے۔
ہاں یہ بھی میرا پناہ ہے کہ ہم نے اپنے آپ کو وہی ہائل ثابت نہیں کیا بلکہ ہماری آزادی اگر محدود ہو کر
رہی ہے۔ یہ ہم بنیادین حقوق جیسے ٹائٹل نوکریاں دار بہت میں تو اس کی وجہ خود دار سے سیاسی اہل تعلق ہیں۔ ہم
سے عزت دہانی کو یا ان کی زندگی میں اصل سمجھ و معرہ داری۔ نئے مخصوص ہو کر رہ گئے اسکی وجہ ہے کہ ہم نے
بھی تک اپنے اندر قومیت یا وطنیت کا احساس پیدا نہیں کیا، ہم ایک ایسے اسلام سے چنے ہوئے ہیں جو
واقعہ اسلام نہیں مگر اس کو اسلام سمجھتے ہیں۔

چنانچہ یہ بات میں وہ اہمیت کی جا سکتی ہے کہ جتنا نقصان اسلام کو اسلام کا لہاؤہ اودھ کر منبر
دہر ب پر اعلیٰ رہے وہاں۔ چنانچہ اس جماعت نے اسلام کو مجروح نہیں کیا، جو حلقہ وادار کے
پر پار سے ہمارے اور یہ ہے، جسے ملنے کی حیثیت سے زندگی بسر کرتی ہے۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ ہمارے
کی شہادت کا مداریوں کا ہمارے۔ یہ لوگ قرآن و سنت کے تاجر ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان میں ایسے
بھی ہیں جس کی اپنی زندگیوں میں اتنی بات کا بغیر ہیں۔ لیکن ایسے لوگ خال خال ہیں، اجتماع اس
کا عد میں ایک فرقہ بھی یہ نہیں جو محمد بنی کا پتہ نہیں ہو اور مسلمانوں سے موجود اسلام کو قرب اول کے اسلام
کی طرف سے حال میں اس میں غور پیشہ ہوتا نہیں۔ ہمارے ہاؤنڈ اجتناب کر سکتے ہیں۔ نہ سب سے نظر
میں کہ حاصل ہے۔ نہ مسائل پر نظر آتے ہیں۔ نہ قدیم و جدید کے عتران پر قادر ہیں اور نہ کسی ملک یا قوم
کی تقدیریں بھیجیں۔ یہی صلاحتوں سے آگاہ ہیں۔ یہ سدا کی کارکن کا بیس ہیں۔ اور اس سے نفس اسلام
کو کوئی مدد نہیں پہنچ رہا۔ اسوں سے کہ جس اصل رشیدی اسلام و ضرورت سے وہ پیدا نہیں ہوا، جس میں
مسلمانوں میں یہ کون فرزند پیدا ہو جس نے محسوس کیا کہ افکار تار و بی القادریوں سے نکلتے ہیں۔ درحقوق
نے سمجھا، کہ اسی میں اس کے دکھ کا دوا ہے۔ اس میں نہ صرف حد کے پرستوں کی کھپ غفلت ہو جائے
گی، بلکہ ہم ایک ہی شراب و اجتناب پر آج میں گئے۔ جو اس وقت ہمارے لئے بڑے کا خوب ہو
چکی ہے۔ اسے صرف یہ معذور کرنا چاہیے کہ سامنے ایک زندہ طاقت ہے یا نہیں، اور مذہب کا مستقبل کیا ہے
- حقیقت یہ ہے کہ موجودہ حال میں کوئی شخص ملت اسلامیہ میں انقلابی فکر و نظر کا مالک نہیں۔ یہ سارا گھراؤ
حسرتِ تعمیر کے ہاٹ معمار کا منتظر ہے۔۔۔۔۔

ادھر بیڑی لگی حالت ہے۔ ادھر دنیا کے امور ہماری رسائیوں ہی سے ہلاتے ہوئے جا رہے ہیں۔ خود بخود سوال کرتے جائیں اور سوچتے جائیں۔

آپ کے پاس کوئی بڑا مصنف ہے، جو اس دور نے پیدا کیا ہو۔

آپ کے ہاں کوئی یہاں مقفن ہے جس کا فکر و نظریہ بلند یوں کے باعث ملک کے ہر بھی احقر ہو۔
 آپ کے ہاں کوئی ایسا ادیب ہے جس کی نگارشات عالم ساری میں احقر مرہ وقت کی نگاہ سے دیکھی
 جاتی ہوں۔

پ کے ہاں کوئی ایسا شاعر ہے جس کے کمرے سے شعر و نثر کا بادل اقبال کا دوام ہو۔ چلیے ان سے نظر کیجئے، ہر مائے کوئی یہ شاعر پیدا نہیں ہے جس کا کام صرف تہ جگر، لہو اور صغیر کا سم پھیندنا ہو۔ پ کے ہاں کوئی ایسا صحابی ہے جس کا پ جوہر، ظفر علی، ابوالکلام کے ہمدرد، زمیندار اور اہل ہلالی درجہ کے سیکس۔

— کے باں کوئی سلیمان مدوی، حسن ظلامی ہے۔

کے ہاں کوئی بھی گڑھ وجود نہ تھا اور جیسا کہ ہے
کے ہاں کوئی ایسا بھینسر ہے جو مکمل کے تحت اپنے غمی دہائی تحقیقات سے مراد
روہ بچا سکتا ہے۔

اس باب کو پڑھنا ہے جس سے اپنی ہر عملی باتوں سے دوسروں میں گہر

بہشتیان ایسا بھی ہے جس نے کوئی چیز چھوئی ہو۔
 کے بعد رکنا نہ کیجئے جو گلبرگ سی پائے۔ رشتہ یوں چاہے مطلوب کیلئے ہو۔
 مانے پر بھی قادر ہو۔

کاتام لہجے جس نے سماجی زندگی کو بدل دینے کا تیرا یہ سو۔
کو کو نکالے، کوئی، وقار الملک یا محسن الملک اٹھایا۔

کے کوئی ایسا انسان بھی پیدا کیا، جو گنگا، یمن، سن، فرس، و قندھار یا ایل گنگو طرح

سے پیدا کی تھی تو یہ عرصہ قدرت نے اسے اپنی خدمات یا معاوضہ پیش کی ہیں۔

[illegible]

(نسترا نیار - سترن ۹۶۸)

جعلی پیر، کھوٹے ملا، نقلی واعظ، جھوٹے منجم

سادہ لوح مسلمانوں کی ضعیف الاعتقادی کے عنصر رابع

علامہ اقبال کے کلام میں "مذہبی" ہے کہ اس کے فرمودات ریاضیہ کے بہت چڑھ گئے۔ انہوں نے وہی مصنفوں کے تحت وہی جھڑا انتخاب کیا، جو ان کے نزدیک پیغام سے خالی تھا۔ لیکن شعر و سخن سے پرمیاں پھر اس کی روح پر کسی حد تک یا معنی کی تاثر غالب کی ریاضیہ کے بعد کا مرنے و مرنے والے رتوں کو اس نے جو جو حضرت علامہ کے نزدیک انہوں نے فروشی کرتے ہیں۔

طبع مشرق کے بے سوزوں میں المون ہے
ورنہ قوال سے کچھ کمتر نہیں طر الکلام

(ارمغان ہیرا)

علامہ اقبال کے کلام پر تیسرا اقتضائے بعض "سرکاری افسروں سے کریں۔ جو اپنے آپ کو عامہ مرحوم و معصوم کا دوست راست سمجھتے رہے یا جس کا یہ دعویٰ رہا کہ وہی کلام تھاں کے امرا غوامض کو سمجھتے ہیں اس لوگوں نے علامہ اقبال کے کلام کو خود سادہ اکیڈمیوں کی معرفت سرکاری روپے سے اپنی مخصوص روائتوں اور حکایتوں کا کھانڈہ بنایا۔ حقیقت یہ ہے کہ سرکاری روپے سے قائم شدہ اکادمیوں جو کچھ تھاں کے بارے میں شائع کرتی ہیں۔ کا بہت بڑا حصہ تو درخت کا شلم ہے اس میں کلام نہیں کہ بعض بیان بہت تھوڑی قیمتی کتابیں بھی اس موضوع پر شائع ہوئی ہیں مگر دفر حصہ ان کتابوں کا وہی میں فروخت کر دینے کے قابل ہے جس طرح سیسک کی ایک منڈی نے ادھر ادھر قفسہ کے رکھا سی طرح ادب بھی بعض چونکہ اچھا نچھ قسم کے لوگوں کی جاگیر ہو گیا ہے۔ ایک دو قفسہ اور ایک دو اساتذہ مثلاً لکڑی سید محمد عبداللہ کو چھوڑ کر اکثریت ان قوال فضلاء اراکین اساتذہ کی ہے جو اقبال کے کام کی مبادیات سے ناواقف ہیں۔ ہم ایک یونیورسٹی کی قسمت داری کے ایک ایسے سربراہ کو جانتے ہیں جو جاسوس کے فرائض بخوبی سراہی ہوئے ہوئے ہے۔ لیکن کلام اقبال کی روح سے قطعی بے بہرہ ہے قی کا نام توں بھی بیخ لیب دیوہ کے ساتھ پڑھ نہیں سکتے بعض اقبال نگاروں کا بھی یہی حال ہے وہ اقبال پر صرف اس لیے توجہ نہیں دیتے کہ انہیں مواضع ملتے یا سرکاری ذرائع سے ہرگز کرنے کی پابندی سے کوئٹہ حاصل ہوتی ہیں بلکہ ان کے ہر دوروں کا کفن چھڑنا نہیں چاہتے اور ان کی صورتیں بے نقاب کرنا کوئی

مشکل کام نہیں ہے۔

اقبال نے جو کچھ لکھا ایک بہت بڑے نقاد کے الفاظ میں مگر پڑ اور مسلمان دونوں سے سمجھے نہیں مگر پڑ سمجھتے تو شاید تختہ دار پر چھپو دیا تاہم مگر پڑ نے مسلمانوں کی مٹی کے بھر ہوئے کا احساس کر کے اس برہنہ سے صرف نظر کیا۔ دھر مسلمان کا مرقبہ ان کو پا جاتے یا جس عشق و جذبہ کے تحت مشرق کے مسلمانوں کی بیداری کا دلوراس کے کلام میں وجود ہے۔ اس کا عشر عشر بھی مشرق کی رون قیوں کر ملتی تو مسلمانوں کا روال اب تک ٹل چکا ہوتا۔ مگر مگر۔ ناہمہ بابا اعلیٰ میں یا۔ مسلمانوں کو ان کے بے علمی کھائی۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا مسلمانوں کے معاشرہ کو چار پکاریں۔ اس بری طرح چٹ گئیں کی مسلمان گویاں یا یوں کا اور چھٹ بچھٹ ہو کر رہ گئے۔ اول جعلی پیر، ثانی کھوٹے ملا، ثالثی واعظ، رابع جھوٹے منجم حالات ایسے ہیں کہ قلم مصنف کو کر رہ گئے ہیں۔ اور قوم ایسی ہے کہ ان کی زبان میں نہ ناس کے رنگ درپیش میں تر جی سے۔ راز مرہ کے واقعات رانے ہیں جعلی بیرون دہانے میں یہ یوں و غور سے جانتے ہیں لیکن ضعیف الاعتقاد اور تہمتیں ہلانے کے ساتھ مردوں کا ایک ٹول بھی اس بدختہ اردن رنٹ مرہ گیر کا شکار ہو رہا ہے۔

فہم کر آؤ نہ کبر چوٹ پہ چوٹ کھائے جا

اللہ کے لوگوں کی کمی میں۔ خیر سے سلطنت تک اس قسم کے لوگ بھی مل جاتے ہیں جس کی نظریں راج اول دن دین پست آتی ہیں۔ سین تانوں فی صد حادے و رنا نوے فی صد حادے اور رنا نوے فی صد قوم، خود روشنی جیوں، ناکارآمدیوں اور آوارہ گشتوں در سنگ مرمر کی قبروں کا خوف چھٹا کر گئی ہے۔

ضعیف الاعتقادی کے اس کارخانے سے ایک حکایت یاد آگئی۔ ایک صاحب سفر میں تھے، جہاں جاتے وہاں قبروں کا طواف کرتے تھے، دست اندر اندہ دیکھتے، چڑھاوا چڑھاتے، الہا ہور کے سب سے بڑے قبرستان میں ایک صاحب سے گزر رہے تھے، سنگ مرمری نقوش قبر دیکھی۔ پھر یہ معلوم کئے بغیر کہ کس کی قبر ہے، اور کس اس میں سودہ خواب ہے، الحاح و زاری سے دعا کیں کرتے گئے۔ یہ ولی اللہ میں بڑا چنگار ہوا، میں سے سب ہتھ مٹا ہوا میں کھو دیا۔ اب صرف بخشش چاہتے ہوں، گورنارے ہوں، ہر دھڑکے دیکھ جائے وغیرہ وغیرہ۔ ایک صاحب وہاں سے گزر رہے تھے، انہوں نے الحاح و زاری کا ملاحظہ دیکھا تو پوچھا۔ صاحب کیا کر رہے ہو؟ جواب ملا۔ بھئی دن بعد قبر پر پانی بخشش کے لئے دعا مانگا رہا ہوں مستنصر کو خیریت ہوئی۔ کسے کا حال ہو رہا ہے؟ ایک صاحب نے اس کی قبر سے۔ حال و ناظر پیش آیا، اپنی سرحدی چٹل اتار کر قبر پر دھڑا دھڑا بادش شروع کر دی تو صاحب کا بچہ، ہر خیر و ندرت میں بھی ہو گا دیا۔ اور اس حال کو پوچھا دیا، اب مگر کبھی صبح کا دے رہا ہے سنگ

مصر کا لبادہ پہن رہا ہے۔

ہمارے بیروں اور صوفیوں کی قلاب تعداد اس سے مختلف نہیں۔ ان زندہ قبروں کو واقعہ مسہر کر دینے کی ضرورت ہے۔

بہر وقت ساریوں کے اندر ہے مہر جن

دوسری ماں بھارت ملوثی کھوئے۔ میں مثلاً محمد عمر چھوٹی یہ وگ قرآن وحدیث میں قریف کرتے ہوئے رہتے ہیں۔ حسب اعظفوں کے مرہ ہیں۔ خل بوتے ہیں۔ تو اس کی حیثیت ایک گویے کی ہو جاتی ہے۔ ان کا کام صرف قرآن پاک کو گار پر حقا اور بیف قرآن کرچدن ہائی کی طرح مورچکی ماننا دکھانا ہے۔ تیسری صس نایاب ہلکے صسام اعظفوں کی ہے۔ جو قرآن وحدیث کے تمام پروپیہ ہوتے ہیں اور اغلاط کی مینا کاری سے اپنی جھیل بھرتے ہیں۔ مثلاً ان کے سر جیل ہمارے پر نے دوست صاحبہ اور فیض الحسن ہیں۔ جن کے پاس روحانی کدورت کا تاحصر بھی سس حقش ہاش کے دانے پر فیدی ہوتی ہے۔

چوتھا گرو جھوٹے مشنوں کا ہے۔ جو ہماروں اور دکاوں میں دوکانیں لگاتے ہیں۔ یہ گرو بھی بہت بڑی مت ہے۔ ہا لوگوں نے حویروں، صاحبوں، نوگوں اور اشیا کی سرشت جی اس سے حواں کے گھر جا کر دیئے ہیں۔ یہ لوگ گویا اللہ کے قریب ہیں۔ (معا اللہ)

اقبال نے ان چاروں عناصر کے خلاف اپنے کلام یا خصوصاً حری اور کے کلام میں سخت تنقیدیں کی ہیں۔ بد اس کے کلام کا آخری عہد ہی ان کے خلاف احتجاج پر مبنی ہے ہمارا تو ہم میں ایک شخص بھی یہاں سے ہواں بد منت حقوق سے مسلمانوں کو نجات دلئے ہم اللہ کو گواہ بنا کر کہتے ہیں۔ قیامت کے روز مسہر حضور رور و نہیں شفاعت نصیب نہ ہو۔ اگر ہم اس پرے کسی کو غلط رکھیں۔ اس کا ناپہ تک ہمارے دل میں ہو۔ یا ہم ہی رش سے اس معاملہ میں کوئی پیووار شتر بھتے ہوں۔ ہم سے جی ان کی اذیت و دل کی تعداد اس اعظفوں کی کھپ کا بیشتر حصہ اور جنموں کا ہرے فیصد گرو بعض نہ ہوا۔ رٹاش پیا ہے۔ اگر نہیں جس شہ جیسے رگ اپنے اندر کوئی نہ ہا کہتے ہیں یا مدعہ عمر چھوٹی جیسے وگ کی اپنی سر سے ہم ہند ہیں۔ یہ سہ سے جس کا ہر ہم ایک حاس دور میں کر چکے ہیں۔ تو اللہ کی سہ پر منت ہوا۔ اس تو موطد و ہوا۔ یہ سہ سے کا

ایک ہی طریقہ ہے کہ ہم میں کوئی یہاں رہاں رشید ہو، جو قوم و عرض سے نجات دہ سکتا ہو۔ اس اعظفوں کو قیل میں ڈالنا چاہیے جو مسلمانوں میں تھرین کا جوتے اورں کے اس و دماغ میں جملہ قسم کے حیاوں کا ایک حشر رقا کر کرتے ہیں، تاج سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ مسلمانوں کے سر سے یہ رضی ہا، میں نہیں چاہیں جو اس شریف، آس شریف کے آستانوں میں راتی اور حقوق خدائی جھیل کرتی ہے۔

اس طرح سادہ کی اتھیں نہیں گنو کی چسکتیں کہ اس قدر میں ہی طرح یہ مانا مشکل ہے کہ اس ماحصر روح کی قسمیں میں اورں کے کانے کا علاج کیا ہے۔ "مذہب مسلمانوں کا ہی انطا و نگہاں ہو۔

لغت دور و پیش۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔

اس میں جو تاسے کہ یہ لوگ تہاں کے عمارت کو زنا پا جتے پھر اس کا نام لیکر غور مدور رہا جاتے ہیں۔
اقبال کے انکار کی عمارت چار بنیادوں پر قائم ہے۔

یوں خردی

طابقاً اتموار لیس

جلالت۔ تو حیدور رسالت سے شیفگی

راجا۔ مگر یہ پرچہ افواہ نہ ہی نہیں چارہ نہ تنقید

محول بالا ادواروں نے ان نبیوں کے بارے میں کوئی ثبوت مستند، جامع حقیقی و تاریخی مواد فراہم نہیں کیا جو کچھ پیش کیا اس سے اقبال کی عظمت قائم نہیں ہوتی۔ بلکہ بڑی حد تک نقیصہ ہوتی ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ اس لوگوں کو یہ کتابیں لکھنے کا حق نہ تھا۔ ہمارا اعتراض یہ ہے کہ انہیں اقبال کے نام پر سرکاری روپیہ ملنے والے روپے اس رجحانات کو اجاگر کرنے کا کوئی حق نہیں ہے نہ صرف ایک تاریخی خیانت ہے بلکہ عجز و غفلت بھی ہے۔ اس لیے وہ ہے کہ حکمران جماعت میں فکر، نظر، علم و ادب اور دین و دانش کے مرتبہ میں مشغول

سرسا بھی پچھلے سال کی طرہ کراچی میں جیشِ قتل منایا جا رہا ہے۔ جس منظر کو چھوڑیے اور اس کو طاق پر رکھیے کہ، قتل کے نام پر قواں حاکم قتل کی ٹی کر رہے۔ یا مشاعرہ دہائی ہو حب کی یک حرکت مذہبی کے سو کچھ نہیں۔ اصل سوال یہ ہے کہ جن لوگوں نے قدموں کا یہ مسیحا تاشوع کیا ہے وہ ثانی طور پر آدم نے سامنے کیا پیش کر رہے ہیں اور یہ سب کچھ قبل کے عشق میں نوریت یا احتیاد یا بوقمونی پناہ پر یہ پیش کر رہی ہے۔ جن لوگوں کو مدعو کیا گیا ہے۔ ان میں کثرت پسند مراد کی ہے کہ قتل ہے اور اس میں کچھ نہیں جانتے ان کے لیے کچی دیہ و سیاست اور بازارن سریشی و ریاست کا اتنا مہنگی ہے کہ قتل اور یہ سب سوتے تو ان چہروں کو سامنے سے کی جہارت۔ جی کہ کیونکہ قتل کا دار و دروازہ ہے بند تھا اور اس وقت قتل رملہ بوجا میں توجہ خاں نے اس سے دو چور ہوا ہمارا خود کشی کریں کہ۔ نام پر قوی رہا یہ یا رملہ کی بدولت کیسے کیسے انھوں کو روزگار تک رہ جائے جا رہے ہیں۔

نیا پیر کر رہا تھا کہ کسی چارے میں سے کہ پستان میں مدد سے دین و دانش کی کا
میں پیر کر رہا تھا کہ کسی چارے میں سے کہ پستان میں مدد سے دین و دانش کی کا
میں پیر کر رہا تھا کہ کسی چارے میں سے کہ پستان میں مدد سے دین و دانش کی کا

ے طائر لاہوتی! اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

[illegible]

ہم یہ بات بہت جلد منظر عام پر، میں آگے کہ وہ یہاں سے حلقہ ختم میں جو ایک اب شریک ہو رہے ہیں۔ اس کی اکثریت برطانوی حکومت کے چاہنے والوں پر مشتمل تھی اور یہ کامیاب رہا۔ اپول کی بی

[illegible]

سرگزشت حکومت تک پہنچا تھا۔ بعض دکانداروں میں وہ بھی تھے، جنہیں علامہ قتل سے ایک سالہ بعد شرفِ ملاقات ہوا۔ اور بس۔ دو چار برگ جو پٹش پٹش میں انہیں علامہ قتل سے پہلے ملے تھے، ہرگز نکال دیا تھا کہ وہ معلومات حاصل کرنے آتے اور سرکار تک پہنچائی جاتی تھیں۔ کیا یہ سچ ہے؟ کیا یہ سچ نہیں کہ ہر قسم کا خطرہ مول لے کر ان لوگوں کو بے نقاب کریں؟ انشاء اللہ چنانچہ یہ فرص انجام دے گا۔
 قلمت روزہ چٹاں۔ یکم مئی ۱۹۶۷ء

اقبال کے نام پر نقب زنی

پاکستان میں اس امر کا نوٹس کبھی نہیں لیا گیا کہ ایوانِ حکومت سے امداد حاصل کرنے کے لئے یہاں معمولی افراد کو بھی قومی ہیرو، ادبی راہنما، علمی شدہ دانشور اور فکری پیشوا بنایا جا رہا ہے۔ لیکن جن لوگوں نے ملکِ نو کی واقعی خدمات سرانجام دی ہیں جس سے دین و ادب اور فکر و نظر کو فائدہ پہنچا ہے وہ انہیں ملک و قوم کے بن سے خارج کئے جا رہے ہیں۔ ان کا تذکرہ بعض ایسے لوگوں نے زبانِ قلم کے زخموں میں لے لیا ہے جن کا ہنر وجود مشتبہ ہے اور جو روایات و سیاسیات میں بلا خوف تردید، کرکل مارنس کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔

یہاں سب سے زیادہ مظلوم وہ شخصیتیں ہیں جن کی عمریں، برطانوی سامراج کے خلاف جدوجہد میں گزریں جن کے قلم سے حق کی دشانت ہوئی۔ جن کا جہاد، افراد و انکار باطلہ کے خلاف رہا، جنہوں نے یں حق کے چراغ روشن رکھے، ان کی جگہ کون لوگ آگے آئے وہی لوگ جو اس جدوجہد کے زمانے میں پیدا کیے گئے تھے، جن کا قلم بازار میں فروخت ہوتا رہا، جن کی خدمات حکومت انگریزی کے حوالے تھیں، جنہوں نے تلمیذ کے فرائض انجام دیئے۔ جو کیریروں کی حیثیت سے سرکاری نگار خانوں میں کورٹس بجاتے رہے۔ یہ ایک قومی المیہ اور ملی سانحہ ہے یہ ایک ادبی حادثہ اور فکری استہزا ہے۔

علامہ اقبال کا تذکرہ کیا جا رہا ہے تو ان کا معاملہ دوسرا ہے۔ انہیں تسلیم کئے بغیر اس کوتاہ کاریوں کی برائی ختم ہی نہیں ہوتی ہے تاہم اقبال کو بھی نقب لگائی جا رہی ہے جو روپیہ سرکاری خزانے سے اقبال کے نام پر قائم شدہ اکادمیوں کو ملتا ہے اس کا مصروف صحیح نہیں ہو رہا۔

کراچی کی مجلس اقبال میں ایک آدمہ سے قطع نظر سرے سے کوئی عالم ہی نہیں۔ وہاں کسی شخص کی بصیرت پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ لاہور کی بزم اقبال نے اقبال پر جو کچھ شائع کیا ہے وہ نہ نانوے فی صد ناقص، ادھورا، بد مزہ و دروچ، نقاب کے منافی ہے۔ مجلس اقبال کراچی کے شائع کردہ مٹریچر کا بیشتر حصہ افسوسناک ہے۔ کسی مصنف، موصوف یا مرتب نے موضوع و مقصد کے علاوہ غور و فکر سے کام نہیں لیا۔ اقبال عمر بھر شاہیوں کا سبق دیتے رہے۔ لیکن ان کے انکار پر ہلکا، ہلکتا قابض ہو گئے ہیں۔ جو اقبال کے نام پر خود نمایاں ہونا چاہتے ہیں۔ یعنی اقبال کی آڑ میں اپنے آپ کو چمکانا چاہتے ہیں۔ ان کا محاسبہ کرنے والا کوئی نہیں۔ حکمران علمی محاسبہ کر نہیں سکتے۔ وہ ان کے کنگول میں روپیہ ڈال سکتے ہیں۔ محاسبہ صرف اہل علم کر سکتے ہیں اور وہ مدت سے علم کے اس مریخ میں خاموش ہیں۔

جو افسر بھی رہا نہ منٹ کے قریب آتا اور اس کی توسیعی ملازمت کے دن پورے ہونے لگتے ہیں۔ وہ اس قسم کا کھڑا گرجا کر بزم خویش دانشور یا مفکر بن بیٹھتا ہے پھر انجمن ہائے ستائش یا اہی کے ارکان۔ اس کی شخصیت کو منفعتی تعریف و ثنا کے سانچے میں ڈھانے لگتے ہیں۔ علامہ اقبال کی اصل تعلیمات کے خلاف ایک زبردست تحریک باطنی طور پر شروع ہو چکی ہے۔ اس کا ایک مرکز تو کراچی کی مجلس اقبال ہے جس نے اقبال کے مصنوعی روح شناس پیدا کر کے بعض عجیب خلقت لوگوں کے لئے رزق و معیشت کا دروازہ کھول دیا ہے۔ افسوسناک پہلو یہ ہے کہ مرزیت اقبال کے دینی کارناموں کو پس پشت ڈال کر ان کے ذاتی پہلوؤں پر صرف شعری کارناموں کو باقی رکھنا چاہتی ہے اور وہ بھی بہ مرعوبی کیوں کہ اس کے بغیر چارہ ہی نہیں، اقبال کے فکری ستارہ دین سے لگاؤ اور قادیانی عقائد کے تقاب کو بالکل ہی سمجھا نہ گیا چارہ ہے۔

اقبال علی بخش نہیں کہ ہر ساں اس کی نمائش کی جائے یا اقبال کے نام پر چند مسید جمع کر لئے جائیں اور کب جائے کہ انہیں اقبال سے دوستانہ قرابت رہی ہے۔ اقبال کے نام پر سب سے بڑا حاشیہ ہے کہ ان کا بھتیجا، بھتیجا احمد میر رانی ہے۔ وہ اپنے چچا کا نہیں میرزا غلام احمد کا متبع ہے، ذرا اس سے گفتگو کر لیجئے آپ محسوس کریں گے کہ وہ اقبال کے افکار کو کس حد تک تسلیم کرتا ہے۔ یہ گویا اقبال سے ایک زبردست انتقام یا چارہ ہے۔

(خفت روزہ چٹان - ۱۲ جون ۱۹۶۷ء)

علامہ اقبال پر فلم

علامہ اقبال نے سینما کے متعلق جو کچھ فرمایا ہے وہ بال جبرئیل کے صفحہ ۲۱۰ پر سینما کے عنوان سے موجود ہے اقبائین کی وہ جماعت جو سرکاری توشہ خانے سے پرورش پاتی ہے اور بیرونی کا وہ گروہ جس کے نزدیک علامہ اقبال کے افکار کی توجیہ و تعبیر کا انحصار اس کے اپنے تخیل پر ہے۔ اگر ذوق سلیم سے محروم نہیں تو یہ لوگ ایک نگاہ ان اشعار پر ڈال لیں۔

وہی بت فروشی وہی بت مگری ہے
سینہ ہے یا صنعت آدمی ہے
وہ صنعت نہ تھی شیوہ کافری تھا
یہ صنعت نہیں شیوہ سحری ہے
وہ مذہب تھا اقوام مہد کہن کا
یہ تہذیب حاضر کی سود مگری ہے
وہ دیو کی مٹی یہ دوزخ کی مٹی
وہ میکانہ خاکی یہ خاکستری ہے

فقیر سید وحید الدین نے علامہ اقبال کے افکار و سوچ پر دستاویزی فلم تیری کی توجہ لوگوں کے سپرد اس فلم کا مزاج کیا۔ یقین تھا کہ اس کے ذوق سلیم سے وہی چیز پیدا ہوگی جس پر ڈاکٹر جاوید اقبال، جسٹس سجاد احمد جٹ، چودہری نذیر احمد اور دوسرے اکابر نے جنو ج کیا ہے۔ فلم کی نمائش سے پہلے فقیر صاحب نے دعوت نامے جاری کیے تھے۔ ہمیں بھی دعوت نامہ ملا تھا۔ ہم نے فقیر صاحب کو ایک خط میں مطلع کر دیا تھا کہ جن لوگوں کے زمرہ میں ہیں۔ وہ درکار اقبال کی آڑ میں فکر اقبال کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ لہذا اس فلم کو دیکھنے سے کوئی چیز حاصل نہ ہوگی۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے راقم سے کہا ضرور چلن چاہئے۔ عرض کیا کہ ان لوگوں کو پڑھ لیا ہے اب ان کے رشحات کو پڑھنا ہے۔ نتیجہ وہی نکلا کہ ڈاکٹر صاحب کو بھی فلم کے قانع پر احتجاج کرنا پڑا۔ فقیر صاحب ہمارے خیال کے مطابق ایک خالص انسان ہیں۔ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایک صحیح کام آئیہ غلط جماعت سے ملے رہے ہیں۔ فیض صاحب کا مقام و فکر الگ ہے، ان سے قبل پر مکالمے لکھنا ایسا ہی ہے۔ جیسا مولانا ظفر علی ظہیر سے کہا جائے کہ وہ قائد اعظم کی سوانح عمری لکھیں۔ اللہ وانا الیہ راجعون

(خفت روزہ چٹان ۲۵ مارچ ۱۹۶۸ء)

غیرت سے دستبرداری

جس لوگوں کی محنت رقص و سرود سے قائم رہتی ہے۔ ان لوگوں نے اس سال پھر یوم اقبال پر رقص و سرود کی نذر رکھی ہے۔ اتفاقاً لاہور میں چھپ ہے کہ اہل پور کے ایک تقیمی ادارہ (پولی ٹیکنک انسٹی ٹیوٹ) میں یوم اقبال رقص و سرود کے ساتھ منایا جا رہا ہے۔ انجمن اصلاح نوجوانان اسلام کے صدر کو ملی صاحب مہووی فقیر محمد ہیں۔ انہوں نے صوبائی وزیر تعلیم سے درخواست کی ہے کہ وہ روکیں؟ ہم نہیں کہہ سکتے کہ درپردہ مصوفہ درخواست کریں گے یا نہیں؟ لیکن خواہش ہماری یہی ہے کہ وہ اذیت ہوئی چاہے بلکہ اس قسم کے احکام جاری ہونے چاہئیں کہ آئندہ تعلیمی ادارے اس قسم کی جسارت ہی نہ کریں۔

ذرا غور کیجئے۔ نام اقبال کا، ادارہ تعلیمی، اور لذت میں چند بومی روتوں کی یہ چند سرکش نوجوانوں کی سمیں حیا نہیں ستی کہ وہ ایک مسلمان معاشرے کے فرد ہیں۔ مگر ان لوگوں کو ناچ گانے کا شوق ہے تو اپنے خرق پر اپنے گھروں میں انتظام کریں، انہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ تقیمی اداروں کو استہزاء کریں اور قومی خراج پر اپنے جتنی شوق کو پروان چڑھائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ملک میں رقص و سرود کا جو مزاج تیار کیا جا رہا ہے، وہ جو لوگ اس کے سر پرست ہیں ان پر علماء کے کسی طبقے کا اثر نہیں، وہ اپنے ہی نشے میں مست ہیں۔ ان کا سمجھنا نہ فرعون کا دماغ ہے اگر غور کے سانچہ میں ڈھلا ہوا ہے، علامہ حق کو بے دین دانشمندی اور قبیح غیرت منعموں کی یہ جماعت گانہ دیتی ہے، ملا سواں کی پون کے مرغ ہیں جو چونچیں لڑنے کے سوا کچھ نہیں جانتے، منقحہ سداں کے مضمرات پر ضرب لگائی جا رہی ہے۔ جو شخص رقص و سرود کا جوڑ پیدا کرتا ہے کیا وہ اپنی فراست کو رسوں اللہ ﷻ کی فراست سے زیادہ قریب حقیقت سمجھتا ہے۔ (معاذ اللہ! خاکم بدیں)

جب ہمارے قاصد فرما چکے ہیں کہ باپ اور بیٹی کا ایک کمرے میں تہہ بٹہ ہونا بھی صحیح نہیں۔ تو یہ لوگ جو رقص و سرود کی منڈیوں کا راستہ ہموار کرتے اور ان کے اعتقاد پر اصرار کرتے ہیں، انہیں کے غیرت مند ہیں۔ اور انہیں ایک اسلامی مملکت میں کسی ظ سے فوقیت حاصل ہے۔ کیا ان کی نگاہیں فیض یا ذلالت نبوت سے بھی زیادہ دور رس ہیں۔ ان لوگوں کو روکنے کا ایک ہی ذریعہ باقی رہ گیا ہے کہ ان تہذیبی کچھوں کے خلاف قوم کے اجتماعی ضمیر کو بیدار کر کے زبردست جذبہ بغاوت پیدا کیا جائے اور اس۔

(نفت روزہ چٹان ۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء)

خطا معاف

قبیل کی فکر کو جو مقصد و مرتبہ حاصل ہے جہاں تک قبیل عامہ کا تعلق ہے ظاہر ہے کہ پاکستان اور پاکستان سے باہر کوئی دوسرا مسلمان مفکر جس نے اپنے خیالات سے مسلمانوں کے اجتماعی ذہن کو متاثر کیا ہے تاں سے زیادہ اثرات پیدا نہیں کر سکا ہے اقبال اولاً ایک شاعر تھے انہوں نے شاعری کے مزاج اور شاعری کی سرشت کو یکسر بدماجس انقلاب کی بنیاد والی و اکبر نے رکھی تھی اقبال نے اس انقلاب کو جذبات کی سطح سے بلند کیا اور ایک حکیمانہ فکر کی بنا ڈالی۔ اس حکیمانہ فکر نے پل و پر پیدا کئے قبل شاعر سے مبصر اور مبصر سے مدبر ہو گئے۔ انہوں نے شاعری میں فہم و تدبیر کی نئی راہیں قائم کیں لہذا کاش عراندہ بالکاش عراندہ نکشی انتہا کو پہنچ گئی یعنی خیال ان کے حکیمانہ ہوتے گئے حتی کہ وہ فکر کے ایک ایسے دور میں داخل ہو گئے کہ بہت جلد مسلمانوں کی قومی زندگی اور ایشیا کی سیاسی زندگی میں ان کی چھاپ لیاں ہو گئی۔

پاکستان بدلاؤ ان کے خواب کی تعبیر ہے اکثر چھاپہ فروش نے پاکستان کے تصور پر بحث و نظریہ ایک عمارت بنائی اور اپنے طور پر ثابت کرنا چاہا کہ اقبال سے پہلے بھی کئی راہنماؤں کے ذہن میں مسلمانوں کی ایک ریاست قائم کرنے کا خیال تھا انہوں نے مختلف مرحلوں میں اس کا اظہار بھی کیا لیکن اس حقیقت سے سچی دماغوں کی یہ جماعت آشنا نہیں کہ اقبال 1857ء کی سازشوں کے بعد ایک ہی مسلمان راہنما تھے جن کی فکر سے ہندوستان کی سیاسیات میں سارے زمانہ سے الگ راہ اختیار کی۔ وظیفہ اور قومیت کے نظریات کو سم قائل کہا اور مسلمانوں کی فکر میں ایک نئی جگہ ملی وجود کا احساس پیدا کیا۔ ان سے پہلے یہ احساس جس سے ایک علیحدہ ریاست کا تصور پیدا ہو مسلمانوں کے کسی ملی یا جمعی راہنما کے خیالات میں موجود نہیں تھا۔ اقبال سے اس فکر کی مدد آبداری کی حتی کہ مسلمانوں کا قومی وجود ہندوستان میں متشخص ہو گیا۔

ہندوستان کے مشہور ہندو راہنما اور بنارس یونیورسٹی کے بانی پنڈت مدن موہن مہاریہ نے کہا تھا۔ ”اقبال سے پہلے ہم یہ بات محسوس نہیں کر سکتے تھے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا الگ وجود بھی ہے ہم انہیں متحدہ قومیت کا جزو سمجھتے تھے۔“

اور یہ بات پنڈت جی نے علامہ اقبال کے خطبہ لہ آباد کے فوراً بعد کہی جس سے سیاسیات میں بحث و نظر کا ایک نیا دروازہ کھل گیا۔ خود مسلمان سیاست دان علیحدہ ریاست کے تصور پر ہنستے تھے۔ قائد اعظم علیہ

الرحمہ 39-1938 میں اس نصب العین کے رہنما ہوئے پھر انہی کی غیر متزلزل سیادت کے باعث پاکستان بنا لیکن 1919 سے لیکر 1938 تک مسلمانوں کی قومی وحدت، ان کے ملی وجود، ان کی تہذیب و ثقافت اور ان کی اسطیر و روایات کے انگ ہونے کا تحریکی اور تاریخی عنصر صرف اور صرف اقبال نے پیدا کیا۔ کوئی دوسرا راہنما اس میدان میں اس کو ہمسری نہیں کر سکتا۔ اور ان سے پہلے کسی گوشے میں اس کا احساس یا ظہور موجود تھا یہ احساس اور اظہار اس دور میں صرف اقبال کو حاصل تھا اور یہی احساس و اظہار تحریک پاکستان بنا ضرورت تھی کہ پاکستان بن جائے کے بعد اقبال کے افکار حس کا خد تو حید ختم ہوئے اور قرآن کے بنیادی تصورات ہیں۔ پاکستان کے جسم کی روح ہوتے لیکن یہ یک الناک حقیقت ہے کہ پاکستان میں اقبال کا اسلامی معیار پیدا نہیں ہو رہا ہے۔ بلکہ اس کو نئے حکیموں کی پشت و پختہ کر رہی ہے اور اس میں سب سے زیادہ ہاتھ ان اقبال کا بیوں کا ہے جو سرکاری توش خانہ سے اپنے لیے رزق پیدا کرتی ہیں اور جنہیں اس بات کا احساس ہی نہیں کہ وہ دولت رقی ہے جس سے پرانیں کوتاہی آتی ہے اور جس سے بقول اقبال موت بھی ہے۔

(نفت روزہ چٹان ۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء)

شرم کی بات

ہم نہیں جانتے اس میں کہاں تک مداخلت ہے۔ لیکن ہم تک یہ روایت نقد شروع سے پہنچی ہے۔ اور مرد سے تو شرم ناک بھی ہے، انوس ناک بھی اور کامل خدمت بھی۔ روایت یہ ہے کہ سندھ یونیورسٹی کے طلباء نے عجم اقبال مناجا باب۔ لیکن اس چارے فرمایا اقبال سے سندھ سے کیا ہے؟ کہ یہاں ان کا یوم منایا جائے چنانچہ یونیورسٹی کے احاطہ میں اقبال کے نام پر قریب کا انتظام ہی رک دیا گیا۔ جب تک سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر یاں کا کوئی رجسٹرار وضاحت نہ کرے کہ اصل حقیقت کیا ہے؟ اس وقت تک ہم اس پر تھکاؤ محفوظ رکھتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ سندھ یونیورسٹی میں اس قسم کے خیالات موجود ہیں۔ اور حلوگ حکومت کے دور میں جنہ کر اس قسم کے خیالات کی پرورش کرتے ہیں میں نے کے عروہ چرے بھی معلوم ہیں۔ اس بد باطن حضرت کا صدر اور بد ہم سے اٹھا چھپا نہیں ہے۔ جو اس میں کو پے خیالات کی وجہ سے ہوا نہیں دیتے بلکہ انہیں اس خدمت پر مامور کیا گیا ہے۔ سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے اگر یہ حوصلہ یا اور نے خیالات کی سطح اتنی پست ہے تو ہمیں اس پر ہنسوں۔ گورنر مغربی پاکستان سے دور رہیں اس لوگوں کو سخت تنہا دیا ہے جو صوبائی وحدت کو ختم کرے کے درپے ہیں۔ گورنر مغربی پاکستان کو ان بزرگواروں اور دانشوروں کا بھی احتساب رہا چاہیے جو ملت کو ختم کرنے کے درپے ہیں۔ اور جن کی صوبائی عصبیتیں فکر و نظر کے معاملہ میں جہالت کی حد تک شرم ناک ہیں۔

اب ذرا مقابلہ ہندوستان کے سب سے زیادہ مسلمان دشمن صوبے یوپی کا حال سن لیجئے۔ اس کے دار الحکومت لکھنؤ میں اقبال کے نام پر دور کی قریب منعقد کی گئی۔ اس کے صوبہ خصوصی گورنر یوپی تھے۔ یوں سے اقبال پر حاصل ملی تقریر کی۔ نقد نگاہ کا ہنسا کسی لیکس جہاں تک حرائج کا تعلق ہے۔ انہوں نے کہا: اقبال عاشق درویش ہے۔ وہ کسی یب ہماقت یا ملک کے نہیں بلکہ سب کے ہیں۔ انہوں نے ایک فکر و نظر کا یاد بن عطا کیا۔ ساری رویداد قومی آراء لکھنؤ میں چھپی ہے۔ اور یہ اس ملک میں ہوا ہے جہاں مسلمانوں کے سے عمر حیات تنگ ہو چکا ہے۔ لیکن جو ملک اقبال کے تصور سے بنا در حس کی فکر کی محافقت سب سے زیادہ اقبال نے کی۔ اس کے ایک علاقائی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کا ردیت یہاں سے کہ وہ عجم اقبال منعقد کرنے کی جازت نہیں دیتے۔ نامہ دنا الیہ جموں۔

یہ صحیح ہے تو ہم طلبہ کے اس شرکت محسوس سے یا عرض کر سکتے ہیں جس سے اقبال کا نام لیر ہی پڑی حد میں ممنوع قرار دیا ہے۔ خوش رہو میاں!

(نفت روزہ چٹان ۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء)

اقبال کے نام پر قص

علامہ اقبال مدظلہ العالی کی تعلیمات سے قوم کو جو اور تازہ دیا ہے اس سے ہر شخص آگاہ ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اقبال کی تعلیمات اور ان سے مسلمانوں کے شعف کا جذبہ صادق و بدین وسیع ہو رہا ہے لیکن بہ اوقات بعض سچائیوں کی بد اخلاقی پر حیرت ہوتی ہے کہ وہ لگ جھپٹیں لے دے کہ نفس کی آلودگیوں عزیز ہیں، ہوس کی نشہ کار کے لئے کیا کچھ نہیں کر گزرتے۔ ۱۔ ہوس میں نہ جانے کہاں (۲) ہر حال دور نامہ جنگ میں ایک تصویر شائع ہوئی ہے جس میں ایک رقصہ ٹھک ٹھک ٹھک ٹھک کر رہی ہے نیچے لکھا ہے یوم اقبال کی ایک تصویر۔۔۔ انا تھو انا الیہ راجعون

ظاہر ہے کہ یہ قصہ کسی عام جگہ پر نہیں ہو سکتا اور دیکھ کر چاہیہ ہوگا۔ اخبارات کے نوٹوگرافروں اور فنی طبیعت کے ستاف، چوڑوں کو اس قسم کی دلچسپیوں خود بھی عزیز ہوتی ہیں۔ آخر وہ ہر کرنے، شام گزارنے، اور رات کاٹنے کے لئے کوئی مشغلہ جاپیے۔ اچھی طرح چھوڑ کر اس خبر کا پیچھا کرتے ہیں۔

اقبال نے رندہ دتہ کو جدید قہار کے لحاظ میں ملک چھوڑ کر بھاٹ جاتے یا خودکشی کر بیٹے۔ علامہ قہار قہار دتہ اور بے حدت دتہ کو پیدائش سے سوئے نین میں اس کے ہم پر بھی ہر جہاد و گنہ گار فیوسف بن گئے ہیں۔ بعض نے بے حدت قہار کی پرورش و نگہداشت نامہ سرکاری توہینا سے انتظام کر رکھا ہے بیشتر قہار نے نام پر روٹیاں توڑ رہے ہیں جہاں تک ان کی فکر کا تعلق تھا تو نہ دینی کے دانشوروں نے ایک قادیانی کو مستند اقدار قرار دیا تو یہ ہے۔ اب اقبال کے سرور قاصدوں کے حوصلے کے کسر پوری کی جا رہی ہے۔

ان بے غیرتوں کو شرم نہیں ستی جو اس قسم کے اہتمام کے نام پر بے ہوشی میلا مالت کی سودگی کیسے رقصہ ادا کو چھوڑ کر بزم حویش پاکستان اور اقبال کی عزت میں اضافہ کا باعث ہوتے ہیں۔ علامہ تک یہ ہر سرور سوانی اور دتہ ہے اور کوئی غیرت تو اس سے برداشت نہیں کر سکتی ہے۔

(خفت روزہ چٹان، مئی ۱۹۶۵ء)

اقبال فروشی

پچھلے ۲۵ برس میں اقبال کی آڑ میں بعض معروف و غیر معروف لوگوں نے جو نالک کیا ہے۔ ہم اس نالک کی شکی غرض سے کہ حقائق ہیں، اس سلسلہ میں ایک تفصیلی مضمون ہمارے زیر غور ہے۔ جس میں اس حقیقت کی تھاب کشی کی جائے گی کہ قہار کے نام پر حکومت کے خزانے سے رقمیں حاصل کر کے کیا کیا کھل کھلتے رہے ہیں۔ اور جن لوگوں نے اپنی توہین کو اس روپے سے ضخیم کیا ہے، ان کا حدود اور بعد کیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ قہار کے نام پر بعض لوگوں نے مختلف واسطوں سے صرف اپنی پرورش کی ہے۔ وہ انکار قہار کی اشاعت کرتے اور ان کے سرور ساز روی سے لے کر پیسچ و تاب رازی کو غوام تک پہنچاتے تو ان کی جب منفعت پر چند اعتراض نہ تھا۔ مگر ان لوگوں نے اقبال کی سڑ میں نہ صرف روپیہ پیدا کرنے کا ایک ڈھنگ نکالا، بلکہ بعض عجیب الحقائق مصلحتوں کے تابع انکار اقبال کو بھی سہوتا ڈکھا۔

اس کہانی کی بہت سی شاخیں ہیں، لیکن اب ہم مجبور ہو چکے ہیں کہ اس عوامی دور میں انکار اقبال کے اس تاجروں کے چہروں کو نگاہ کریں اور ان کے خط و خال کی بے نقاب سے عوام کو بتائیں کہ اس طالعہ میں کس قسم کے لوگ حصول زر کی خاطر شریک ہیں۔

(۱) ہم ثقہ معلومات کے مطابق اس راز سے آگاہ ہو چکے ہیں۔ کہ علامہ قہار کے بعض خدمت گزار (جنہیں خدمت گزار کی کا دعویٰ ہے) میرزا علی امت کے ماتحت کی حیثیت سے حرکت و عمل کی راہ پر قلم و زبان کی فصل کاشت کرتے ہیں۔

(۲) علامہ اقبال کے نام پر نیم سرکاری اداروں کی بیشتر کتابیں، اقبال کی فکر کو سہوتا ڈکھانے کی اوجھی اور فکری حرکت کا مرقع ہیں۔

(۳) جو لوگ اپنے تئیں قہار کا یادگار کہتے ہیں، ان میں اتنی فیصد کذاب ہیں کہ صرف علامہ اقبال کی سرکار کے ہاں مغبری کرتے تھے۔

ان سب کو آئندہ اشاعت سے بے تھاب کرنے کا چٹان نے فیصلہ کیا ہے۔ انشاء اللہ

(خفت روزہ چٹان، ۷ جنوری ۱۹۷۳ء)

مزار اقبال کی توسیع

حضرت علامہ قبال کے مزار کو توسیع دینے کے لیے مرکزی حکومت سے وزیر عظیم بھٹو کی ریویو کمیٹی بعض اہم پر مشتمل ایک کمیٹی کا اعلان کیا ہے۔ جناب تک مزار کو توسیع دینے کا سوال ہے۔ ہم حکومت کے اس اقدام کی تعریف کرتے ہیں۔ لیکن جہاں تک کمیٹی کے شریک ارکان کی فہرست کا تعلق ہے۔ ہمیں بعض مضحک ارکان کے انتخاب پر حیرت ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ مرکزی حکومت میں بھی تک کئی ایک مملوچ، بہن مقتدرہ بن کر بیٹھے ہیں۔ کمیٹی کے رکان میں کئی ایک ملی، وہ اور کئی ایک دینی بھانڈے ہیں۔ کچھ اقبال کے شاگرد ہیں۔ اور کئی قبال سے بیواہی تھورات کی اش۔ کسی ملک میں انکار کی یا دجاریں قائم کرنے کے سلسلے میں اس طرز سے احباب نوہن میں ہوتی جس طرح ہمارے ملک کی روایت بن چکی ہے۔ ہم دعویٰ سے کہہ سکتے ہیں کہ۔ ارکان میں روپہ شخص ایسے بھی ہیں جو حدت میں بیٹھ کر حضرت علامہ نور اللہ مرقدہ کے خلاف گایاں بکتے ہیں۔ اور اکثر وہ ہیں کہ انہیں کام اقبال صحیح پڑھنے کی توفیق سے اللہ تعالیٰ نے محروم رکھا ہے۔

ہم وزیر عظیم بھٹو سے عرض کریں گے کہ وہ اس کمیٹی سے ہن ارکان کو نکال دیں۔ جنہیں اقبال سے اتنی ہی دشمنی ہے۔ جتنی بوسہ کو اسلام سے تھی۔ اس کے علاوہ ہم چھ ماہیں چاہتے۔ اہل بیت پنجاب کے وزیر علی مسر حنیف رائے سے یہ کہنا ضروری ہو گیا ہے۔ کہ دوست نوادہ کی حدود میں۔ آوی تو اور بھی ہیں لیکن ہم وزیر اعلیٰ کے شرک گزار ہوں گے اگر وہ اندر راہ کرم یہ بتا سکیں کہ علامہ قبال کی قیامت سے متعلق جناب صدر میر کی خدمات کیا ہیں؟ اور یہ خوردار پروفسر محمد عثمان ستر اقبال سے متعلق کیا جانتے ہیں؟

وزیر اعلیٰ نوشہہ کرنے یا دوسری کا دم بھرنے سے کوئی شخص علم و دانش کی بند یوں پر نہیں پہنچ سکتا۔

(فلسفہ روزہ چٹان ۵ اگست ۱۹۷۷ء)

اقبال کی عظمت

اقبال کی عظمت گرد و عمر کی حدوں سے متروک آتے کل چلی ہے۔ جب بھی اسلام کو نشہ ثانیہ کا موقع ملے اور ایک مسلمان کی حیثیت سے ہم اس پر یقین رکھتے ہیں۔ کہ اسلام کو ایک دفعہ پھر کر کے ارض میں حاکمیت و سطوت حاصل ہوگی۔ اس صورت میں اقبال کا نام مارتے۔ اقل پر سورج کی طرح چمکے گا۔ وہ اس دور نخطاط میں مسلمانوں کے اس ذہنی محسوس میں سے تھے۔ جنہوں نے ملت اسلامیہ کے گمشدہ راستوں کا سراغ لگایا اور جدید و قدیم کی شاہرہوں سے لکڑیوں کے خطوط تاش کر کے مستقبل کا سنگ میل تیار کیا۔ تمام دنیا میں اس کے نام کا نقش ہو جو ہے۔ ہر قوم اور ہر ملک کے نابغوں کے نام اور کام سے وقف ہیں۔ ان کا چہرہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ یہ چاندن چھیتی ہی چلی جائے گی۔ جو مٹا اس کے فنکار کو بچتے اور ان کے نام کو مٹانے کا پاگل پن اپنے دماغ میں رکھتے ہیں۔ وہ نشہ و اندہ پٹ کر رہیں گے۔ تاہم اقبال کی عظمت کا ارتقوی عظمت میں ہے۔ درقوی عظمت اسی صورت میں شو و نما حاصل کر سکتی ہے۔ جب ہم اس امر کا تہیہ کریں۔ کہ حیات ملی کے جن عناصر کی قبال نے نشانہ دی کی ہے۔ ہم ان سے بہرہ مند ہوں۔ ایک حکیم اور ایک سیاست دان میں فرق یہ ہوتا ہے کہ سیاست دان اپنے مستقبل کو سامنے رکھتا اور حکیم ملت کے مستقبل پر سوچتا ہے۔ قبال سے حکیمتہ انداز میں سوچ۔ اور اس سوچ کے خمیر سے فنکار ملی کا یہ ایسا چہرہ تیار کیا۔ جس کا ماحذ قرآن و سنت ہے۔۔۔۔۔۔ اور ہم اقبال کی عظمت کا اسی طرح اقرار و اعتراف کر سکتے ہیں۔ کہ اس کے فنکار کو اپنا ساقف قرار دے کر اس سے حیات نامزدہ کی روشنی مستعار لیں۔

قبال روز روز پیدا نہیں ہوتے۔ سب دگل میں مدقوں آرائش ہوتی ہے تب کہیں نظر و فکر کا آدمی کتم عدم سے بساواہستی پر رونق افروز ہوتا ہے۔ اقبال سے مسلمانوں کے اس دور منزل میں اعلانے ملت الہی کی۔ جس عہد میں اس کا قومی وجود بالکل مل چکا تھا۔ دورہ محسوس کرتے تھے۔ کہ اس اندھیری رات میں وہ ایک نالہ و جانگی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال مسلمانوں کی اس بیداری کے داعیوں میں سرفہرست ہیں اور ان کی عظمت کا یہی اعلان نقش ہے۔

سے عقیدت مندوں، خوش چینوں اور ہمنواؤں کی جماعت مراد ہے۔ جہاں تک ہائزہ عقیدت کی روش و بڑھانے اور گرمائے کا سوال ہے۔ اس جماعت نے کبھی کوئی نسیب کی۔ ہر سال 'یوم اقیان' بڑے اخلاص اور خاصہ جہم کے ساتھ منایا جاتا ہے۔

کے نام سے ساتھ رکھایا جاتا ہے۔ عین واقعہ یہ ہے کہ اس کی حیثیت ایک میسج یا عرس کی سی ہو کر رہ گئی ہے ہمیں اعتراف کرنا چاہیے، کہ اقبال کے بارے میں عقیدت مندوں نے کسی علمی اور فکری کارنامے کا ثبوت ہم نہیں پہنچایا۔ حادثہ یہ ہے کہ جو دُکِ اقبال کے نام پر حکومت کے دواڑے سے رقوم و وظائف حاصل کر رہے ہیں، وہ اقبال سے زیادہ اپنے خیر اندیش ہیں۔ ان کے سامنے اپنی معاش یا اپنے دوستوں کا روزگار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال پر جس پائے کی حقیقی اور علمی کتابوں کے تراجم پلانے کی ضرورت ہے۔ وہ عقابوں کی حد تک نامید ہیں۔ در جو کچھ زود نویسوں کی عاجلانہ طبیعتوں کے باعث ان اداروں کی معرفت بازار میں آیا ہے۔ ان میں اصل اقبال گم ہے۔ اور اس کی جگہ ایک ایسا اقبال موجود ہے۔ جو سلیبی طبیعتوں کی خواہشوں کا سرخ ہے۔

[illegible]

ضرورت ہے کہ ہم دگ قبیل کے بارے میں اپنے حجرہ ارواح کی تہائیوں پر غور کریں۔۔۔ اور میدان افکار میں بیٹھ کر اسلام کو اپنے دوس کی گرمی اور دماغوں کی توانائی سے تائیدی قوت ہم پہنچیں۔ تاکہ حیات ملی کا بجھا ہوا چراغ دوبارہ روشن ہو۔

علامہ اقبال بیورے مسعود، ورے، انشوروں کے علاوہ ہدی فضل الہی صدر پاکستان ہمسفر محمد
حیف رائے وریرے بھابھ ور ملک معمر بن خدیج ور ور قنوں سے خطاب یہ۔ ہم نے قیوں مقررین کی
تقدیر یہ بیت غور سے پڑھی ہیں۔ المختصر۔ معنوی اختیار سے ہایت عمدہ ہیں۔

چوہدری فضل الہی نے کہا۔

(۱) ہم رسول کریم ﷺ سے: "خداوندی کا عہد کریں ورنہ اس عہد کو محض قول ہی نہیں اپنے عمل سے بنائیں۔"

(۲) مگر ہم لنگر اقبال کوئی نس کی ٹھنی میں ل دیتے تو آفت ہر طرف صرف متاعِ دنیا نصیب ہوتی۔ ہمیں کوئی خطرہ یا تذبذب نہ ہوتا۔

(۳) اب بھی وقت ہے کہ ہر فکر قابل کا حیا کریں۔ اسی فکر نے ہمیں تصویر پائنتاں بخشے تھے۔ حضرت علامہ اقبال کے راین معاشرتی و معاشی انصاف کے لیے مسلم معاشرہ کا قیام ضروری ہے۔ علامہ اقبال کے فکر ہی کی روشنی میں مسلمانوں کی عظمت رفتہ و حال پر حیا ہے۔

مسٹر حنیف رامے وزیر اعلیٰ پنجاب نے کہا

مسلم نے استیفاء سے رو کرے بد نہیں ہے۔ مگر قرآن حکیم کا حوالہ دینے کی بجائے جس کا وہ بد آئیں کا ہے۔ علامہ اقبال عصر حاضر کے مطابق اسلامی تقدیر تب نہ چاہتے تھے۔ علم کے انہیں مہلت نہ دی۔

- اسلام اپنے اندر عرصہ ضرر کے مسائل کا حل رکھتا ہے۔ دین اور وطن کا وہی تعلق ہے جو ہر روح میں ہوتا ہے۔ وطن بدن ہے، دین رات، پستان بدن ہے، اسلام اس کی روح۔

۱۔ خواجہ یحیٰی کے سیکرہ میں قیامت تھی جسے علم کرے اور قرآن کی تعلیمات کو اپنا دھڑلہ بنائے۔
 اقبال: روزگار کا شعر و مستقیم کا شعر۔ ۱۰۔

قېلىپ تەمىنەت ئىشلىرىنىڭ ئىشلىتىلىشىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

۶۔ اسلام برلحاظ ہے سوشلزم اور پاشویزم سے لائق اقتصادی نظام کا حامل ہے۔

ملک معراج خاں وفاق وزیر قانون نے کہا

۱۔ حیدر امت نہ پر عمل رہے اور اس فکر کو بہ نئی صحت حد میں یہ عظمت موت سال کرتی ہے۔

۲۔ ملک کے و حواس کا فرض ہے کہ وہ پاکستان کے چپے چپے کو تعلیمات اقبال سے سوا کر دیں۔

۳۔ خیر امت نہ تعلیمات کا تذکرہ ہے۔ نگی فکر آمدی ہے۔ ہمیں اس تعلیمات کو جزو ایمان بنانا ہوگا۔

۴۔ تب سے اس سے صوبوں میں جو اقبال تعلیمات سے نہ رہے۔ پر اظہار خیال کرتے ہوئے یہاں کر یہ واقعہ بھائی شرمناک ہے۔

۵۔ سوں سرف ایک ہے کہ مقتدرین کے ان اچھے خیالات کے بعد وہ کوئی روک تھام نہ ہو یا ستان کو اسلامی معاشرہ بنانے کی راہ میں مزاحمت ہے

(جفت روزہ چٹان ۱۲ مئی ۱۹۷۵ء)

دوسرا باب: نقد و نظر

- ☆ فکر اقبال
- ☆ ذکر اقبال
- ☆ شعر اقبال
- ☆ اقبال کے آخری دو سال
- ☆ اور اقبال کے گم گشتہ
- ☆ تعلیمات اقبال
- ☆ اقبال اور تہذیب مغرب
- ☆ اقبال فیضی کے خطوط
- ☆ اقبال اور بھوپال
- ☆ اقبال اور حیدر آباد

فکر اقبال

فکر اقبال، خلیفہ مہدیکبر نے قلم سے ۱۸x۲۳/۸ سائز کے ۸۶۵ صفحات پر تحریر کیا ہے۔ جس میں اقبال کے فکر کا جائزہ دیا گیا ہے۔ غرض کہ اس کی نگاہ اور کلام اقبال کی مختلف خصوصیات پر نظر دیا گیا ہے۔ خلیفہ صاحب نے ہی تمہید میں اس کی سب سے اہم خصوصیتوں کی "روح، قہر" کے جامع و مانع اور فصیح بیان کیا ہے۔ مقررہ کی ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ اقبال کے فکر میں اتنی گہرائی، اتنی پرواز اور اتنی وسعت ہے کہ مزید تصدیق کے لیے کسی معذرت کی ضرورت نہیں۔ خلیفہ صاحب نے فکر اقبال کو موضوع کے شمار سے خارج تو نہیں کیا مگر ضرور کیا ہے کہ اس کی ۱۲۴ صفحات میں تشکیل دینے والی حد یہ کہ اقبال کا خلاصہ دے دیا ہے اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ خلیفہ صاحب نے اس کتاب پر جس ہزار روپے معاوضہ وصول کیا، جو قہر سے متعلق تھیں کسی مصنف یا منوبہ کے بھی حاصل نہیں کیا۔ اس لحاظ سے خلیفہ صاحب سرفہرست قہار تھے۔ گو بزم اقبال، مور کا سرکاری دار تھا، لیکن اس کے کرتا دھرتا خلیفہ مہدیکبر ہی تھے، خلیفہ صاحب قیام پاکستان کے ڈیڑھ دو سال بعد حیدرآباد سے سہدوش ہو کر لاہور پہنچے۔ ملک نام محمد (تب وزیر خزانہ پھر گورنر جنرل) سے عہد ریاست کے دو تانہ تعلقات کی بنا پر دو لاکھ کی سالانہ ادائیگی کر دارہ ثقافت اسلامیہ اور بزم قہر قائم کی۔ ان کے تحت جو کتابیں شائع ہوئیں۔ ایک محتاط انداز سے کے مطابق محض ۱۱ صدقہ کے اسراف پر سرکاری روپے کا عوام استعمال تھا۔

خلیفہ صاحب نے سب سے پہلے تحریک ختم نبوت (۱۹۵۳ء) کے زمانے میں "اقبال و ملا" کے نام سے کتابچہ لکھا، جس میں ملا کی سڑ لے کر اسلامی بھارت کی، اقبال کے شعاری مکتوبات جیہیں ہیں اور اس طرح انویات کا ایک پلندہ تیار کیا۔ اس کتابچے کے پس منظر میں ایک حکومت کا، دینی طاقت کا، جس کا سرمنہ خود ملک نام محمد تھا، دوسرے اس میں قادیانی امت کی فوجیوں کا، داخل تھا۔ مرزا بشیر الدین خلیفہ صاحب کے ملاقاتی تھے اس کی سوانح عمری مصنف ممتاز اختر مرزا شائع کردہ ادارہ ثقافت اسلامیہ کے صفحہ ۲ پر چھپنے لطف سے مہم نہ ہوا ہے۔ خلیفہ صاحب عموماً ملک نام محمد اور سر ظفر اللہ خاں سے ملاقات کرتے اور راز و نیاز فرماتے تھے۔

اقبال کا ملا وہ ہے جو دین کے فہم سے محروم ہے، لیکن ملا کہا، تا ہے۔ وہ ملا، مگر نہیں، جس کی تاریخ مسد رسول کا صحیح، رٹ ہونے کے باعث قربانی و استقامت کی تاریخ ہے، خلیفہ صاحب نے دین کے ان عظیم مانکدوں کو قہر کے دائرے میں پیٹ کر یہ صرف استہزاء اسلام کا جرم کیا بلکہ روح اقبال کو بھی ناحش کیا۔ اس

کتبچہ کے مست سے یہ مشن شائع ہوئے، لیکن اس کی ایک بڑی قدر آخر ایک خیر خیریت کے استبدادوں نے۔
میں حکومت کے مست تقسیم کی۔ دوسری بڑی قدر وہ نے خرید کر قریبی کی شتوں کی معرفت مختلف دعووں کو
ارمان کی۔ اس کی قرائی خریدی ری پانچ حصہ سے نہیں بڑھی، اس سبب کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ جو کہ حیدر
صاحب سے اس قمر سے تعلق کیا، در علمائے حق کی اہانت کی۔

قمر قبائل متفاد خیالات کے مختلف اعلیٰ مقامات کا مجموعہ ہے۔ کوئی موط کتب نہیں۔ یہ باب
موضوع الگ۔ اول تو ایک ہی موضوع میں غی کر فہمیں، ایسے باب میں دوسرے باب کی تعظیم بھی
ہے۔ خلیفہ صاحب سے سچ کا رشتہ، آخر مراد کے ایک

قبائل کے بعد خلیفہ صاحب کے فلسفہ فکر کو دینی اسلام میں اہم مقام حاصل ہے اور ان کی
ہمدست شخصیت فلسفہ، ادب، تاریخ و دہرہ غرضیکہ علوم و فنون کے بے شمار گوشوں پر حاوی نظر آتی ہے۔
نہیں خلیفہ صاحب کی یہ خصوصیت کہاں ہے اور اقبال کے بعد انہیں یہ مقام کیونکر حاصل ہو
ممتاز شخص کی فہم سے تو بہتر ہوتا حقیقت اس اتنی ہے کہ خلیفہ صاحب نے حیدر آباد کوئی کی ملازمت سے
سکھ دہی کے بعد لاہور میں سرکاری ذرائع کی سالانہ یافت سے اور ان کی عظمت ادا دیہ اور برہم اقبال قاسم میں
ارباب اہل انکس سے بے ایک خود سادہ قافلہ کے سرخیل ہو گئے۔ اقبال سے اس کے مراسم کا طول و عرض
کیا ہے؟ اس میں اہل بلایا کی تہ پے بزرگوں کی معرفت قبائل سے غارتی خط لے کر عثمانیوں کی بیخبری میں پیکر رہو
گئے۔ وہیں ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۲ء تک وزارت کی۔ پھر ہائیڈرو گرافک بیورو کی میں دہلیہ اور ولایت کے
۱۹۲۵ء میں جدماعت خانیہ بیورو کی میں شعبہ فلسفہ سے منسلک ہوئے اور ۱۹۳۳ء تک وہیں رہے وہاں
سے امرنگھ کا لکھنؤ کی نگر کے پرنسپل ہو کر گئے۔ اور ۱۹۳۷ء تک وزارت کی۔ سری نگر سے حیدر آباد کوئی کر
جون ۱۹۳۹ء تک ملازم رہے۔

قیامیہ سال سے وہاں صدر مورقشریف ۱۔۔۔ قبائل سے اس کا تعلق سے قہر گرس۔ نام
قبائل کا وہ خط سوتو، ضروری مجموعے میں شامل کرتے یا خود چھپچھاپے اور بہت سے خطوط سوتے
میں کتابت نامیہ میں راقم علم میں ایسا کول خط نہیں رہتا۔ عام اقبال کے سرمد، مند، نہ ۱۰۰
قبائل سے پانچ سے خطوط معصوم ہیں، ہر نام مختلف فرقہ، رشتہ، اس میں خلیفہ صاحب کے بھی
دو چار خط ہیں۔ اس میں حیدر صاحب سے حد کی سنی سے نکال دیا ہے اور اسی کی جس اس میں نہیں
ہیں۔ قبائل سے جواب دیا تھا تو لازماً یہ ہوگا کہ خلیفہ صاحب شائع کرانے کا حوصلہ ہے۔ کے اس

جواب میں دیا تو ظاہر ہے کہ اقبال خلیفہ صاحب کو لائق اعتنائی نہیں سمجھتے تھے، خلیفہ صاحب کے لیے پاکستان
میں اپنے خیالوں پر زندگی گزارنا مشکل تھا، انہوں نے اقبال کا سہارا لے کر اپنی ذات کا نادر پھونکا۔ معلوم ہوتا
ہے۔ خلیفہ صاحب ڈیوید غزنی کا شکار تھے اور اسی کا بد میں نتیجہ اس کی ڈیوید بیانی ہے۔ وہ اقبال کے گمن
ہوتے اور وہی اوپن سروس میں اس کی عظمت کا ٹھکانہ بناتے ہیں، لیکن کام قبائل کے عناصر میں جتنے بھی
رہتے ہیں۔ نہیں یہ احساس ہی نہیں رہا کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں یا اقبال کے فہم و فکر سے نااہل تھے یا پھر اس کی
حمت پر اپنی عظمت لائق کرنا چاہتے تھے۔

قبائل در علمائے حق عرض کیا کہ مجموعہ خرافات ہے لیکن لکھو اقبال کے مطالعہ سے معلوم

۲۰ کے

(۱) اسلام کے تعلق اس مجموعہ سے ملتی تھیں۔

(۲) انہیں شیعہ قروین اولیٰ سے لے کر بغض قریبہ اس اور کی عظمت کی۔ سمجھا نہیں تھے

(۳) یورپ کے ہادی غلے اور دینی باز بچے کی حمایت اور دینی غلے تھی۔

(۴) انہیں عام کے دورے سے شمر تھا، خانیہ اس حد سے اس پر۔ کچھ تہریں دینی نہ تھے۔

(۵) اہل معادے غلے غلے بدلتے رہتے تھے۔

(۶) شاید حالت تھے کہ درکارانہ تہ سے کام لیا گیا ہے۔ ناقلم۔ خلیفہ صاحب سے

خلیفہ صاحب کے تہ کے میں مدد نے چاہا، پانچویں بیٹہ کی تھی۔

(۷) یورپی راتیں اتہدہ سے لے کر تھوڑے۔ یہ احزاب و جماعتوں کے جذبات رہتے تھے۔

(۸) غلہ زہان لکھتے اور عادیہ و روزمرہ سے بگاڑے تھے۔

(۹) کچھ جمعیتیں کرتے اور۔ کچھ انہیں کا اسلوب رکھتے تھے۔

(۱۰) قدما کے شعور میں اہل کا جہاد کی تہ، صاف نہ تھی اور محسوس ہی نہ کرتے تھے کہ اس

موضوع پر کون کون سے نمائندہ ہیں۔

(۱۱) اقبال کی بصیرت پر غور کی، انشوروں کی چھاپ لگے پھر قبائل کے میان تصورات و تہریں۔

(۱۲) فکر قبائل میں اس تہ تہ وحدت ہیں ناقلم۔ ہے۔

(۱۳) انہیں سلامیات سے دی شغف تھا۔

(۱۴) اقبال کے انکار کی معنوی روح سے کا۔ یا۔ ہے۔

(۱۵) انگریزوں کے دور سے اہل ہندو مت۔

(۱۶) اسلام کا تذکرہ ادبی سے کرتے تھے۔

(۱۷) تمام کتاب فی الجملہ بات کہنے پر قیض ہونے کا بیان ہوتا ہے کہ مکے کے بزرگ کاش پارو کے

(۱۸) ان کی سیاسی مصلحت نہ ہونے کے برعکس۔ یہ بات۔ جب وہاں خلی تھے یاں معاہدات

کو حسب حال نہ پیکر چپ ہوا دھیتے تھے۔

(۱۹) معاہدہ شرق کی عاقبتوں سے خود بین متاثر ہونے کا طعن میں نظر سے نہ ہوتا ہے بلکہ

معاہدہ شرق کی عاقبتوں سے خود بین متاثر ہونے کا طعن میں نظر سے نہ ہوتا ہے بلکہ

پتا ہے۔ اقبال نے شعر میں رقصان منازل سے تیری میں جیتے ہیں

راہ و مار سے دلہن کو روبرو سے ملنے کا حلقہ۔ جس سے میں عامہ قبول کیا گیا ہے

رہتے تھے۔ حقیقت سمجھا سکی تھی۔ تو روبرو کی ان کے پاس سے رخصتی تھی۔ ایک لمحہ کی کیفیت ان میں رخصتی کی

ادنیٰ فی حرج و شہادت و حاکم کے منہ میں آئی تھی۔

اس سے قطع نظر کہ جملوں کی ترتیب ہی غلط ہے، خلیفہ صاحب مصر رحمہ اللہ (۱۹۱۱ء) نے

اب تمام مکتوبوں سے محفل سے ہیں، نہیں معلوم ہی میں کیا مکتوب کی معافی کیا ہیں۔ یہ بات میں

ایک مکتوب سے میں نے بھی گویاں میں کی ایک مکتوب سے۔ یہ بات میں۔ یہ بات میں۔ یہ بات میں۔

خواندہ مکتوب میں آئی تھی۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔

میں 'مصر' کے معنی معلوم ہونے کو بھی شکر و حمد و صلوات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔

علامہ پروفیسر علی قاری صاحب دہلی سے یہ خطور حضور ﷺ سے عہدہ قائم سے مابعد تھے۔ اور ان میں عہدہ

تھ کہ نصرت کرتے تھے۔ ان کے وقت کے آثار یہ تھے ہیں۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔

نصرت میں ہیں۔ اور ان کے بعد اب بھی ہے کہ یہ حالت۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔

چہ نہ خبر نہ محمد مرثیہ

نظر اقبال کا یہ باب تجزیہ و تنقید کا مستحق ہے میں چاہتی ہوں کہ شادی سے چاروں کتاب

بابت آجانی سے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ حیدر صاحب نے کیا کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ قبول و عظیم

شخصیت سے میرا پرچہ سے ہوں۔ قبول و عظیم ان کی مرثیہ کا ایک چھپا ہوا ہے یہ بات

سے مدح میں ہے۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔

مکتوب کے دہانے میں چھل قدمی کرتے۔ اقبال و اقبال ہی کے مقام سے پیش کرتے ہیں۔ یہ بات میں ہے کہ یہ حالت۔

کے باوجود وہ نظریات اقبال کا ادراک نہیں رکھتے، اور انہیں تصورات قبول کے حدود سے نکالتی ہے۔

اقبال کے مستند مجموعوں میں کل پارہ ہزار پارہ سوا کا لاکھ (۱۲۳۹۱) اشعار ہیں۔ جن میں چاروں

اشعار اور ایک مصرعہ دوسرے شعر سے ہیں۔ راقم نے ۱۹۳۰ء میں ۵۰۰ اقبال کا متن شائع کیا۔ اور ان کو

پیش لیس کر دیا ہے۔ راقم کے نزدیک کام اقبال کے حاضر ختمہ حسب ذیل ہیں

۱۔ خودی۔ اقبال نے مختلف مقاموں پر 'خس' محسوس میں بیان کیا ہے۔ اس سے ایک خودی کا

مطلب ہے احساس نفس معرکۂ حق و باطل۔ ان کے اپنے الفاظ میں خودی کا عرفان 'خس' کے

نہیں ہیں۔ کیونکہ حد و حدود کی تعین کا نام شریعت اور شریعت کو اپنے قلب کی گہرائیوں میں محسوس کرنے کا

نام حقیقت ہے۔

۲۔ مشرق کی شہادت ہے اس بارے میں ان کا بیان حد و حدود کے معنی کے طور پر 'مشرق' کے

بیان سے ایشیا کوئی زندگی لگتی ہے۔ یہاں شیعہ ایمانداروں کے سامنے فرمایا تھا کہ وہ شیعہ

ان پر ایک چوڑی جلی ہوئی ہے۔ میں ان کو صاف دیکھتا ہوں۔

۳۔ توحید و رسالت کی اصل پر اسلام سے غیر متزلزل و متغیر

یہ گویا ان کے افکار کی مرکزی روح ہے۔ ان کے ایک انداز میں وہ سچے ہیں جس میں فوق بشر

آہستہ ہیں۔ وہ توحید اور ختم نبوت کو مسلمانوں کی وحدت کا اساسی محور قرار دیتے اور مانتے ہیں کہ دونوں میں

سے ایک کی نفی پوری عمارت کو زلزلہ دیتی ہے۔

۴۔ عقیدہ مغرب۔ ان کے نزدیک مغرب اپنے عروج و قبول کے باوجود تقلید کا نہیں، تنقید کا مستحق

ہے۔ فرماتے ہیں سلام کی شہادت ہے کہ یہ عالم مغرب سے ہے وہی ستیاد اور ہمہ جہتی اقتدار کی بات ہے۔ ان

کے نزدیک مسلمانوں کا مغرب سے قطعاً وابستہ ہونا چاہیے، اور مغربی گاہکوں میں چاہیے کہ

توحید ان کو وہ روحانی اعتبار سے فرومایہ سمجھتے تھے (ملاحظہ ہو خطوط بنام سید علیہ السلام و عہد امجد و

بادی)۔ تفصیل جدید الہیات کے چھپنے میں فرماتے ہیں کہ یورپ سے بڑھ کر ان کے اخلاقی رقصان

رو میں بڑی رکاوٹ کوئی نہیں ہے۔

۵۔ عشق کی چٹائی اور عقل کی جاہل کاری۔

عشق نہ موت و نہ شمع و نہ تند و نہ صورت

غلطیاں کی ہیں۔ فرماتے ہیں

”سید احمد خاں اور ان کے شرکار کا رشتہ، حلی، چراغ علی، نذیر احمد اور مولوی ذکاء اللہ شامری وغیرہ
 شیعری طور پر محسوس کرتے تھے کہ تہذیب، تمدن اور علوم و فنون ہی میں جگہ ادا حق کے معیار بھی ضرب ہے
 جس کو صحت دے چاہئیں۔“

کیا ن سب پر یہ مہتاں ہیں؟ شہل، جان، اور نذر احمد، یورپ سے سرخوش و مہلوس تھے۔ ویرجی
میلانوس کا حد حافظہ۔ حیدر صاحب سے ایک عجیب طرح کی بات پر مدعا طویل مدتیوں کے
’قہاں رنڈن اور شیا سے رہا ہے جس جی جاتی کے بعد اے میں‘ اور اے‘ جانتے ہی تھے، اور
’ن کے بہ دانتہ میں اپنی‘ حست صحت کے ساتھ ہی سے وہ مصریوں کی بھی تھا ٹھہری تھی۔ تھار (تیسری صفحہ ۲۰)

”قبول کرو ایک جست و درخت مٹی میں پائے ہوئے ہیں۔
یہ خیال کہاں سے مل گیا ہے؟“ حیدر صاحب فرمایا: ”ہم ان کے سڑے ہوئے لٹیرے ہیں۔
خیرات کو اقبال کے سر منڈھنا میرا یہ جہاد ہے۔“

[illegible]

خودی فیصلہ کر دیجئے کہ عینہ صاحب سے قبول کو پیش کیا ہے یا اقسام میں اپنے نہیں پیش کیا ہے۔
جہاں تک محول اقتباسات کا تعلق ہے حنفیہ صاحب، شاکہ صوبوں سے وقف ہی نہیں، چونکہ وہ
کوئی شہر دار نہ تھے اس لیے ہم نہیں معذور سمجھتے ہیں۔ عیسٰی و عجم کا فرق حنفیہ صاحب کے فہم یا تصور تھا یا
نہ؟ سید صاحب کا عطا میں سلطان انگریز تھے کہ دین کے لیے، و مسلمان تو ہیں۔ یہ علامہ صاحب کا قول ہے۔
پیش کرنا ان کا شعار تھا۔ فرنگ سے متعلق فرمودہ اقبال اس سے کہ ایک عمر پہنچا، مگر عرب پر اس نے تہقیر
پسند نہ کرتے تھے۔

خفیہ صاحبِ مروت، اقبال سے آگاہ ہوتے تو نہیں معلوم ہوتا کہ یورپ کے مؤثر و انسانی کے
یہ کس بلک عرش و جہنم یا جس دور میں فکری ستیاوت سے ماویٰ ستیہ کی معرفت مسل ساری پر یہ
مستم، اٹھائے ہیں

[illegible]

فقرِ قائلانِ میانِ تاریخی خطیوں کا ماریا ہے نہ ایک صحیفہ کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ لیکن
نہ ان میں نہ پختہ ہوا ہر ایک کتاب کا چھوڑنا ہے۔ نہ اسے مٹا دینا۔ نہ اسے کسی ایک لڑائی

در طر نسس، جس کا آثار فی سہم قاتلہاں سے دتا ہے۔

تیرہ صمدیہ طہرت۔

یہ صاحب کے تحقیق سے ماہد ہے۔ اسے عٹ نگر قن کو پے میں نہ فریت ہے۔
نہروں سے

اقبال کے ایل انڈیا سلیکٹڈ نثریں۔ در کے صدر رقی خطبہ (۲۱ مارچ ۱۹۳۲ء) میں کہا تھا کہ

مہرین قومی سواں مہر ہے۔ بالکل نامد میں اور ساتھ ہی فرمایا کہ غیر کے تمدن کو باامثال رس
حد سے وقت اپنا نقشہ بنا رہا ہے۔ آپسے تیس میں اس کا حلقہ ٹوٹا۔ لیا ہے اور یہ مطلقہ گوشت ہے جس
سے تان کی اور سے یہ سب ڈوبنے سے بڑھ کر خطہ پاک ہیں۔ یہ ہے کہ شخصیت سے مراد قومی پامدائی
ہے۔

مولانا محمد وحید سے فرمایا کہ یہ صاحب معنی تار و جال ہے۔ اس کا ہر کلمہ ہر جگہ (ملفوظات) اور
رد گامیہ میں اس کے فلسفے سے سمجھ ۱۸۵۵ء کا کارشائش یا ہے کہ یورپ کی بی بدولی چہرے خواہ صورت
صورتوں میں جس میں حد قی رہا ہوتا ہے۔ صمدی صاحب نے اس ظاہری حسن سے مراد بھوکہ کلام
قن کے، جسے مضمراب کو محسوس میں کیا، بلکہ مغرب پر اس کی تحسد و طعنی لحاظ سے عقل عہد قرار دیا ہے۔ رہا یہ
رہا کہ قن یورپ کے حکماء میں سے فلاں فلاں کے خوش ہیں تجھے خلیفہ صاحب اور ان کے رفقاء نے اپنی
ادب کا قندہ چھڑ کر اقبال کے اس غلام پر ٹیک حملہ کیا ہے۔ جو اسرار و رموز کی معرفت ہار گا و رمت
با حاکمین میں ایک عہد اشدت ہے

اے	بوسیری	را	دو	بھندہ
برج	سہا	م	شہ	شہ
گر	م	کینہ	ہے	خویر
در	بہر	قوس	مشر	ست
پرو	ناموس	فکر	چاک	من
ایں	حیوں	راز	چار	چک
رو	عش	خور	را	س
سے	عجب	از	دوس	پا

قبال کو مدار ہر گئی قدامت اس کے چمناب فکر کے کلاب و یامین مغرب و سر سے تار
کے جائیں۔ انہو سائے پیش بندی کی اور فرمایا:

چو بہشت خویش۔ یہ بہتم بازیں خاک
ہمہ گفتند یہ سنا بودا
دین اس بندہ اس سر
چہ گفت و پاکہ گفت و از کجا بود
اور فانی خلیفہ صاحب ایسے بقیوں کی ذہانت ہی کے رشتہ دین پر کہا تھا
امن گیر اس کہ مرد کو خوشی
زینتے غلط چنے گم
امن گیر اس کہ نادے کو نیش
ز اشمد سے دسے کو

ذکر اقبال

”مرقبان“ مولانا محمد مجید سائیک کے قلم سے علامہ قسطنطنیہ خان غفری سے۔ ناشر برآمد قسطنطنیہ دس گزٹن غلبہ روزنامہ، ۲۸/۸/۱۸۲۲ صفحات ۲۹۶، شاعت ۱۹۵۵ء سو۔

مولانا سائیک ایک باغ و بہار دیب تھے۔ ان کے بانی دنیا سے قطع نظر سب قلم پر قدرت حاصل تھی۔ ان کی یہ بات میں دلی ایواغ نہ تھا جس سے یہ محسوس ہو کہ وہ کسی کو زخم بگناچہ پہنچاتے ہیں۔ علامہ قسطنطنیہ خان غفری کی ”مرقبان“ کے ”عرض حال“ میں لکھتے ہیں کہ ”بچوں برس تک انہیں خود بھی علامہ کی خدمت میں زیور حاصل رہا۔“ قسطنطنیہ خان کا کہنا تھا توں علامہ کی بات چاک سے کرتے۔ راقم نے ان سے بارہا عظیم معلومات حاصل کیں۔ علامہ سے متعلق ان کے دلی و دماغ میں احترامات کا نقشہ تھے لیکن ”ذکر اقبال“ مرتب کرتے وقت ان کا پرہیز قلم حدود انشاء پھانسیا در بعض رتی ہوئی رویتوں اور حکایتوں سے ہو گئے جو ان کے دوستوں سے یا ان کی رائیں سوانح میں شامل کر دیں۔ شاید ان کے علم میں نہ تھا کہ بعض حلقوں سے قسطنطنیہ خان کو، غدر کرنے کی ہم شریک کر رکھی ہے۔ اور وہ قسطنطنیہ خان کے حکیم لامرت ہو۔ کا تصور پاش پاش کر رہا ہے۔ قادیانی اس مہم میں اندر جانے پیش پیش تھے۔ میرزا بشیر الدین محمود سے مولانا سائیک کا میل ملاپ تھا۔ مولانا کے والد قادیانی تھے اور گاہ بگاہ قادیانی تھا غالباً اس باعث مولانا قادیانیت سے تعلق قشیدہ نہ تھے لیکن محفلوں میں مرزا غلام احمد کی ”بھیتوں“ سے چھٹا کر کرتے۔ تعجب ہے کہ ذکر قسطنطنیہ خان میں یہ اوہار دیا اور دو ایک مضحکہ ہائیں علامہ سے اس طرح منسوب کی ہیں گویا ان کا تعلق فی الواقعہ سوانح اقبال سے ہے۔

مولانا علامہ قسطنطنیہ خان پر عظیم میں اپنے دور کے عظیم مسلمان مہتری تھے۔ مولانا سائیک کے بارے میں (مطبوعہ مکتبہ چٹان) میں ”مولانا علامہ“ کے کردہ مہر، بیعت، و سبب انھیں میں متعجب یا اپنے مختصر جامع میں لکھ کر ”مولانا علامہ“ سے مننے کے لیے قادیان گئے تھے اور اس کی رحلت پر مہر کے راز و دین میں خیریت شذر دیکھی تھی۔ مولانا علامہ کو لفظ ”مرقبان“ میں کی تردید میں اپنے پیروں پر دھیر محمد جمل خان سے رقم و درجہ لکھوایا۔ مولانا سائیک کی مشاعرے میں شریعت کہیں دہلی کے تاس غفری میں مولانا سے ملاقات نہ۔ سائیک سے اس وقت کی کریمت و ارچنا میں اس کی تسخیر کر دی۔ مولانا سائیک کے دوسرے ایڈیشن میں آچکی ہے۔ سوانح اقبال میں سائیک کا نقطہ نظر اپنی

آپ جی ”مرکزشت“ سے قطع مختلف ہے۔ اپنی سوانح غفری مشرقی مددی ہے۔ لیکن قسطنطنیہ خان کے سوانح حیات مغربی انداز میں تحریر کیے ہیں کہ جب تک حسب السب کی ہڈیاں توڑنے میں مغرب کے سوانح نگاروں و اپنے محدثین کے سوانح حیات اور صورتوں سے محسوس ہوتے ہیں۔

مولانا سائیک کے صفحہ ۱۰ پر لکھا ہے۔

”علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطاء محمد نے ۸۲ سال کی عمر میں وفات پائی۔ اور امام صاحب (امام علی الحق) نے قبرستان میں انہیں کیے گئے۔ شیخ صاحب احمدی صاحب لکھتے تھے۔“

شیخ عطاء محمد کا ”احمدی“ ہونا مشہور ہے لیکن خاندان قسطنطنیہ کی رویت ہے کہ قسطنطنیہ خان کا ”مرقبان“ ہونا مولانا کے باوجود علامہ کے ہاں آتے تو مرزا غلام احمد کو زبان کے اڑانے پر لڑ کر لکھتے دیتے اور اس کی جلد مار نہوت پر عمر کی توڑتے تھے۔ اگر وہ قادیانی ہوتے تو یہ لکھتے جیسے شہر میں جو مدینہ الاحرار تھی، اس کا امام صاحب کے قبرستان میں دفن ہونا ناممکن تھا، وہ ابتدا ہی سے علامہ سے قادیانی ہوتے تھے نہیں علامہ سے مرئی مت سے تحقیق اپنے معرکہ خیز مقدمات لکھے تو انہوں نے قادیانیت سے توہ کر لی اور مسلمان ہو گئے، البتہ ان کے فرزند شیخ عطاء محمد ضرور قادیانی ہیں۔ لیکن ان کا حال عجیب ہے کہ ان کی اہلیہ اور عیال، مرزا غلام احمد پر قسطنطنیہ خان کے اور قادیانی مت کو خارج از اسلام سمجھتے ہیں۔

”دوسری شادی“ کے ضمن میں مولانا سائیک رقم لکھتے ہیں

”چونکہ علامہ اپنی اس شادی سے جو حجرات میں ہوئی تھی مطمئن نہ تھے اور موافقت نہ تھی ان کو شش ماہ کا کام ہو چکی تھیں اس لیے وہ انھیں ان سے واپس آنے کے بعد اور ان شادی کے جواب تھے۔ جواب میں کہ ہوا تو شیخ کا کہ ”میں سب سے پہلے ہی دربار سے ایک شہرینی خاندان کی صاحبزادی سے متعلق تھیں جو اس وقت انوار برلاسک میں رہتی تھیں اس بات پر مبنی تھی کہ علامہ سے مرزا غلام احمد صاحب لکھتے تھے کہ ”مرزا غلام احمد میں شادی ہوئی تھی اور انہیں اس شادی کا نام دیا۔“

”تو میرا علامہ کا کاج پڑھا۔ اس واقعہ پر علامہ کا کہنا تھا کہ جس نے اس شادی میں نہیں لکھی، کاج پڑھ کے بعد علامہ نے پورا چند سال قسط پینے میں منکوحہ قسطنطنیہ خان سے علامہ صاحب لکھتے تھے کہ ”علامہ نے صحت میں پہلے ہی سے اس وقت میں ملائی دیا۔ علامہ اس وقت میں سے حدیث پریشانی میں مبتلا تھے۔“

”اس وقت میں سے اس وقت میں ملائی دیا۔ علامہ اس وقت میں سے حدیث پریشانی میں مبتلا تھے۔“

۱۔ تیسری شادی لہجہ نہ کے نوکھا خانہ ان میں کی۔ اس دوران میں دوسری شادی کا معاملہ معلق رہا۔ ایک نیت میں کہ کچھ مدت بعد یہ واقعات رونما دے۔

۲۔ وکٹوریہ گزرا اسکی بیٹھوسری میں بوس سے مراد حال مدین کی تنظیم اس لڑکی کے متعلق پوچھا تو اس سے اس لڑکی کے بعد تعریف کی اور اس کی بات طبعی و فطری کو چند سر پہ۔

۳۔ علامہ کے اندر مہم نے جو چند پرہیزگار اور مقدس برکت تھے اسکا راہ کرنے کے بعد فرمایا کہ وہ لڑکی کل چکد میں ہے۔

۴۔ مرزا جمال الدین اور دوسرے دوستوں نے اپنے مشیوں اور تارنوں کے درمیان سے تحقیق کر لی تو معلوم ہوا کہ مرزا صاحب نے اپنی بخش اکیل تھ جو یہ چاہتا تھا کہ اس لڑکی کی شادی اس سے ہرگز نہ سے ہو۔

۵۔ جب یہ مشافہ ہو چکے تو اس لڑکی نے خود علامہ کی خدمت میں ایک خط لکھا جس میں اس بات پر بعد اسوں خط کیا کہ علامہ نے بیٹائی پر یقین کر لیا۔ در سبھی کی توجہ کو میرا نکاح آپ سے ہو چکا ہے اب میں دوسرے نکاح کا تصور بھی نہیں کر سکتی، اسی حالت میں پوری زندگی بسر کروں گا اور وہ قیامت آپ کی دانستگیاں ہوں گی۔ آخر علامہ اس بیگم کو لانے کے لیے تیار ہو گئے۔ انہیں شہرہ خاں کا پوتا نکاح دینے کا ارادہ کر چکے تھے اس لیے مبادا شادی طلاق کی ہو چکی ہو انہوں نے مرزا صاحب سے کوئی حکیم اور مدین کے پاس قادیان بھیجا کہ مستند پوچھ تو۔ مودوں صاحب نے کہا کہ شادی طلاق نہیں ہوئی نہیں مگر آپ کے دس میں کوئی شبہ اور دوسرے تو ان کا نکاح کر رہے۔ چنانچہ ایک مودی صاحب و صاحبہ کے علاوہ کا نکاح اس خاتون سے ہوا۔ پھر پھر یہاں پہنچا تو اس جاوید اور منیر کی والدہ ہیں۔

۶۔ اس کے بعد تمام سے کبھی کسی عورت کی طرف نکلا۔ اچھا رہی۔ یہی۔ مرزا صاحب کیوں ختم ہو گئیں۔ یہ ۱۹۱۳ء کا واقعہ ہے۔

۷۔ قبل انکو بابت میں اپنے شہر۔ دوسرے لوگوں سے مختلف تھے۔ ہاں شہرہ و مہری کی بھی سی رہے شہرہ کی بھی تھی۔ ان کے بعض ایسے بہن سالی صاحبہ جو ان کو جس کے لئے مذکورے زمانہ میں ان کے صحبتوں نے۔ انہوں نے بگائے ہوئے ہیں۔ خود کہاں سے اپنا تہا بن فرماں و چھپا۔ ان کی ویشی نہیں۔ اسے تمام نہیں اس حقیقت کے گواہ ہیں۔

۸۔ رموز وجودی کے آخر میں بخیر و رحمت المعانی میں عرض حال کرنے ہوئے اعتراض کرتے ہیں کہ میں

۱۔ عشق مجاز اور اس کے تعلقات میں جھگڑا ہوا فرماتے ہیں۔

ہرے بالوں رویاں سا قسم
عشق با سرخوردہ مویاں سا قسم
دادہ با با با سیمایاں زوم
ہر چراغ عافیت وصال زوم
برقہ غریبہ میرا صم
رنگارنگ برآمد کاٹے الم
یہ شراب از شیشہ جام نہ ریخت
ایں زرا سدا زدام نہ ریخت

(صفحہ ۶۷ تا ۷۱)

کیا یہ سوانح عمری ہے؟ اور کیا یہ تھی جو اس کے بھرتی رہتی کیا کر قبل امور اور پتا؟ سوانح میں یہ صحت کیے جاتے ہیں کہ دوسروں نے لیے نمونہ ہوں اور لوگ اس سے مختلف عنوان ہائیگی حاصل ہیں۔ جس سوانح حیات میں کوئی کیفیت نہیں، یا کوئی تاریخی پس منظر نہیں، اور جو قصہ بیاں کیا ہے اس میں کوئی خوبی یا حسن نہیں بلکہ ذم کا پہلو ہے اس کو سوانح میں درج کرنا کسی مطلق و استدلال کی رو سے جائز ہے، اور اس میں کوئی برائی ہے، اس قسم کے واقعات بہت سی زندگیوں کو پیش آتے اور وہ ان سانحات میں سے گزرتی ہیں، لیکن ان کے لیے شرقی سوانح حیات میں کوئی حکایت نہیں۔ اور نہ شرقی ادب کے سوانح نگاروں نے ان حادثات کو کسی رعایت سے کوئی حکایت ہے۔ علامہ اقبال سے دوسری شادی کی قیود حاقن پر نظر دھا گیا ہیں آخر کار وہ جھٹ جھٹ کیا۔ ہلا تا ملک نے اس کا کریموں سے ورنہ کیوں کیا؟ واللہ اعلم۔

۲۔ حتمی پود کے لیے اس میں یہ ہے؟ یا یہ کہنگی پود انکو بابت میں دوسرے زندگی سر کر کے۔ اسے علامہ کے عشق و شہرت و حجت دالے اور اس خیال سے منظر ہو کہ عشق و شہرت میں معصیت کی بات سے گزرنا ناگزیر روایت ہے۔

۳۔ نمونہ والا انہماں میں سوانح حیات کی روایت تھی نہیں ہے۔ یہ روایت ہے کہ علامہ نے بحوالہ چاہیہ کو حرم میں لانے کے لیے مرزا اجلال دین کو حکیم اور مدین خاں اور مدحک پاس قادیان بھیجا کہ شرقی مستند پوچھ تو۔ پھر اس کی رائے سے مطابق ایک مودی صاحبہ کا کردار کا پتہ چاہیہ، ظاہر ایک انسانیات

بر عظیمی کی آزادی کے بعد مرزا محمد علی کے جانشینوں کی انگریزوں پرستی اور ان کی یہی کاہل کردہ
 "مہتمم" صاحب کی منہائی کے خیال سے ان کے پیروؤں نے مسلمانوں کی اہمیت پر اس شصیتوں کے
 لوگوں کے "تعلیم" کی دریافت شروع کی حالانکہ قومی تحریک کے پسے جنگ عظیموں کے وہ بھی میسوس

[illegible]

و در جات کی تقدیم غیر سلا می ہے۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ یونانی پارتی ہاں کی بہترین سیانہ پارتی تھی۔

خط کشیدہ اظہار پر غور کیجئے۔ گویا یہ ماقابل کا سہ قدر ترقی کر رہی ہوئی نسل پارتی ہے۔ ان کی پوری ایک پشت و اس کرا پنجاب کی اس بہترین سیانہ پارتی پر مسلم لیگ کی یاد دہانی قائم کرنا چاہئے تھے۔ فی الجملہ مالک صاحب نے سوانح اقبال اس طرح مرتب کیے ہیں کہ اقبال کی عظمت و امیت پرور نہیں رہتا، اس میں بہت سی درازیں یا ضلع محسوس ہوتے ہیں۔ تاکہ جس کے سوانح کا ذکر کرتے ہیں اس انداز سے قلم لگاتے ہیں کہ علامہ کی شخصیت ہر وہ صفت سے نئی و نیا ہوتی ہے اور جہاں کے انداز و ضوابط تذکرہ کیا ہے وہاں بلند و ادا سے متعلق کی مخالفت نہیں ہے۔ گاندھی امیر و پٹنن کی تیر اور وہ مسلمان جو انڈین نیشنل کانگریس کے ساتھ تھے، انہیں بھی عیش و عشرت ہونے کے جرم میں دیکھا ہے لیکن رجعت پسند و کاری مسلمانوں کا ذکر کرتے ہیں کہ اس کی کارہیسی کو بھی رکھا ہے، قادیانیت کا ذکر اس طرح کیا ہے گویا علامہ اقبال نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا، وہ امت کسی عقیدت مند کی رجعت پر تھا، اس کے آپ "مطالعہ تجزیہ" اور "تورنگز" کا حاصل نہیں تھا ورنہ اس نے بڑے بڑے بھائی شاہ محمد قادیان حقیقہ تھے اور وادہ جاوید کے متعلق علامہ کی بدگمانی رفع ہوگئی تو اردو بقی رہتی تو ہمارے کے لیے حکیم نور الدین (عینہ اول) سے بھی مسئلہ ریاست کی پھر انہی کے حسب مشورہ عمل کیا۔

حضرت علامہ نے یہ نہیں کہا کہ قادیانی امت کی بنیاد چٹلی پر ہے۔ اسوں نے اس کی بنیاد "نہ رنی" قرار دی ہے۔ غدر کی کو چٹلی کہا قلم کار احمدی کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ اقبال کی ایک غلطیوں کا مجموعہ نہیں بلکہ مالک کے بہترین قلم کی سب سے بڑی غلطی ہے۔

شعر اقبال

"شعر اقبال" عابدی عابد کے قلم سے علامہ اقبال کی شاعری پر ایک مٹھائی کتاب ہے۔ بقول مصنف اقبال کے شعور تخلیق کا جائزہ

بزم اقبال کے دو ستارہ طبع نے آپس میں طے کر رکھا تھا کہ فی صفحہ کے حساب سے کتاب کی اجرت پینے اور اس طرح سرکاری ذرائع کی بددعا نہ کرتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صرف یا صرف کتاب کو زیادہ سے زیادہ مختص کرنا اور ناپ کی ترتیب کو نظر رکھنا کہ اس طرح کیا، اسے زیادہ رقم پائے۔ علامہ علی نے من و مضمون وصول کرنے کا چارہ تمام کیا۔ شعر اقبال ۸۱۸ x ۲۳۳ mm کے ۶۲ صفحات ہیں۔ ایک دوسری کتاب "تلمیحات اقبال" بھی اس کے قلم سے اسی طرح کا ایک کھڑک ہے۔

عابدی شعر اقبال کو مختص کر سکتے تھے اس طرح کتاب جامع مولیٰ اور شاید قبال۔ شعور تخلیق کا جائزہ بھی۔ لیکن اسوں نے پیسے کے لیے کتاب لکھی۔ نتیجہ یہ کہ جمع کیا اور اس طرح کتاب مضحک ہوگئی۔ مابعد صاحب نے اسے مضحک بنانے کی سطح حیثیت میں ضائع کیا۔ اگرچہ مضمون و روش تھا تو اس سے رہی کے پانچ چھ نمونوں میں ہدایت جامع طور پر مل سکتا تھا۔ اس کے بعد ۱۵۰ صفحات تک "تذکرہ تعلیم و تربیت، محفل احباب، اور ادب و شاعری کی روایت" کا مکمل سے جو مضمون لکھا ہے جو قرطاس و قلم کی سیکھ بچھنی ہے، اس کے بعض مندرجات حد درجہ موسوس کتاب ہیں۔

عابدی عابد شاید اپنے بارے میں وہ گوارا نہ کرتے جو داغ کے متعلق لکھا ہے۔ تیسرا حصہ تذکرہ عوامل تخلیق اور اس کے اثرات پر ہے جو کسی اسکاٹلینڈ صنفی سے شروع ہوتا اور ۲۰ صفحے پر ختم ہوتا ہے، قبال زمرہ ہوتے تو سر پہ پہا لیتے۔ انہوں نے غلط نہیں کہا تھا۔

من اے میر ام داد از تو خواہم
مرا یاروں غزلخانے شردند

جز دوم میں اقبال کے سفر یورپ اور فکری انقلابات کی روداد ہے۔ عابد نے وہی اسلوب اختیار کیا ہے جو ان کے لیے عادیہ شباب کا موجب رہا ہے۔ یہ حصہ ۲۳ صفحہ سے ۳۶۰ صفحے تک چلا جاتا ہے، اور مضمون علامہ کی شعبہ دہاری ہے۔ عابد نے قبال کو سب بارے میں عینہ بعضی کے سپرد کیا اور قلم سے ایسا بیان کیا ہے۔

اقبال کی روش تخلیق عظیم فیض کی شخصیت و رفاقت سے، سوائے متعدد مبالغوں پر عظیم طبعی وزہنت اور اصابت رائے اقبال کے کام آئی اور اقبال نے محسوس کیا کہ ایسی رفاقت کا سیر آپنا مقتضیات میں سے ہے۔

یہ باب خیالات کی پچرنگ کا مجموعہ ہے، اور کوئی سادہ و درست سبب جزو سوم کا عنوان ہے۔ اقبال کے شعور تخلیق کا ابلاغ و اظہار صفحہ ۳۶۳ سے شروع ہو کر صفحہ ۶۳ پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے معنی عنوان میں مناسبت الفاظ و معانی، نظام درمول، صنعت گری ۱

عابد نے ایک تو کتاب کی مخالفت بڑھانے کے خیال سے اور دوسرے اپنے ذہنی خلاء کو پر کرنے کے لیے مختلف مصنفوں و شاعروں کی تصنیفات کے طویل حوالے کر کتاب کی شکل پر کی ہے۔ چونکہ انتخاب شعر کا حصہ ہر شخص کے خرائی ذوق پر ہے، اس لیے یہ کتنا مشکل ہے کہ انہوں نے کلام اقبال سے جو شعر انتخاب کیے وہ کسی حد تک حسب موضوع ہیں لیکن ان کا انتخاب سرسری ضرور ہے، جن حوالوں کے ساتھ انتخاب کیا گیا اس حوالوں کے تحت کلام اقبال میں اٹھ رکابہ زین ذخیرہ ہے اور اس میں متعدد مطالب کی عین روح پائی جاتی ہے۔ خرابی یہ ہے کہ عابد نے اقبال کے شعری ارتقا کا تاریخی مطالعہ نہیں کیا۔ اس لیے چارہ پینے کی خصوصیت سے محروم رہے ہیں۔ دور یادہ تر "بانگ درا" پر انحصار کرتے ہیں، دربانگ درا اقبال کے شعر نہ غم کا آثار ہے۔ بانگ درا میں اقبال فکر کے جدہ پر پختے تھے نیک فکر میں نہیں تھے۔

عابد نے اس بارے میں جو ٹھوکریں مٹائی ہیں ان کی وجہ یہ ہے کہ وہ اقبال کے فکری ارتقاء پر پانچ برسوں تک مبنی نہیں رکھتے تھے چونکہ وہ عمر بھر مدرسے میں استاد رہے، اس سے انہوں نے قارئین کو طالب علم فرض کیا، اور مختلف حوالوں کی لپاچوں سے یہ کتاب تھیٹ ڈالی ہے ان کے سامنے اقبال کاں ہوتا تو ڈاکٹر یوسف حسن صاحب "روح اقبال" سے مستفید ہوتے۔ "روح اقبال" فی الواقعہ روح اقبال ہے، فاضل مصنف نے اقبال کو اس حقیقت کہیں کے ساتھ پیش کیا ہے کہ

"ایک نکتہ تاریخی میں شاعر و ادیب کی مثال ملے گی کہ کبھی شاعر نے اقبال کی طرح اپنے دل پر انہوں سے تھی۔ یہی جماعت پر چھٹی کہ مسلمانان ہند کی جماعت ہے، مانتا مگر اثر چھوڑا ہوا۔"

(روح اقبال صفحہ ۱۳)

ڈاکٹر یوسف حسن نے دیا ہے اس میں لکھا ہے کہ

"کسی مفکر شاعر کے تصور خیالات و سمجھا اور دوسرا کو سمجھنا بڑی ہی مشکل کام ہے۔"

اقبال عظیم شاعر ہیں۔ عابد نے شاعری کے روایتی خانوے سے ملایا ہے۔ اقبال نے ایک تاریخی حلیہ سے سامنے آکر "نیک فکر" محض سے جدیدی ہاتھ ٹھاپا، ایسا اپنی فکر کو منطق کے بجائے شعر کی زبان میں کیا کہ نہ سمجھ سکی، مستعد کو اس فکر میں ڈھانسنے کے لیے اور کوئی لہجہ مودوں رکھ عابد علی کی صنعت گری پر اس خیالات کا ظہور کیا، اس شاعری کا حصہ ہیں جس کے متعلق اقبال محسوس کر رہے ہیں کہ "وہ شاعری ہندوستان کے دو اکتھ طرک پیدا رہے اس لیے کمزور غیر نظری اور حد درجہ مصنوعی ہے۔"

(انوار اقبال صفحہ ۲۵)

فرمایا

"اردو بھی یوں م کے لیے نہایت مہیا کرتے ہیں۔ پر اسے عربی شعر بھی سیکھ کر تھے کیا عربی شاعری عربی میں ہی فرق ہے، ایک سرخوش ملک کو قوم اور ایک شہریت ردہ قوم میں ہوتا ہے۔"

(انوار اقبال صفحہ ۳۵)

اقبال و اقبال عشق نے میں رکھتے تھے کہ برادیک فحی شعر کے تخلیقی رنگ و ریشہ میں نور و شگفتگی ہے۔

(خط بنام مولوی اشتیاء اللہ)

حناچہ مولوی سرور۔ پال کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں کہ

"شعراء کے ساتھ ساتھ بظاہر و ظہیر طریقوں سے شعائر اسلام کی تردید و تفتیش کی ہے۔"

عرب عالم جس کے اقبال کے ساتھ ساتھ "ایک مقدس بحث ہے۔"

(فکر پریش، ۱۹۱۰ء، ۲۷ جولائی ۱۹۱۰ء)

اقبال کا جتنے (view) تصور کرنا کسی طرح درست ہیں، (خط بنام مولوی احمد سرور)

عابد نے اقبال کی "ایک مقدس بحث ہے" میں اقبال کے شاعرانہ رتہ میں اس سے تسلسل یہ کیا وہ اس کے اندر شگفتگی کی شہرہ ہے یا وہ ان کے سے مادہ اس وقت کا احساس

ی میں کر سکتے کہ

شاعر، خیال، حاکم، وقت، لفظ، مولد، شروع ہو جاتی ہے۔ (اقبال صفحہ ۲۳)

یک، محنت، عید کے مت سے پہلو میں، عید کے نہیں محسوس کی نہیں کیا، وہ خود

ایک شاعر تھے اور ان کی شاعری میں انسانوں کے جسم کا مس تھا وہ اس سے مختلف سوچ ہی نہ سکتے تھے اور ان کی پرواز کے لیے اور فنی تھا۔ انہوں نے عطیہ کے نام شروع کے ایک خط لکھا تھا کہ

"میں شاعر کی حیثیت سے شہرت کا آرزو مند نہیں ہوں۔"

شوکت نے اس کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ:

"میری ہرگز خواہش نہیں کہ میں شاعر بنوں میرا شمار ہو۔"

(اقبال نامہ)

صارف محمد کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

"سنو کی نسل کے قلب اس وراثت سے بھر خالی میں جس پر میرے افکار انہیں ہے۔"

آل احمد سرور کو ایک خط میں لکھا کہ:

"میں نے یہ قدر شعر نے سے پہلے سنا تھا اسلامیہ کا مطالعہ ضروری ہے۔"

اس کا جواب دے کر اقبال کو

(۱) عطیہ بیگم اور ویسے ہی اچھے و ہم خیال لوگوں کی صحیح رفاقت نصیب نہ ہوتی، تاہم ان کی تخلیقی کاوشوں کی رقی پرست پڑ جاتی۔ (صفحہ ۲۳۱)

(۲) اقبال کے کام میں تہائی کے حساب کا جو شدید اور حیران کن صورت ظہور ملتا ہے اس کا تجزیہ کر کے یہی وہاں کی اہمیت و اہمیت سمجھنے سے یہ ضروری ہے کہ عطیہ بیگم کے روزنامے اور اقبال کے ان نام خطوط کا تفصیلی اور تحقیقی جائزہ دیا جائے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک مستقل عنوان کے تحت اقبال کی زندگی کے اس حصے سے بحث کی جائے جو عطیہ بیگم فیضی سے مربوط ہے کہ اس ذہین و طراز خاتون کی رفاقت سے نہ صرف اقبال کی تخلیقی کاوشوں کو متاثر کیا بلکہ اس کی رہش پر کچھ نظموں کی تخلیق کا باعث بنی ہے، صرف یہی نہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ اقبال کے نام میں جذبے کے اظہار میں جو توازن ہے، وہ جو کچھ کچھ رہنے کی خواہش ہے، وہ جو بات کھل کر کہنے کی رہش سے (وہ جوانی، بی آہوں اور گھٹی گھٹی باتوں کا سما عالم ہے) اس کا مصدر و منبع یہ خط مستقیم اقبال کی زندگی کا وہی حصہ ہے جو عطیہ بیگم فیضی سے متعلق ہے۔ اگر اقبال کی ادبی و تخلیقی کامیابی میں عطیہ بیگم فیضی کی رفاقت سے غیر متاثر رہیں تو اقم اسطور اقبال کی فنی زندگی کے اس پس منظر سے قطع نظر کہ ملتا تھا، لیکن یہ اعتبار رکھ کر ہوتا ہے کہ یہ حاتمہ بھی کہ اقبال کی 'رہش تخلیق' عطیہ بیگم فیضی کی شخصیت و رفاقت سے متاثر ہوئی ہے اس بات کی اہمیت و اہمیت کا سراغ نہ لگایا جائے۔

(صفحہ ۲۳۱-۲۳۲)

عابد صاحب نے عطیہ کی رفاقت کے تحتانی حاشیہ میں دو شعر دیے ہیں۔ ایک فارسی دوسرا اردو۔۔۔ اور دو شعر ہے۔

گئے دن کہ تھا تھا میں انجمن میں

یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں

یہ بال جبرائیل سے ماخوذ ہے اور بال جبریل ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ عطیہ بیگم طالب تھیں۔ قبال صاحب علم، ان کا "ساتھ" انگلینڈ اور جرمنی میں کچھ پر ۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۸ء تک رہا۔ کل پانچ، پھر اسی سال عطیہ بیگم، پھر ہندوستان آگئیں۔ جون ۱۹۰۸ء میں اپنی بہن اور بہنوئی کے ساتھ دوبارہ یورپ گئیں۔ قبال سے ملاقات ہوئی۔ عطیہ بیگم نے پتی، ازلی (ترجمہ خیر) مدین احمد برنی ناشر اقبال ایڈمیٹریٹری میں لکھا ہے کہ "میں ہندوستان واپس آگئی تو اس کے بعد قبال سے ملنے کا کوئی موقع نہ مل سکا۔"

عطیہ بیگم کے نام کل دس خط ہیں اور وہ بھی ۱۹۱۱ء تک انجمن شعر ۱۹۳۵ء کا ہے۔ وہ بال جبریل میں ہے، لیکن عابد علی نے چوبیس برس پہلے دے گا۔ عطیہ بیگم نے ۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۸ء تک قبال سے ملنے کا کوئی موقع نہ ملا۔

"اقبال کا تین دہائیوں کے دوسرے قبال کے مقابلے میں بالکل جھوٹ تھا اور میں صرف یہ کہ میں نے ان کی امتیاز کی بنیاد پر اس علم میں مضمر ہر حد انہوں نے قرآنی تعلیمات سے اخذ کیا تھا اور یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے اپنے بہت سے خیالات کی بنیاد اس مقدس اور حاشیہ کتاب پر رکھی اور ان علم کی بدولت ان میں زیادہ شان پیدا ہو گئی۔"

لیکن عابد علی کے نزدیک کام اقبال کا مصدر وضع پر خط مستقیم عطیہ بیگم فیضی کا مرہون ہے۔

نائد وانا الیہ راجعون۔

عابد علی کے نزدیک یہ امر بدیہیاتی کے مترادف تھا کہ اقبال کی فنی زندگی کے اس پس منظر سے قطع نظر رہتے۔ گویا "شعر اقبال" نامی رہائی و دگر سر رزاع اعشرف۔ کرتے کہ اقبال کی رہش ہمیشہ عطیہ بیگم فیضی کی شخصیت و رفاقت سے متاثر ہوں۔ اقبال نے اپنے ناموں میں شاعرانہ و سخن آئینوں سے لایا ہے۔ وہ اس منسوب کی، وہ گویا ان کا جھوٹ تھا، اصل حقیقت ان کی زندگی عابد علی سے ہے۔ جو ان کے شاعرانہ نقوش کی یادگار شخصیت تھے۔

علامہ کو داغ سے شرف ملتا تھا، گو انہوں نے داغ سے زیادہ دیکھا۔ ان کے ناموں میں شاعرانہ

اقبال کے آخری دوسال

یہ پیرورہ پڑتا، سر عاشق حسین بٹالوی (مقیم لندن) نے یہ تارہ کتاب قس قس کی "ہال" اقبال اکادمی کے زیر اہتمام چھپ کر منظر عام پر آئی ہے۔ کتاب میں بعض اختلافی پہلو بھی ہیں۔ ضروری نہیں کہ فاضل مرتب تمام مندرجات سے اتفاق ہو اور جو کچھ انہوں نے کتاب پر حرف اُٹھا دوست ہی ہو سرسری نظر میں جتن چیزیں میں خود بخوبی میں نہیں پیشتر تھے، یہ ہیں جن سے عجیب و غریب حقائق نکلے آئے ہیں۔ مثلاً اصل موصوف لکھتے ہیں۔

۱۔ اب اسوں کا نام نہ تھا یہ ہے کہ قدیم عظیم نے بعض بے حد اہم خطوط جو انہوں نے ملک برت میں دے دیے تھے، متنبہ نہ کیے۔ ملک صاحب کا قلم درج تھا کہ وہ ضروری کائنات کا ایک ایک پرانہ کی انتیڈ سے محفوظ رکھتے تھے۔ قائد عظیم کے ان خطوط کو بھی انہوں نے ایک بہت بڑے لفافے میں بند کر کے اپنے تمام اناماری میں منتقل کر رکھا تھا۔ میں نے یہ خطوط ملک صاحب کی زندگی میں ہی چور کر لیے تھے۔ اب کتاب کے مجھے وہ بت آئی تو ان کے خطوط کی ضرورت بھی محسوس ہوئی۔ چنانچہ میں نے دریاغیاب تو معبود، اگر وہ متبع کرے گا یہ سب کتب جو جو ہے ان پر مختلف روایتیں پیش کی گئی ہیں۔ اہل شہادت مجھے سب مل سکے۔ ایک روایت بھی قابل اطمینان معلوم نہیں ہوئی۔

یہ یہ خط نامک ناشائستہ۔ فاضل موصوف نے جب خدا کو شہد بنا کر کہا ہے کہ یہ وہ ہے جو نے وہ اتنی قابل اعتبار نہیں تو لازماً وہ گمشدگی کی پوری داستان سے آگاہ ہیں۔ مگر انہوں نے وہ وہ خادم فرمائی سے گریز کیا ہے۔ اور وجوہات نظریہ ظاہر یہ کہتی ہیں۔

(۱) متوفات ان خطوط کے چور سے ۱۱ شانہ تحقیقات رکھتے ہیں یہ (۲) اس کا نام دیتے ہوئے جواب محسوس کرتے ہیں یہ (۳) اپنے خدائی شرافت کے پیش نظر رہنے سے لڑائی میں لینا نہیں چاہتے۔

مترجم تہمت کہ جب مرحومین سے رہے میں موصوف سے تحقیق بغیر تحقیق ہر بات کمدی سے نہ کیا، سچ رفتہ متعلق وہ افتخار کی مصلحتوں کا ذکر کیوں ہوتے ہیں؟ ایک محقق کو یہ کسی طرح زیب نہیں دیتا کہ وہ "تہمت" مصلحت کا شکار ہو۔

ایک حرف و فصل موصوف کی غرضی تحریر کا یہ عام ہے۔ کہ وہ مولانا ابوالکلام آزاد علیہ الرحمۃ کا ذکر

رات اکت برطانیہ کی عہد سے مراد ان افسانوں کی طرف ترمیم ہے۔ جس طرح وہ مگر یہ امداد کاوشندہاں سمجھا جاتا تھا اور آزادی خواہوں نے انہوں نے تحقیق کی۔ آئی۔ آئی۔ میں نے مرثیہ راہیں کا مکتبہ سے کہا تھا۔ موصوف نے ان خطوط سے روشنی ڈالتے ہوئے موصوف کا قلم کا پچھلے ہمارے راہب یہ قیام قیامت کا ہے۔ ہم تباہی پہنچاتے ہیں۔ انہوں نے شمار سب حساب سے انہی خوب نامہ جتن سے ناگفتہ بہ گئے۔ کہیں ایسا قلم نہیں، یہ خط رہی۔ آئی۔ آئی۔ کے ہاتھ میں بہہ گئے۔ جتنی ایک لمحہ۔ جوئی کے اور اس سے پریشانہ کے ہاتھ پہنچ گئے اور مرل بمنزل اوپر تک پہنچا دیئے گئے اور ترقی حاصل کی

ملک برکت علی مرحوم و مغفور کے نام قائد اعظم علیہ الرحمۃ کے ان خطوط کی گمشدگی یہ یہ ہادی کا اکت یہ ہادی کا سب سے سبب ایہ ہیں کہ اس بہت حد تک سے معبود ہے۔ ملک صاحب مرحوم سے یہ روایت بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ بلکہ ایک اور روایت اس کتاب کی شاعت کا سن کر خود اس سے اس قیامت کی اور یہ ایک یہ اس کے جس کا جواب تھا ہمارے وہ مت اطمینان عاشق حسین بٹالوی کے ذمے سے

(ختم شدہ دیکھیں)

علامہ اقبال سے متعلق بعض قلم کاروں کے فہم و شکم کا افسانہ

علامہ اقبال کے فرضی دوستوں نے حقیقی دوستوں کو نظر انداز کر دیا ہے

﴿اور قلم گشتہ پر تبصرہ﴾

بھی چند دن پہلے جناب رحیم بخش شاہین ایم۔ اے نے علامہ قبل سے متعلق بعض غیر مدوں
 تحریریں اور ارق قلم گشتہ کے نام سے شائع کی ہیں۔ اس کتاب کے چار سو اڑسٹھ صفحات ہیں۔ اس میں ایک سو
 انیس تحریریں ہیں۔ جو علامہ اقبال سے متعلق سبکی کی گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام سو مختلف جرنل اور رسائل
 سے فاضل مرتب نے جمع کیا ہے۔ ابتداء میں ڈاکٹر اسلم قریشی ایم۔ اے، پی ایچ ڈی کا تعارف نامہ ہے جس
 کی سواچودہ سطریں ہیں۔ اس سے آگے تاثرات کے زیر عنوان مشہور افسانہ نویس ایم سم کے قلم سے سو سٹغے
 کے تاثرات ہیں۔ فاضل مولف نے اپنی عقیدت، اختصاص کے تحت علامہ اقبال سے متعلق مختلف افراد کے
 جذبات اور ان سے منسوب کلمات محفوظ کئے ہیں۔ مثلاً بعض رسالوں کے متعلق علامہ کی رائے یا پھر کسی نہ کسی
 شخصیت کے متعلق ان کا خیال یا اسی طرح علامہ کی موت پر بعض شخصیتوں کے تعزیتی بیانات! اس کے علاوہ
 ابتدائی دور میں علامہ اقبال پر مولانا حسرت موہانی کی تنقید یا ۱۹۱۹ء میں ”زمانہ“ کانپور میں پبلیشمنٹ کرتی
 بھول ناتھ کا ایک استعصاری مراسلہ در اس کے جواب میں خواجہ عبدالواحد ندوی کا مراسلہ شریک مجموعہ کیا گیا
 ہے۔ ممکن ہے اس مجموعے سے شائقین اقبال کی تسکین ہو یا اقبال کے سوانح نگار کسی گمشدہ رستے کا پتہ لگا
 سکیں۔ لیکن ہماری ناچیز رائے میں علامہ اقبال سے متعلق اس قسم کی تحریریں جمع کرنے کا شوق جس تیزی سے
 پاکستان کی علمی یا ادبی فضا میں پھیل رہا ہے اس سے کچھ عہدہ نتائج پیدا نہیں ہوئے۔ بعض دوستوں نے کلام
 اقبال کا وہ حصہ مرتب کیا ہے جو علامہ اقبال نے اپنے ذاتی شعور کی بخشی کے ساتھ سوچ کے نئے دائرے میں
 حذف کر دیا تھا یا جن سے بہتر مصرعہ یا شعر سوچنے پر پہلے مصرعہ یا شعر کو حذف کر دیا تھا۔ اس قسم کی کتابیں
 صرف اس لیے مرتب کی گئیں کہ بعض ناشرین نے مرتبین کو آمادہ کیا بعض بزرگوں نے علامہ اقبال کے

دوستوں میں داخل ہونا چاہا اور بعض نے اس سے منسوب ہو کر اپنا نام قائم کرنا چاہا۔ بلاشبہ اس قسم کے لوگ
 خود غرض نہ تھے اور نہ ان کی دیانت پر انگشت نہی کی جا سکتی ہے۔ شخصیتوں کے متعلق اس قسم کے مواد کی فراہمی
 ادبی بدعت ہے جس کا چسکا ہمارے منہ کو لگ چکا ہے۔ ہمارے خیال میں علامہ کے متعلق سب سے بڑا قسم ان
 اداروں نے کیا جو سرکاری روپے سے قائم کئے گئے۔ درحس میں ہر قسم کے سرکاری فسر شامل ہو گئے۔ ہم نے
 اس خیال کا بارہا تذکرہ کیا ہے کہ علامہ اقبال کے متعلق پاکستان میں جس طرز سے سڑیج تیار کیا گیا ہے اس میں
 ادب بہت کم ہے حقیقت یہ ہے کہ مصنفین و مؤلفین نے فکر اقبال کی ہانت کی۔ بعض نے اس کے لیے یہ دھس
 فراہم کیا۔ بعض کی سرکاری چاکری کی اور کچھ لوگوں نے حقیقی اقبال لکھنا چاہا ہے۔ اس سلسلے میں ایڈیٹر چٹان
 نے کتاب قبلی مجرم میں حقائق سر بست کی نشاندہی کی ہم سے ایک دفعہ نہیں کئی دفعہ عرض کیا۔ عبدالکیم مرحوم
 نے اقبال اور خلیفہ نے لکھ کر علامہ کی روح کے نئے افقیت کا سرد سامان کیا۔ اسی طرح ”فکر اقبال“ ایک لغو
 کتاب ہے ”جب کوئی اقبالی اس قسم کی سبے سرو پا کتاب کے متعلق رہا نہیں کھوتا۔ قبل سے متعلق پاکستان
 لکھا گیا تھا کہ بارہ لوگوں نے اقبال و رحید آباد مرتب کی۔“ قبل اور بھوپال کو شائع کیا۔ شخصیت کے ضمن
 میں اقبال اور بابائے اردو حوالہ قسم کیں۔ قبل اور بھوپال محض اس لیے شاعت پذیر ہوئی کہ ادبی فضا
 تقسیم کرنے والے اس کے نصف کو حلقہ یاران کی رویت کے تحت نوازنا چاہتے تھے۔ اقبال اور بابائے اردو
 اگر ممتاز حسن کے قلم سے نہ ہوتی تو اس کی اشاعت کا سواں ہی نہ تھا۔ ممتاز صاحب اب اللہ کو پیرے ہو چکے
 ہیں۔ بلاشبہ ان کے پہلو میں اقبال دل تھا لیکن اقبال۔ بے اردو کو ترتیب دے کر انہوں نے کوئی کارنامہ
 انجام نہیں دیا۔ اس کتاب سے کوئی علمی اور ادبی روایت یا حکایت آشکار نہیں ہوتی۔ بابائے اردو کا اپنا مقام تھا۔
 علامہ اقبال اپنے مقام پر تھے۔ دونوں میں روابط و تعلقات اس درجہ نہ تھے۔ کہ اس پر کتاب لکھی جاتی لیکن
 شخصیت کے متعلق دو ایک مکاتیب سے کتاب لکھنا قلم کی تو رہ خرامی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے افسوسناک
 پہلو یہ ہے کہ علامہ اقبال سے متعلق جن لوگوں نے اپنی ملاقاتوں کے مفروضے پر قلم اٹھایا ہے۔ ان میں سے
 اکثر نے افسانہ سرائی کی ہے یا سیاسی کتب نگاری یا پھر ان کے ذکر سے خود کو نئیوں کرنا چاہا ہے۔ جو لوگ اقبال
 پر لکھ سکتے تھے ان کی بڑی تعداد اصل حق ہو گئی۔ کچھ سیاسی مصنفوں کا شکار ہو کر بیٹھے ہیں کئی نہ جانے کیوں

بچے قلم کو جنبش نہیں دیتے۔ اس وقت بھی سیدنا پر نیاری علامہ اقبالؒ کے متعلق بہت کچھ لکھ سکتے ہیں۔ نیکس وہ حالات کی بے تحاشہ کاغذ کار ہیں۔ ان کا دماغ برسوں سے سکون کا شکار نہیں ہے۔

اس سلسلے میں بیگم کے بزرگ راہنما میں امیر الدین بہت کچھ جانتے ہیں۔ اس کی علامہ سے عریض واری بھی ہے، مبینہ قلم کے آدمی نہیں اور سن رسیدگی کے باعث اس طرف توجہ نہیں کرتے۔ ڈاکٹر طاہر حسین ٹالوکی سیاسی و ادبی تو بہت ہی باتیں لکھی محفوض میں سناتے ہیں لیکن قلمبند نہیں کر سکتے کہ اس میں یہی تفضیلت سے بڑے کاغذ صدمیں یا پھر پاکستان کی سیاسی احوال و واقعات کی تحلیل نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ علامہ اقبالؒ سے متعلق روایت و حکایت کا بہت بڑا سرمایہ صرف اس لیے غارت ہو رہا ہے کہ ہمارے سیاسی حالات اس کے سوا فقی نہیں۔ چودھری محمد حسین ایم اے علامہ اقبالؒ کے دست راست تھے۔ ان کے پاس علامہ قبوس سے متعلق بہت کچھ تھا۔ اور وہ اکثر و بیشتر اس داستان کے مختلف اوراق سنایا کرتے تھے لیکن ان کی موت کے ساتھ وہ تمام سرمایہ پود خاک ہو گیا۔ اس کے ایک فرزند مولیٰ بیگم ہیں اور وہی بتا سکتے ہیں کہ چودھری صاحب نے اس سلسلے میں کوئی تحریری مواد دھونڈا ہے یا نہیں۔ مولانا حامد رسول مہر علم و قلم کے اعتبار سے پکا نہ عصر شخصیت تھے۔ راقم نے اس کے پاس اپنی کتنیوں سے اس روز نامے کی دو چار کاپیاں دیکھی ہیں جو علامہ اقبالؒ سے مدد قات کے بعد قلم بند کرتے تھے لیکن نہ جانے اب وہ روزنامے کہاں ہیں۔ اگر مولانا مہر اس کو مرتب کر کے شائع کر دیتے تو ہمارے لیے بہت بڑا علمی سرمایہ ہوتا۔ اقبالؒ سے متعلق اس چیزوں کو دیکھ کر کئی سلسلے میں ملتا ہے۔ سب سے بڑی چیز جو ذہن میں بار بار ابھرتی ہے وہ تاریخ کا سوء استعمال ہے، تاریخ یہ نہیں کہ ہم یکھری چلیں۔ تاریخ میں اختلاف و اتفاق کے دونوں پہلو ہوتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں، علامہ اقبالؒ سے ایک گورہ تعلق رکھتے تھے، یہ تعلق اس زمانے سے تھا جب مولانا نے حیدرآباد سے واپس آکر والد کی وفات کے بعد یکم جنوری ۱۹۱۰ء کو زمیندار نکالا۔ اس زمانے کے "زمیندار" اور "ستارہ صبح" میں علامہ اقبالؒ سے مذاکرات کی بہت سی حکایتیں ہیں۔ "زمیندار" کے خاکی موجود ہیں انہیں پڑھ کر مسرت و حیرت ہوتی ہے۔ مولانا ظفر علی خاں کا یہ تعلق ۱۹۱۰ء سے اس کی موت تک قائم رہا۔ خود راقم تین چار دفعہ مولانا کے ہمراہ حضرت علامہ کے ہنگامے پر گیا اور دونوں کی سب تکلفی کا اندازہ کیا۔ مولانا

کا اس لئے ذکر نہ کرنا کہ وہ علامہ اقبالؒ کے عقیدت مند نہ تھے بلکہ معاصر تھے ایک تاریخی بددیانتی اور علمی بے بھری ہے۔ راقم کے شعور کا اس زمانے میں سب آغا تھا۔ ان مذاکراتی گہرائیوں میں اترنا یا اس کے فہم سے ماوراء ہونا مشکل تھا جو ان دو شخصیتوں کے مذاکرات کا لب لباب ہوتی۔ لیکن ایک چیز راقم کو ابھی تک یاد ہے کہ حضرت علامہ نے ایک دفعہ مولانا سے زبان کے سلسلے میں مشورہ کیا اور مولانا نے بتایا کہ غلام محمد وہ ہیں نہیں یوں ہے اور غلام محمد کا محل استعمال اساتذہ کے نزدیک اس طرح ہے۔

راقم کو سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ اور چودھری افضل حق مرحوم کے علامہ قبوس سے روایت کا بھی علم ہے اس کے ساتھ دو تین دفعہ جانے کا اتفاق ہوا۔ ان ملاقاتوں کے تاثرات بھی قلم بند کیے جاتے ہیں۔ راقم اس بارے میں بعض پوچھ کتابوں کی اشاعت کے بعد سوچ رہا ہے کہ اس عنوان سے حوالہ اسناد کوئی کتاب تالیف کی جائے تو وہ کئی اعتبارات سے ایک مفید کتاب ہو سکتی ہے۔

سنجیدگی اور فکر کا سکون بالکل مفقود ہے اور "مارو دھاڑ رہا ہے۔"

برسرِ قنات۔ اقبالیات پر چھ کتابوں سے اور برسرِ قنات (مید مجید) نامی ایک کتاب
(مولانا عبدالحق) اور شہرِ اقبان (عابد علی عابد) شریعت میں کتابوں میں ماہِ اقبان کا ذکر ہے اور
اسم کی ماہ ہونے میں اس قطعیت کے ساتھ یہ تھا کہ صدائے بارشِ عدالت عابد تک چاہیگی تھی۔
وقت و سرکاری سرور تو ہے اس کتاب پر کلام کیا تھا۔ اور قنات کے نام پر یہ سن احمد دینی تھی کہ وہی
دینت سے متعدد غیر آئینہ پوری ثابت ہوئی۔ قنات کا تجزیہ بھی ہم شرح و بسط سے
راتھ پر چلے ہیں۔

حق کی صحت میں ہمیں کبھی شک نہ ہو۔ اور اس لحاظ سے کہ یہ حقیت کے سوا کچھ کچھ نہیں ہے۔

۱ چوٹی سے سب احاطہ کیا یہ دفتر سے کہ ہے وہ میرے چور سے میں رہ کر تھک چکی ہے۔
 یہ بات کی کوئی نہ ہوگا۔ بلکہ اس سے بڑھ کر ہے۔ جس میں قلم و خوشی ہوئی کہ یہ معارف ہیں قلموں
 پر ہو گئی۔ یعنی اس کے علم کا ہوتا ہے بیزار میں پر نہیں رہا۔

[illegible][illegible]

سندھ و پاکستان کے مشہور سیاستدان قیصر علی شاہ کی اپنی ذاتیت کا یہ حال ہے کہ

، بورن میاں نیلی کے مقتدر رکن تھے اور یہاں کی سیاسی اور شہری زندگی

کے خور۔ سر کے خطاب سے نوازے گئے تھے۔

یوں سے کہ رتھوڑا یا مسٹر جے اریچر جی جی اس علاقہ کی کو اور رہتے تھے کہ رتھوڑا یا مسٹر جے اریچر جی جی اس علاقہ کی کو اور رہتے تھے۔
 - چپوتے تھے۔ اور یہاں پہلی سے مراد وہاں محمد شفیع کا اسرائیلی خاندان ہے۔ میاں مختار حسین اس
 خاندان کے مقتدر رکن نہیں تھے اور نہ وہ ابھوری سیاسی یا معاشرتی زندگی کا محور تھے۔

(۲) طاعت قبلہ: من ماحرم کا مقبرہ سوری سے راتے اوقات کے ساتھ ایک بار رات میں
تین بار پڑھتے ہیں۔ غامروں قدر کے بعد میں یہ الاشراقی میں یہ ماحرم سے جس میں مہر ہے کا
مقام بھی بڑے پر کا فیر انداز میں کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی اس کی خصوصیتیں بھی ٹھیک ٹھیک ہیں جو میں اور انداز
داخل کیا ہے، کیس جلد سے تلخیص کے تحت واضح ہو گا۔ یہاں وہ اہم نقطہ دیکھو۔

"ن کے متعصب مخالف بھی اس بات سے انکار کر چکے ہیں (۱) کہ وہ

نواب شمس الدین خاں ملک نواب احمد بخش خاں کا بیٹا تھا (۴)۔ البتہ یہ

وہ کہ یہ اب ذوالدین حسن اہلبیت — عتقہ ملک ہیں تھے یہاں تک کہ یہ نظر

4. *See* *Supra* note 1.

(۱) (۲) کوئی بھی دفعہ مسافر نکلتا ہے تو قحطی کا یہ ایسا دور ہے کہ

پچھلے جاہد کا رشتہ ہے

تکلیف جتنی ہوگی یہ سہ ہے۔ لیکن اس کا فائدہ کون سے کون سے

”یہ سیدنا عیسیٰ زمرے میں شامل تھیں اور یوسفؑ انہیں کہلاتی تھیں۔“

مجلسه ۱۳۱

بسم الله الرحمن الرحيم

سید محمد علی حسینی

تہنیکات اقبال

تہنیکات اقبال سے مراد اس کے شاعرانہ اثرات میں جو کچھ عرض کیا تھا۔ یہ دفعہ پھر اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ سید عابدی صاحب اشعار شیعہ حایت سے اس 'دفعہ' معنی 'کو غرق سے تباہ' فرمایا۔ یہ 'بر مرقبوں' تمام حدود کو لپی کر کے 'کے' کو 'کے' بھینٹ چڑھا دے کوئی شخص ہو گا۔ جسے اس کے خاکستر ہو جانے پر افسوس ہو۔

معلوم ہوتا ہے کہ تہنیک سے معنی ہی معلوم نہیں اگر مولف کو مفہوم سے آگاہی ہوتی تو وہ کہہ سکتا کہ اس کے تحت افراد و شخصیات کا تذکرہ نہ کرتے۔

پسے قیاس تھا کہ مولف خود مت نہیں رہتے۔ اپنے کسی شاعر یا دوست کو کام آفہیل کر دیتے ہیں۔ اور چند محراب و معصوم کنوں کی مدد سے نقل و اقتباس کریتے اور اس طرح یہ تالیف یا تصنیف تیار ہو جاتی ہے۔ اب ان کی بعض دوسری کتابوں کے دیکھنے اور پڑھنے سے اندازہ ہوا ہے کہ عابد صاحب ایک فطری البصاعت محرم ہیں۔ انہیں چند سو غلط اسوہ و اسوہ فقرے بہتر تر نہیں اور کچھ محاورے لوگ زبان میں جن کے روبرو یہ قلم کا تار پودا پڑتا رہتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ عابد صاحب اقبال کی آواز میں اس کا کام و مسلسل پڑھنے کا تجربہ کر کے بے اثر نہیں کیا، جو قریب و سلام کے برادریہ مسلمات کا ادب رکھتے ہیں۔

عابد اقبال سے ملاصورتی پر (خصوصیت سے) اس لیے بھی طعن و طنز کیا ہے کہ وہ جماعتی حسب منشا تاویلوں سے اصل اسلام کو ضعف پہنچاتے اور جس اساس پر دعوت اسلام کا انحصار ہے اسے اپنا مسلمات و خوشنودی کے لئے ڈھاتے ہیں۔ ضرب کلیم میں اس سے متعلق واضح کاف اشارے موجود ہیں۔ میر خاں محمد بوت علی پر حضرت علامہ کے اعتراض کی غیور جوابی یہ تھی کہ وہ روح جہاد سے جاں ہے۔

تہنیک یا کتابیہ ملاحظہ ہو۔

اور نبوت سے مسلمان کے لئے ایک پیش

مس نبوت میں نہیں قوت و شوق کا پیغام

عابد صاحب کی اس کتاب میں جو کچھ عرض کیا تھا۔ یہ دفعہ پھر اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ سید عابدی صاحب اشعار شیعہ حایت سے اس 'دفعہ' معنی 'کو غرق سے تباہ' فرمایا۔ یہ 'بر مرقبوں' تمام حدود کو لپی کر کے 'کے' کو 'کے' بھینٹ چڑھا دے کوئی شخص ہو گا۔ جسے اس کے خاکستر ہو جانے پر افسوس ہو۔

معلوم ہوتا ہے کہ تہنیک سے معنی ہی معلوم نہیں اگر مولف کو مفہوم سے آگاہی ہوتی تو وہ کہہ سکتا کہ اس کے تحت افراد و شخصیات کا تذکرہ نہ کرتے۔

پسے قیاس تھا کہ مولف خود مت نہیں رہتے۔ اپنے کسی شاعر یا دوست کو کام آفہیل کر دیتے ہیں۔ اور چند محراب و معصوم کنوں کی مدد سے نقل و اقتباس کریتے اور اس طرح یہ تالیف یا تصنیف تیار ہو جاتی ہے۔ اب ان کی بعض دوسری کتابوں کے دیکھنے اور پڑھنے سے اندازہ ہوا ہے کہ عابد صاحب ایک فطری البصاعت محرم ہیں۔ انہیں چند سو غلط اسوہ و اسوہ فقرے بہتر تر نہیں اور کچھ محاورے لوگ زبان میں جن کے روبرو یہ قلم کا تار پودا پڑتا رہتا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ عابد صاحب اقبال کی آواز میں اس کا کام و مسلسل پڑھنے کا تجربہ کر کے بے اثر نہیں کیا، جو قریب و سلام کے برادریہ مسلمات کا ادب رکھتے ہیں۔

عابد اقبال سے ملاصورتی پر (خصوصیت سے) اس لیے بھی طعن و طنز کیا ہے کہ وہ جماعتی حسب منشا تاویلوں سے اصل اسلام کو ضعف پہنچاتے اور جس اساس پر دعوت اسلام کا انحصار ہے اسے اپنا مسلمات و خوشنودی کے لئے ڈھاتے ہیں۔ ضرب کلیم میں اس سے متعلق واضح کاف اشارے موجود ہیں۔ میر خاں محمد بوت علی پر حضرت علامہ کے اعتراض کی غیور جوابی یہ تھی کہ وہ روح جہاد سے جاں ہے۔

تہنیک یا کتابیہ ملاحظہ ہو۔

اور نبوت سے مسلمان کے لئے ایک پیش

مس نبوت میں نہیں قوت و شوق کا پیغام

تہنیک یا کتابیہ ملاحظہ ہو۔

اور نبوت سے مسلمان کے لئے ایک پیش

مس نبوت میں نہیں قوت و شوق کا پیغام

تہنیک یا کتابیہ ملاحظہ ہو۔

اور نبوت سے مسلمان کے لئے ایک پیش

اقبال کے نام پر ادبی اللہ تلتے

عطیہ فیضی کے خطوط، اقبال و ربھو پال اور قبال اور حیدر آباد کا تنقیدی جائزہ

ہم اپنے غز کا اعتراف کرتے ہیں کہ علامہ اقبال سے متعلق جو کہ ہیں اس وقت تک چھپ چکی ہیں ان میں سے کئی ایک کتابیں ہمارے عاجزانہ فہم سے بند ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر حفیظ عبدالحکیم مرحوم نے علامہ قبال کے افکار پر ایک ضخیم کتاب فکر اقبال لکھی۔ اس پر کئی ایک معیاری جرائد نے بہایت وقیح مفاظ میں رد و کیا۔ حتیٰ کہ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے رسالہ "معارف" نے بھی خلیفہ صاحب مرحوم کو افکار اقبال کا مفسر عظیم قرار دیا۔ تب ہمیں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ معارف جیسا عظیم ماہنامہ بھی بسا اوقات شخصیات کی رعایت سے تبرہ کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فکر اقبال ایک انتہائی لمبے کتاب ہے۔ اس میں خلیفہ صاحب مرحوم نے اپنی فلسفیانہ قابیلیت کے جوہر ضرور دکھائے ہیں اور یورپ سے جو کچھ حاصل کیا تھا اس کو ایک مرحوم ڈیمن کے ساتھ اور اس میں منتقل کیا ہے لیکن فکر اقبال کا علامہ کے نظریات و افکار سے وہی تعلق ہے جو قبل از تقسیم روزنامہ "پر تاب" ہور کے ایڈیٹر مہاشا ناک چند ناز کا ادبیات اردو سے تھا۔ خلیفہ صاحب نے ۵۳ء کی تحریک ختم نبوت میں "ملا اور قبال" کے عنوان سے سرکاری خواہش پر ایک مختصر سا کتابچہ لکھ کر اقبال سے شدید نا اصفیٰ کی ہے۔ اسی طرح پروفیسر عبدعلی عابد نے شعر اقبال لکھ کر تصورات اقبال کو مجروح کیا۔ لیکن ان سب کتابوں سے بڑھ کر جو کتابیں ہمارے فہم و نظر سے ماورائی ہیں اور ہم ضرور کوشش کے باوجود اب تک یہ سمجھ نہیں پائے کہ ان سے فکر اقبال کا تعلق کیا ہے یا سیرت اقبال سے کیا ربط ہے۔ وہ کتابیں کتابیں ہیں ان میں پہلی تو عطیہ فیضی کے خطوط ہیں۔ جسے قبال اکنیزی کراچی نے شائع کیا ہے۔ ہم کسی شخص کی توہین کرنا نہیں چاہتے اقبال تو پاپ کسٹن سے پہلے اللہ پویدے ہو گئے۔ جس پاکستانی انہوں نے خواب دیکھا تھا وہ دس سال بعد قائم ہو لیکن عطیہ فیضی نے پاکستان میں اپنی انگریز محبتیں اور جاں نوازا تمیز گزار کر رخت ستر بائندھا۔ اس نے وہ تمام خطوط "عروش و شامت کی نذر" کیے جو اقبال نے اپنے اقبال ہونے سے پہلے نوجوانی کی ترنگ میں لکھے تھے۔ کچھ لوگوں نے اسے شریا۔ فائدہ اٹھا لیا ہے۔ بعض دھورے مصنفوں نے بے سر دیا قسم کے مقالات لکھے۔ حقیقت یہ ہے

سے جو لوگ اس قسم کی تمجیدیں تلاش کرتے ہیں وہ خام جوانی کے آوارہ بھوک کا جواز پیدا کرتے ہیں۔ ہم قبال سے ملنے محبت و عقیدت رکھتے ہیں کہ اس کی فکر ہمارے لیے مشعل راہ ہے۔ اقبال کی فکر نے ہمیں ایک زندگی عطا کی جس سے ہمارا وجود استوار ہے۔ اور ہم اسی طور پر اپنی نشاۃ ثانیہ کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔ ہمارے لیے صرف ایک ہی سیرت قابل تقلید ہے جس کا ہر قدم ہمارے لیے روشنی کا مینار ہے اور جس کی ہر سانس ہماری روح کی پرواز ہے۔ اور وہ سیرت ہمارے آقا و سوتی سرور کائنات محمد ﷺ کی ہے۔ ان کے بعد ہر جس انسان کے افکار و نظریات سے مستفید ہوتے ہیں ان کی زندگی اپنی تمام خوبیوں کے باوجود ہمارے لیے اسوہ نہیں اور ان کی کمزوریاں ہمیں ان کی فکری عظمت سے منحرف کر سکتی ہیں۔ جن لوگوں نے تذکرہ اقبال کے لیے عطیہ کے نام خطوط اور زمہ سیرت سمجھے وہ شاید اپنے کسی خلا کی تسلی چاہتے تھے۔ بہرحال عطیہ کے نام خطوط کا تعلق اقبال کے افکار سے بالکل نہیں۔ جو لوگ ان کے فنی ارتقاء کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے ان خطوط کے ڈانڈے فکر اقبال کی تدریجی رفتار سے ملاتے ہیں۔ وہ مادی یورپ کی سوانح نگاری کے خلدوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ بالفاظ دیگر وہ یورپ کی سوانح نگاری کے اصول و مہادی کی پانچویں یا چھٹی کارن کا پی ہے۔ ایک دفعہ عدالت عالیہ کے ایک ماہر نازنجے جو اقبالیات سے خصوصی شغف رکھتے تھے۔ ہم سے کہا کہ آپ اقبال کے مسئلے میں شدت اختیار نہ کریں۔ اس کے سوانح حیات کا ہر پہلو سامنے لائے دیں۔ ہم نے عرض کیا۔ کیا سوانح نگاری کیسے عیب بنی، عیب چینی اور عیب گوئی بنیادی ہیں۔ "خیر یہ اصول کس نے وضع کیا اور اس سے کوئی اقدار پیدا ہوتی ہیں۔ جب آپ اپنے متعلق الفاظ کے عدم توازن پر توجہ ہیں عداوت کا گمان کرتے و زار کسی لسانی چوک کو برداشت نہیں کر سکتے۔ تو ایک شخص جس کی فکر تو فی تعمیر کیلئے آئیڈیل ہو۔ اس کی فکر کے مقابلے میں اس کی زندگی کے ابتدائی دور کو جذبہ جاتی انداز میں چھل کر آپ کس عنوان سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں؟

دوسری دو کتابیں جو ہماری کچھ میں نہیں آسکیں ان میں ایک تو "اقبال اور حیدر آباد" ہے۔ دوسری قبال اور بھوپال" ہے۔ ہمیں کوئی دوست یہ سمجھ نہیں کہ ان کتابوں سے تحریک اقبال کا ناطہ کیا ہے۔ "فکر قبال کا تعلق کیا ہے۔ تو ہم نے اس کی تمام مہر ایڈس سے اس دوست کے ممنون ہوں گے۔ کیا ان دونوں کتابوں سے اقبال کی شخصیت ابھرتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے ان کے مرتبین نے اپنی کسی فنی خواہش کا احترام کیا ہے۔ یہ صحیح

ہے کہ نواب بھوپال نے دوسرے اور دو تین مہینے بعد اقبال کو پانچ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ دیا جو ان کی سخری جاری
میں کام آیا۔ ہمارا ذاتی نقطہ نگاہ یہ ہے کہ نواب بھوپال کا وظیفہ پاستالی علاقے کی مسلمان ریاستوں کے مسئلہ پر
زنائے کا تقبیر تھا۔ اور وجہ اب کے اب بڑے بڑے زمینداروں کے اوتھوں غیرت کا سنگی کتبہ تھا۔ جن کا واحد
مشغلہ ہزار روپیہ ماہانہ پر طوائفوں سے شنائی رہا ہے۔ گر پنجاب کے زمیندار حیات اسلامی سے بہرہ مند
ہوتے تو اقبال اس طرح بھوکا نہ مرنے اور نہ اس کے شب و روز اس طرح پریشان ہوتے۔ لیکن پانچ سو روپے
ماہانہ کا وظیفہ کوئی ایسی چیز نہیں کہ اس پر "اقبال در بھوپال" جیسی کتاب لکھی جائے۔ انیسویں صدی کے یہ صورت
محسوس نہ کی کہ "اقبال در کشمیر" بھی لکھے۔ اور شاید اس لیے ضرورت محسوس نہ کی کہ اقبال کشمیر کی مجبور و مظلوم
آبادی کا ترجمان تھا۔

(فہرست روزہ چٹان۔ ۱۰ اگست ۱۹۷۱ء)

تیسرا باب: اقبال کے متعلق مضامین

- ☆ اقبال ایک عہد، ایک تحریک
- ☆ علامہ اقبال سے ایک ملاقات
- ☆ ایک قمیض
- ☆ ندراب خانہ
- ☆ عطیہ فیضی
- ☆ اقبالیت
- ☆ قربیت
- ☆ اقبال و بخاری
- ☆ اقبال کے لطائف
- ☆ اقبال کے دوست و دشمن
- ☆ کچھ سوال، کچھ جواب
- ☆ اقبال دانشوروں کے رشتہ میں
- ☆ سوال کیا جاسکتا ہے
- ☆ اقبال اور تہذیب مغرب
- ☆ قادیان، علامہ اقبال اور اصفہانی
- ☆ علامہ اقبال کی تصدیقات
- ☆ شخصیت، سچان، رعنائی اور اچھائی کا مجموعہ ہوتی ہے
- ☆ غریب شہر، حق، بے گفتنی اور
- ☆ علامہ اقبال اور سر فضل حسین
- ☆ مولانا حسین احمد فی اور علامہ اقبال
- ☆ اقبال کے اشتراکی دانشور

چٹان۔ 29-4-57

چٹان۔ 15-5-61

اقبال ایک عہد ایک تحریک

اقبال پہلے ایک عہد تھے، اب ایک تحریک ہیں۔ انہیں اندازہ تھا کہ میرا کلام باقی رہے گا۔

(اقبال کے چند اوراق - پارے صفحہ ۳۴)

چنانچہ عہدِ بیگم کو اپنے ایک خط (۱۹۰۹) میں لکھتے ہیں۔

”وہ خیالات جو میری روح کی گہرائیوں میں غلوں، پائے ہوئے میں عوام پر ظاہر ہو جائیں تو مجھے یقین ہے کہ میری موت کے بعد میری پرورش ہوگی۔“

فرمایا، آئندہ نسلیں میری مٹھی میں ہیں (عبدالرشید طریقی، بیانات)۔

شوکت حسین کے نام ایک خط میں لکھا ہے۔

میرا دلی نصب العین نام نواؤں کے نصب العین سے مختلف ہے۔۔۔۔۔ (اقبال نامہ)

پروفیسر سید احمد سرور کو لکھتے ہیں

”میرے کلام پر قائدہ بنانا، اس سے بہت حقارت کا عمل ہے اور اس سے۔“

آل انڈیا مسلم لیگ آل آباد کا خطبہ صدارت جس سے نظریہ پاکستان پیدا ہوا، میں نے

انہی فکارتی اساس پر تھا، فرماتے ہیں۔

”مجھے اس جماعت (ملت اسلامیہ) سے دلی محبت ہے، جس نے اپنے دین، اپنے آپ، اپنی

حکمت اور اپنے تمدن سے بہرہ مند کر کے مجھے وہ کچھ عطا کیا ہے جس سے میری موجودہ زندگی نکلی ہوئی

ہے، یہ اسی کی برکت ہے کہ میرے ماضی نے از سر نو زندہ ہو کر مجھ میں یہ احساس پیدا کر دیا ہے۔۔۔۔۔ (اقبال نامہ)

یہ بات میں سرگرم کار ہے۔“

دلچسپ سخن اختر کی روایات سے مطابق متنی کالج کے بندہ صاحب نے، اس کا

”سب مسلمانوں ہی کے لئے ہے۔۔۔۔۔ میں ہمارے لئے بھی نہیں کر رہا۔“

فرمایا میری قوم کی حالت،۔۔۔۔۔ ہے، میں نے۔۔۔۔۔ میں نے یہ بھل کر کہ

موت سے خدا کی کے متعلق۔۔۔۔۔ (اقبال نامہ صفحہ ۲۶)

فرمایا میں اور اس دنیا، تو اس دنیا سے تعلق نہیں۔۔۔۔۔ میں نے یہ بھل کر کہ

مسلکوں کا معرکہ روئے وقت برباد پست فطرت سے (سید علی محمد مدنی صفحہ ۲۰)

”میرے کہ ہم اپنے محسن کو جانیں پرکھیں اور ضرورت پڑے تو اسے ٹھکانہ پیدا کریں، یہ تو بڑے ٹھکانے کی تہہ کا، اردو دارحاجان کی مسلسل اور غیر منقطع تولید پر ہے۔“

(خطبہ صمدانیت، ماحولہ مسلمہ کانفرنس، ۱۹۳۱ء)

ان کا نظریہ تھا کہ جتنا اور جہاں کے بغیر زندگی میں تسلسل نہیں رہتا، جو لوگ ماضی میں زندگی بسر کر رہے ہیں ان کے لئے مستقبل کوئی شے نہیں لیکن ان کا یہ خیال بھی قہر کا ”زور“ نہ تھا، یہ عقیدہ، اجتہاد سے بہتر ہے۔“

کا عقیدہ تھا کہ

”تہذیب قوم میں ستاروں سیرت پیدا کرتا ہے، پس حیرت کے تہذیب محفل ایک فلسفہ ہے۔“
(کبر الہ آبادی کے نام)

سید سیدان مدنی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں،

”اس وقت زمانہ کی کسوٹی پر کسا جا رہا ہے اور شاید تاریخ اسلام میں اس سے پہلے یہ وقت کبھی نہیں آیا۔“
فرماتے ہیں۔

”میں نے اپنی زندگی کا ستریں حصہ اسلام اور اس کی شریعت، اس کی سیاست، اس کے تمدن، اس کی ثقافت، اس کی تاریخ اور اس کی ادبیات کے مطالعہ میں صرف کیا ہے۔ میں نے اسلامی کے ساتھ اپنی زندگی نے مجھے ایک ایسی فراست عطا کی ہے جس سے میں اس عظیم نشانِ حقیقت کا مددگار بن سکتا ہوں جو اسلام و ایک، لکیر حقیقت کا جہت کے طور پر حاصل ہے۔“
(خطبہ الہ آباد)

مسجد کانفرنس (۱۹۳۱ء) کے خطبے میں فرمایا۔

”میں جماعت کا شیرازہ دہی وقت تک بندھا رکھتا ہوں۔ اب تک مددگار، تہذیب و تمدن کو ہم پر قابو نہ دے۔“

سید سیدان مدنی نے نام ایک اور خط میں لکھا تھا

”میرے تہذیب پر عقیدہ ہے، اوستا سے عقیدہ ہے۔“

تفصیل ہدیہ ایات، ص ۱۰۰ میں ہے خطبہ میں ہے۔

یہ سب سے بڑا راز ہے حقیقی راز، میں نے یہ رکھا، اس میں سے کوئی نہیں لے سکتا۔“ (۱۹۳۱ء)

فرمایا

”میں ان محرکات کا صحیح اندازہ ہونا چاہیے جو مستقبل کو موشی کے ساتھ بدل رہے ہیں۔“
(خطبہ خطبہ سائنس اسلام کانفرنس، ۱۹۳۱ء)

اس کا خیال تھا،

”قومیں فکر سے محروم ہو کر تباہ ہو جاتی ہیں۔“ (خطبہ الہ آباد)

ساتھ خطبے میں کہتے ہیں

”فکر و فکر کی ترویج ہم کو تین کی اور عقل کو محکم اس کی، عقل اور ایمان، علم ہی کے دو پہلو ہیں۔ مضبوط عقائد کے بغیر کوئی چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔“

فرمایا

۱۔ تہذیب مغربی سے خاتمہ پر سوچنا شروع کیا، یہ کاٹھا ہے، (خود عبد الحیدر لفظیات)

۲۔ مسلمانوں کی حقیقی سائنس تہذیب و ختم نبوت کے عقیدہ پر ہے، (جو کہ وہ نامزد)

۳۔ اسلام کے سب سے بڑے دشمن، نسلی و علمی قومیت کے خطرے ہیں۔ (عقیدہ صحت)

۴۔ اسلام کا دشمن سائنس نہیں، جہاں اپنی تہذیب قائمیت ہے۔ (کبر الہ آبادی کے نام)

۵۔ احدث ایک ہی معیار ہے اور وہ ہے توحید، اسلام کی احدث اور اس احدث کی اس احدث میں
اللہ کے صواب ہے۔ (خطبہ الہ آباد)

۶۔ آئندہ ہندوؤں کی فکر کرنا، اسلام اور غرض ہے (منشی صاحب محمد نے نام)

یہ تھا قلم کا عہد اور اس سے مشغول تھا، قلم کی اسی سرگزشت کو اس عہد سے عقیدہ ہمیں بیا جا سکتا

ان کا شعور اس معراج پر تھا کہ انہوں نے زمانہ کے ساتھ ہم آہنگ ہونے سے انکار کر دیا، وہ تہذیب کی

ساتھ انکار کے اس یا جب میں رہتا تھا جس سے خود یورپ وید، ایتھان، اس کی موتیں، محفل انجیل

رہا، یورپ مصری مرنے میں داخل، چلنے میں یورپ کا مصطفیٰ اعقاب، امریکا کا تہذیب کی جڑ

کی نامی کا سر مارا تھا، مسلمانوں کو یہ خطہ کے تھیں، تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے تہذیب کے

اقتدار و اقتدار میں جا رہے تھے۔

مندیستانی مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اسلام میں ساری عقل لے چکا، ”راہِ حق“ ایک صدی کی عقلیت

مشرق کے حد سے گذر کر گئے تھے اب اس پر عقیدہ ہے کہ ایک خاص، مرقع جس کے سمجھنا، تاریخ

انکار و اعمال میں مغرب کو رہے تھے اور در مغرب ہو چکے تھے،

پندرہویں صدی کی دوسری باہلی میں ایشیا اور فریڈ میں مسلمانوں کی مختلف وطنیتیں پیدا ہو چکی
اور ہندوستان میں قومی تحریک کے نام سے ایک سیاسی تحریک کا آغاز ہوا تھا۔ قبروں کی نظری و نظری سے
مک نہیں رہے ہیں۔ جنگ عظیم نے مسلمان ملکوں کی ریاست کو جس انداز میں نہیں دیا وہ ایک
حادثہ تھا۔ اقبال کا دل ان اوقات کے تاثر سے خلی تھا۔ خدشت کا نظام مسلمانوں کی ریاستی تصور کا سیاسی
آئینہ دل تھا۔ ان اپنی تربیت سے بہت پہلے وہ ایک مثالی اور رہا تھا۔ اس کی حیثیت ایک غیر ترقی یافتہ
ملکیت کی دینی تھی۔ اس میں استبداد اور فساد انوں ہو جاتا تھا۔ مسلمانوں میں ایک اور بار
طاعت کی آہٹ تھی اور یہ ایک یہاں نچو تھا کہ فساد مسلمانوں کی رائے میں آگیا۔

اس سے پہلے مسلمانوں کو اس سے بڑا اسٹار اور اسلام کو اس سے بڑا شہید ہی پیش کیا ہو مگر یہ
 عقیدہ یافتہ راہنماؤں کی ایک ایسی جماعت مسلمانوں میں پیدا ہوئی جس نے فریڈرلی ٹکارے مرثوب ہی
 میں مصوب بھی تھے۔ قتل ہی تھا جس سے حوادث واقع ہوا تھا کہ یہ جہ مسلمانوں کے، مس کنگن
 لفظ سے پیش کرتے تھے۔ فیک می رہا تھا سب قومیت اور عادت نہ تھیں یورپ کی تاکید میں ایشیائی ملکوں
 میں رائج ہوئی تھیں اور مسلمان تو مسلمان کا شکار ہو گئی تھیں، حتیٰ کہ 'اسلام' بھی مسلمانوں
 داخل گئے تھے، ورنہ مسلمانوں کا غیر بھی مسلمان ہی تھا۔ یہاں تو۔ قابل سے اس صورت حال سے
 مسمرت پر برداشت تنقید کی اور ان نظریات کے محاسب ہو گئے جن میں بدعت ایک یا ساری مرتبہ پیدا ہو رہا
 تھا۔ یا سارے قرون میں کھل کھل کر کسی طبیعت کے خلاف تھی قدرت سے انہیں ایک حکیم کا مرن اور
 نظریات و عقائد یہ تھے کہ ان نظریات تھے جنہیں قدرت پسند رہا۔ سے بہت گئے نہیں مسلمانوں کی فکر
 نہیں رہی۔ مسلمانوں کی حالت کے پرچہ کرتی ہے۔

پورے مسلمانوں کی سیاحی اور سفر کا یہ وقت ہے کہ ان کے دل میں ایک ایسی بات ابھرتی ہے جس سے وہ اپنے گھر و دیار سے الگ ہونے پر غم مند نہیں رہتے بلکہ اپنی قوم کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

امتحانہ تھیں عظمت ثابتہ کی طرح نمایاں ہو گئیں۔

ن تباہ و آوارگی بنا، یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہم اقبال کے دور میں سے ضرور سے ہیں، "نیا حق ہے
انکار کی گرگاہ سے وہاں پہنچ چکی ہے جہاں سے اقبال نے نصف صدی پہلے اس کا مشاہدہ کیا تھا۔
اقبال کی وہی سرگزشت مرتب نہیں ہوئی، کوئی راجا و شہر کسی مرحلے میں متوجہ ہوا اور نہ اسے انکار
اقبال سے اقبال کی سرگزشت مرتب کی تو معلوم ہوگا، کہ اس عہد کی حد تک متعین کرنے، اس زمانے کے اسرار
کا پردہ اٹھانے و تاریکی کی چار سے عہد و ہوا ہوے میں اقبال کی نگاہ حق دور رہی تھی؟

اقبال نے دو طرقت سوچا، اور اسی ہی طور پر جس کے مفاد صد فوری ہوتے ہیں، کانیاں عامی مفکر کی حیثیت سے جس کا وجود مزاح حال میں رہ نہائی کرتا ہے۔ ایک تو اسی کہ ہندوستانی مسلمان جو پ کی نظریاتی تحریکوں سے متاثر اور ملک کی سیاسی تحریکوں کے نرغہ میں تھے، اس کے نزدیک اس کا حل یہی تھا کہ مسلمانوں کے لئے الگ ریاست کا مطالبہ کریں جہاں اسلام اپنی اصلی روح کے ساتھ جاریہ طور پر ہو۔ اس کی نگاہ میں ہندوستان کا اسلام غرضی تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ یہاں عربی اسلام ہو، پاکستان کا مثلاً۔ اسی سادہ پر تھا۔ انہیں یقین ہو چکا تھا کہ متحدہ ہندوستان کی وطنی تحریک اور اس کے ثمرات مسلمانوں کے لئے مفید نہیں ہو سکتے، اس سے نقصان ہوگا، کیونکہ مسلمانوں کے ملی وجود کا انحصار وطن پر نہیں مذهب پر ہے۔ وطن ان کے نزدیک مکمل تھا جہاں افراد قوم، تہذیبی تجربے کرتے ہیں۔

دوسرا، ان کے دماغ میں مشرق کے احیاء کا مسئلہ تھا اور وہ ایشیائی تہذیب و تمدن کے فکری موسس تھے۔ ان کی یہی حیثیت ہے جو انہیں فلسفی، افسانہ نگار اور شاعر فرما دیا کی حیثیت سے ممتاز کرتی ہے۔

اپنے علمی غلبہ سے یورپ کے حکماء کا دستبردار ہوا، ناممکن ہے۔ کوئی ایسی نئی حکیم جس کے افکاری بنیاد یورپی فکر کی تقلید پر ہو، یورپی حکماء کے ذہنوں میں اس کی جگہ ہی نہیں۔ اس کے بارے میں فکر کے چھ ہونے کی ایک ہی دلیل ہے کہ علم کے اس دور کی تشکیلات کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور تمام برادر علمی اس کی مادی فتوحات کے تابع ہے۔ اقبال کے افکار انسانی صدائقوں کے غلط سے خواہ جب اس طرح سے نہیں جہاں تک تنقید کا تعلق ہے، ابھی مسلمانوں کے دائمی سفر کی منزل میں ہیں۔ وہ معاشرہ قائم نہیں ہو جس کا غلبہ اقبال کے بارے میں تھا۔ ریاست قائم ہو چکی ہے، معاشروں پر اب غلبہ اور علماء و غریبوں کی کشمکش میں ہے۔ اس کشمکش کے جوہر میں۔ حکمرانوں کو سیاسی اہمیتوں سے فرصت نہیں وہ اقبال کے کام پر قومی خزانہ سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس لیے کہ

تشریف لائے، ایسا کہہ کر وہ لوگ اٹھ کر چلے گئے۔ پھر میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نئی بات سیکھی ہے۔ وہ بات یہ ہے کہ اگر آپ کو کسی شخص سے ملنا ہو تو اس سے پہلے اس کے بارے میں جان لیں۔

ماں کیلئے بہت سی امیدیں
 اور بہت سی باتیں ہیں
 جس سے اس کی زندگی میں
 بہت سی باتیں ہیں
 اور بہت سی باتیں ہیں
 اور بہت سی باتیں ہیں
 اور بہت سی باتیں ہیں
 اور بہت سی باتیں ہیں

قبر کے متعلق وہ کہتا ہے کہ یہاں پر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ کتب خانہ کے علاوہ یہاں کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔
 وہ کہتا ہے کہ یہاں پر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ کتب خانہ کے علاوہ یہاں کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔
 وہ کہتا ہے کہ یہاں پر کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ کتب خانہ کے علاوہ یہاں کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

مردموں کے درمیان بے تکلیفی پیدا کرنے کی ضرورت تھی۔ یہاں تک کہ ان کے پاس ہتھیاروں کی کمی تھی۔

پیشہ : $Ces.$ — مقررہ — مقررہ

[illegible]

وہاں قلعہ ہے۔ یہاں پر ہر قسم کے بارود کے گرنے کی گنجائش ہے۔ یہاں پر ہر قسم کے بارود کے گرنے کی گنجائش ہے۔

[illegible]

ما في الدنيا من شيء الا وله شأن كبير

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

Figure 1

[illegible][illegible]

مناج دین و دانش نہ گئی اللہ واسوں کی

یہ کس کافر اور کافر کا غور۔ توں میں رہا

اقبال نے مسجد میں داخل ہوا تو بائیں اور دایں دونوں طرف سے لوگوں کی آواز
سنائی۔ "زور سے کہہ کر کہہ دے۔" ہمارے قہر کی یہ طرف سے غیہ گند پر لگا۔ ان پیر
سے کہہ کر بھی حلاوت ہو رہی تھی جیسے مسجد کے دروازے کی جان بچا کر رہا ہو یا جبکہ بیٹی سے مانتے
کئی سے اٹھیں جس دن ہے یہ چہ یہ گند نہیں رہا۔۔۔ ان خیر و شہادت کا قہر۔ مسکات کسی شب و روز۔ یہ
کارہ بیٹی سے زہد و گند۔ قہر پر لگا رہا ہے۔

یہ وہ یہاں قہر۔ ان میں نہ حرج نہ ہے۔ یہ یہ قہر بھی ہوتا تھا کہ ان میں
تو شے سے قہر۔ ان میں یہ اس خوف نے نہیں مہلت سے یہ رہا۔ ہزار ہا بار سے قہر پر لگا رہا
کے شہر۔ جہاں میں۔ اتنی سوانی چاندنی۔ ان تمام حرات و چار حرات میں لگی ہوئی پرندوں
۔۔۔ ایک ایک حرات میں

حویہ اور چہ۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

شہر اور قہر۔۔۔ ہم ہاضمی کے مسئلہ میں یہ ایک ایک رہتا ہے۔

قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

میں تمام۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

آج بھی یہ وقت مارک ہے رہا۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ وقت یہ ہے۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

اقبال نے یہ قہر قہر لگاتے اور ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ وقت یہ ہے۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ وقت یہ ہے۔۔۔

یہ وقت یہ ہے۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ وقت یہ ہے۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ وقت یہ ہے۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

نقبر کے پاٹ میدان میں چھتا چھتا والے اوتھر ہے تھے، بولا چھتا چھتا والے۔۔۔ ان لوگوں کے منتظر ہیں
وہ بھی بڑے "ایہ اللہ" کی ضرب سے ہار ہار کھلا رہا تھا۔۔۔ توں میں رہا۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

اقبال نے یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

یہ قہر اور قہر۔۔۔ ہر ایک کے ہر ایک میں ہمیشہ یہ ایک ایک کا قہر رہتا ہے۔

کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب میری رائے کے مطابق ہے۔

- ہر ایک کے لئے ایک مخصوص مقام ہے جسے وہ اپنے لئے منتخب کرتے ہیں۔

تقریباً ۱۰۰ سال پہلے کے زمانے میں مسلمانوں نے ہندوستان میں مسیحیت کو

$$n \ln \frac{1}{2} = -n \ln 2 = -n \ln 2^1 = -n \ln 2^{\frac{1}{1}} = -n \ln 2^{\frac{1}{1}}$$
[illegible][illegible]

— ۱۰۰ —

[illegible][illegible]

(فصل اول - باب اول - فصل اول)

1936ء ایک تمثیل

اقبال پر بغاوت کا الزام

یڈا کیٹ برل۔ چیس ڈسٹس کو محاسب کرتے ہوئے ہے

حالِ حالہ خفیہ پر میں نے پہلے شدت (جی) امر نہیں جھگ آپ نے، اسے شیخ محمد اقبال عرف
- میں تو اس کو مجھ کو شیعہ پیشانی پر شیعہ عربی کا سنی ٹیٹ پیش کیا چاہتے ہیں۔ اسے حد تک معظّم
اور اس کا پیکر چھٹ ڈالے اور ان کو جو حیاں مذہب پر مجھ سے کاغذ مچایا ہے، اس وقت
بسم اللہ - اس وقت میں نے اس میں شیعہ اور سنی کے عدالت و عقول کو سامنے لایا
کیس (status) کیا ہے؟ اور وہ اب تک کیا کرتا رہے؟

(اِتّاد پر ہے۔ بعد ازاں پھر شہنشاہت پولیس سے سول کرتی ہے)

حضرت شیخ بہ ناولوں کی کتابت پر مشغول تھے اس کا مقدمہ سربراہ عتبات نے بخیر ملاحظہ فرمایا۔
 یہ مقدمہ کتابت "المصنف" کے تحت جمع شدہ اساتذہ و علمائے کرام کے خطوط میں مدق و مرتبہ درجے کا نمونہ ہے۔
 حضرت شیخ نے قلمن قلمبست پر اپنی ہر موعظہ و دعاؤں اور ایسے شاندار و جلیبی زبان میں
 یہ مقدمہ لکھا کہ پڑھنے والے کو اس کی تائید و توثیق ہوتی ہے۔ یہ مقدمہ پڑھنے والے کی ہر طرف سے
 مدح و تحسین کا شوق ہے۔

۴۰۰

حال چاہے پتہ نہ فرام کرتی ہے اور اس کے پاس اس قسم کے لوگوں کا ریکارڈ بہت سے جج ہیں۔
 باب ۷: ہوتی ہیں کچھ شخصوں (Informers) سے حاصل کی جاتی ہیں۔

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

پہلے منٹ چناب میں تہائی نام لگے۔ یہاں مجھروں کے نام یا نشان نہیں تھے۔ یہاں سے
 کون ہر تہائی سے تہائی خشکیوں، طاعونوں، خوریوں و زعفران سے یہ تہائی سے
 کے ہوتے ہیں۔

[illegible]

مردم	آئینہ	جے	جوہر امت
درخرف	غیر	قرآن	مضر است
پردہ	ناموس	تکرم	پک کن
یک	خیاباں	راز	خارم
روز	محشر	خوار	و رسوا
جے	نصیب	از	پا کن
			مرا

یہ بات یہاں ہمارے دل سے کسی کو نہ چھوڑ سکتا ہے اور اسے دعوتِ حق پر میدان میں کودنے پر آمادہ کرتا ہے۔

(3) عظیم مشرق (1923ء) یہ عرب کے خلاف مشرق و جنوب میں غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لیے مددگار تھا۔

میں ریش نہ دافنم کہ کنوں دزدے چند
ہر تقصیم قیور ناچنے، راختہ اند
اور عیا کو غلامی کے عنوان سے اس طرح ابھارا گیا ہے۔

آدم از سبے بصری بندگی آدم کرد
گوهرے داشت وے نذر قباد و جم کرد
یعنی از خوئے غای زنگاں خور تر است
من عیوم کہ مچے پیش تنکے سر غم کرد

یعنی عزم وگوں سے بہت سے کاتھنکوں سے بدتر ہو کہ غلام ۱۰، ورہیتے وہ کہہ کتا چلی گئے کے
میں میں جھلے ہے۔

(4) "زبورِ عظیم" (1927ء) یہ بھی انقلاب کی دعوت ہے جس میں بے شک نوحہ و تنبیہ کے ساتھ ساتھ ایک نیا دور کی دعوت دی گئی ہے۔

فریاد از خون دگِ عزدور مازو لعل تاب
ز جفائے وہ خدی کشتہ تمام حراب

...
...
...

اس کتاب نے لوگوں کے اہان پر دسی ٹڈا ہے جو کارل مارکس کے سرمایہ سے روس کے
باشوکیوں کی فکر پر ڈالا تھا۔

(5) جلاوید نامہ (1932ء) : یہ بھی اٹلی جذبات و حیات سے منسوب ہے جو قبل کی فرنگ، شمس و
یورپی قوموں سے عداوت کا طغرائے امتیاز ہے اس میں ٹڈو سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مصل و دین و دانش و ناموس و تنک
بستہ . فتراک مردان فرنگ

(6) "ارمغان یز" :۔۔۔ ملام کا یہ مجھ بھگ مراد وری اود میں سے ابھی چھپ نہیں میں جان
تاہی میں اس کا مسودہ قلم میں بیگیا تمام مسودہ ملام کے ماتھ کا تحریر کر دے اس میں سر فرنگ اشقی
تحریر تیری پائی جاتی ہے۔ مثلاً مل حضرت شاہ گھمٹاں سے رے میں صاعے کہ

شاہ ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بت
اس کو کر سکتے ہیں جب چاہیں بھاری پاش پاش
نڈاو سے مخاطب ہو کر کہا ہے کہ

اگر ایں آب و جا ہے از فرنگ است
بہیں خود منہ جز برادر
سریں رہم بہ چویش وہ کہ آخر
حقے دارد بہ خرپالاں گر او

عای چو دایہ قلعہ سخت تو ہیں سمیر او مٹی بر شام ہے اس میں ملکہ معظمہ کے وفاداروں کو گدھا کیا گیا اور
طور پر تھیں گئی کہ اپنے چوتروں میں فرنگ کا ڈنڈا لے لو کیونکہ کہہ دو گدھے پر سہی حق ہوتا ہے۔

(7) جس چاہیہ کرو (1936ء) : یہ ایک ایسی کتاب ہے جو مملکت ملکہ معظمہ کے خلاف یکساں نڈا کر
سے کہ ملام کاہل میں ہر کی قبر پر حاضر و کرمی سپہ سالار ہو چھپا دیں۔۔۔ کتاب ہے
خوشا نصیب کہ خاک تو آرمیدایں جا
کہ اس زبانی ز ظلم فرنگ آزاواست

ہزار مرتبہ کامل گوتہ از دی است
کہ آں مجوزہ عروسی ہزار دلاواست

مجموعہ ہائے اردو

(8) ہانگ درا (1924ء) : اس میں مسرت عظمیٰ پر چھپوئیں گئیں اور آخر میں اس نعت عظمیٰ
کی روکات حسد کا اس طرح مذاق اڑایا گیا ہے۔

تمہاری تہذیب اپنے فخر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ نے گا تا پائیدار ہوگا
اور مسلمانوں کو خونیں ننگھائی تربیت بھی ملی گئی تہ۔

حریدیں نہ ہم جس کو اپنے ہو سے
نہ کو ہے تنک وہ باشاہی
ہاں چٹکل (1935ء) : اس کا آغاز ہی اس طرح ہوتا ہے۔

اللہ کہ خورشید کا سامان سفر تازہ کریں
نفس سوخت شام و سحر تازہ کریں
س میں تشہ کی تلقین واضح طور پر موجود ہے۔

حسن نیت سے اعداں و میر نہیں ردوی
اس نیت کے بہ خوش۔۔۔ کو جا

تمام کتاب اسی قسم کے خونی بیانات کا مجموعہ ہے۔۔۔ پتختہ جو در میں ملکہ معظمہ کی حکومت کے
خلاف اندر گر اوڈر سازشیں راہ پادری ہیں۔

(10) ضرب کلیم (1936ء) : ملام سے اپنے اعداؤں کا صبر کے حد اعداں جنگ سے یہ ساری
آپ اپنے اندر ایک باغی تحریک کا جوش غضب رکھی اور اس مامور رتوں کوڑھاتی سے جو ملکہ معظمہ کی حکومت
۔۔۔ اس عداوت اور قانون و ضابطہ کے نام پر فلاح عامین خاطر تھیں میں اس کتاب نے مسلمانوں کو مستحق طور
۔۔۔ برطانوی حکومت کا دشمن بنانا پڑا ہے جس سے اس میں گوروں سے متعلق سخت قسم کے خیالات اُٹ آئے
ہیں اس کا ایک ایک صفحہ تعویذات ہند کی زد میں آتا ہے۔

مثال کے طور پر چند شعرا مصلحتات کو پسند نہ کرتے۔ ۱۰۱۔ کے لیے پیش کیے جاتے ہیں

یہ زور دست و ضربت کاری کا ہے مقام
میدان جنگ میں نہ طلب کر فوائے جنگ

☆☆

تھا جو نا خوب بدترجی ہی خوب ہوا
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے دوسوں کا ظہیر

☆☆

یہ ۔ مجھے اس دلی میں کیوں پیدا کیا ہے
حس نہیں کے بندے ہے ۔ غلامی پہ رضا مند

☆☆

تو کہ سست ہے مسلمان ہے کدائر
☆☆

کہا مئی راج لڑگی کو بیوائے زور و سیم
☆☆

یہ کو جو ۔ میں جہدے کی اجازت
ہاں نہ ہے کہ اسلام ہے آزاد

☆☆

کرے قبول اگر دین مصطفیٰ انگریز
سیاہ روز نہاں رہے گا پھر بھی غلام

☆☆

نہ ملت بیٹھا ہے امت اس کی
جو مسلمان کو سدیوں کا پرستار کرے

☆☆

ہے مملکت ہند میں اک طرفہ قماش
اسلام ہے محبوس مسلمان ہے آزاد
اے شیخ امیروں کو مسجد سے نکلوا دے
ہے ان کی نمازوں سے محراب ترش ابرو

☆☆

ہر ملت مظلوم کا یورپ ہے خریدار
☆☆

اے مرے فقر ہمو، فیصلہ تیرا ہے کیا
صحت انگریز یا پیراں چاک چاک

(اس شعر میں خطاب یافتگان سرکار برطانیہ کا خطاب لایا گیا ہے)

۱۰۱۔ یہ جواب ملتے نمونہ ردوار ہے میں ایک شخص جو ملک معظمین رہا بھی وہ اس قسم کے خیالات کا
تجربہ کرے نہ صرف قانون و صاف ن رو سے مجرم ہے، بلکہ حق سے سخت سزا کا مستحق ہے ملامت کے خلاف
صوت۔ 153 صف 124 الف اور 121۔ تحت مقدمہ چلانے کی اجازت، اے کراڑہ قانون کے
نشا کا پورا پورا احترام کیا ہے، ان الفاظ کے ساتھ سرکار انچا استغاثہ پیش کرتی ہے۔

مصلحت استغاثہ اپنے گواہ پیش کرے کہ اس الزامات سے بڑے میں وہ کیا مانچتے ہیں

پیرا گواہ پیر معروف شاہ دہلوی

عدالت کہیے آپ جو کہیں گے خدا کو حاضر یا غیاب کرنا نہیں گے۔

گواہ خدا کو حاضر یا غیاب کرنا نہیں گے۔

مصلحت آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

گواہ حضور ہم سے ہے لاکھوں مریدوں میں سرکار عالی کے لیے، فاداری کا حد یہ پیدا کیا درقرآن،
حدیث سے اس کا ثبوت فرما کر کہ یہی جنگ عظیم میں آپ مریدوں کو توحید و اے کرحدت عثمانیہ نے
موت کی جنگ پر بھروسہ کیا تھا کہ تم لوگوں کی قوموں پر ایمان دے دوں گے مگر شیخ محمد قیاس اپنے قیام میں
معرفت ہمارا قاری میں مدد دیا ہے ہمارے مرید اب ہمارے سامنے گاتے پھرتے ہیں۔۔۔

اندرون خانہ

اقبال اسنے بڑے شاعر یا بیجا مبر نہیں، جتنا ان کا شعر ہو گیا ہے برصغیر میں ن سے بڑے شاعر ہو گدوے ہیں اور اب بھی ان سے بڑے شاعر موجود ہیں۔ اقبال کی زندگی کا صحیح عکس ہمیں عطیہ فیضی کے نام ان کے خطوں میں ملتا ہے، خداں نظم۔ خداں سوانی بحر کے تحت لکھی گئی، دوگوں نے انہیں حکیم الامت اور رحمۃ اللہ علیہ بنا دیا ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ان کی ہولناکیوں سے واستغیاں خصوصی شہرت رکھتی ہیں یورپ میں انہوں نے جوانی سے پورا پورا اٹھایا۔ جو شخص ہمیں خودی کا درس دیتا رہا، وہ خود تمام عمر لاہور ہائیکورٹ کی ججی کا سوانی رہا اور بھوپال سے پانچ سو روپے وظیفہ پانے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کیے۔ قبل کے فلسفہ میں کوئی روح یا غش نہیں، وہ ایک گمشدہ ماضی کا وعدہ ہے اور بس۔“

مندرجہ بالا فرمودات میں الفاظ ہم نے زیادہ صاف اور سترے رکھے ہیں۔ ورنہ جن صاحب کے یہ الفاظ ہیں، وہ عادتاً تسخیر کے لہجہ میں کھر درے الفاظ بولتے اور بیک کر چھیپتے ہیں۔ یہ صاحب ہیں گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ اردو کے پروفیسر محی الدین۔ ایک جیڑیڈ اور فیصل کالج لاہور میں ”اقبال اور اس کی سوانح و فکر“ پر بھی لیکچر دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ انہما اے اردو میں اقبال سے متعلق بھی ایک پرچہ ہے، اثر صاحب اسی کے استاد ہیں۔ ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ نے ہمیں گویا بتایا ہے کہ جن رکھا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اثر صاحب ان مواعظ حسنہ کے بعد قریب قریب دو دہہ سے اور فیصل کالج میں نہیں آ رہے ہیں۔ طلبہ محفوظ رہے ہیں۔ انہوں نے پرنسپل صاحب سے بھی گزارش کی ہے مگر ان کے کانوں پر جوں تک نہیں رہتی۔ چہ یہ طلبہ پرنسپل اور پروفیسر کے پاس میں ملنے کرنے کی باتیں ہیں۔

ہمیں استعجاب بھی رہا اور توقف بھی۔ استعجاب اس پر کہ گراں پڑھانے کا مطلب وہی ہے جس کے نقش و نگار اوپر دیے گئے ہیں تو اس سے ”اقبال نہ پڑھانا“ بہتر ہے۔ اور توقف یہ تھا کہ ایک فیہر آدمی اس انداز کی ایسی باتیں کیے کر سکتا ہے۔ اتنی درست ہے آخر عقدہ کھلا کہ پروفیسر مذکورہ پر سے رہ گئی ہیں۔ اس قسم کی باتیں نہ کہیں، تو خود ان کے نفس کا جوار پیدہ نہیں ہوتا۔ اس تحریر کی ذمہ داری کے تلخ ہونے کا حساس ہے نہیں ہمارے پاس ان کی وقتی کہانیوں اور حتی داستانیں جمع پڑی ہیں کہ ہم نقاط سے مختار الفاظ میں نہیں کہہ سکتے ہیں کہ ایک استاد کا مرتبہ ان سے بہت بلند ہے۔ ہمیں محکمہ تعلیم کے افسرانے فطرت سے درمندانہ شکایت سے کہ انہوں نے بوقلموں مذاق کے اس دانشور کو ہار ہائی گرفت کے ہاں جو تحریر کے قابل نہیں سمجھا۔ ہم

نہایت احترام کے ساتھ گورنمنٹ کالج کے موجودہ پرنسپل صاحب سے درخواست کریں گے کہ ان صاحب کو ایک کالج کی ڈائریکٹ کلب کا انچارج بنانا موزوں ہے۔۔۔؟؟

کیا یہ واقعہ نہیں کہ ان بزرگوار کے خلاف ’چینی پنج ہوم‘ کے کارپردازوں کی طرف سے تحریری درخواست دی گئی۔ اس پر ایک دوسرے استاد کو مقرر کیا گیا۔ لیکن جب درخواست کی شہادت شدہ ثابت ہوئی، تو معاملہ کو یہ کہہ کر ’رفع دفع‘ یا غائب کردیا گیا کہ اتنی معاملہ ہے، اور ذاتی معاملات میں مداخلت درست نہ ہوگی۔

یہ صحیح ہے کہ ہر شخص کی ایک پرائیویٹ زندگی ہوتی ہے لیکن پرائیویٹ زندگی کا مطلب یہ نہیں کہ اس سے پبلک میں فائدہ اٹھایا جائے۔ ہمارے نزدیک یہ فقرہ ہی مکمل ہے۔ حکمران، رہنما، استاد اور پیشوا پرائیویٹ زندگی پر وہ حق نہیں رکھتے، جس حق کے تحت مذکورہ فقرہ بولا جاتا ہے۔ مگر پرائیویٹ زندگی سے مراد یہ ہے کہ ایک انسان غلامت پی کر سڑکوں پر پڑتا پھرے، طلبہ میں اس کی نیور کے، عداوت میں سے پاک ہو۔ اس پازر سے لے کر اس بازار تک جتنی تعاقب کرتا رہے، غرض پانچویں عیب شرعی ہو، اس کو ٹوکنا نہ جائے، یا اس کا چرچا نہ ہو، تو یہ کسی بھی صابطہ حلق اور قاعدہ شرفیت کی رو سے جائز نہیں۔ پیشواؤں، حکمرانوں، استادوں اور راہنماؤں کی زندگیوں میں پبلک ہوتی ہیں اور انہیں اپنی ہر سانس کے سے جوابدہ ہونا پڑتا ہے۔ اگر ان میں سے کوئی شخص ہے زہد، اختیار، پیشہ وریاوت کی وجہ سے اخلاقی قدروں کے خند خانے میں نقب لگاتا ہے تو ہمارے نزدیک وہ ہمدرد وجود ملامت کا مستحق ہے اس کی استاراضیت میں رسائی کی دھوکا پڑا ہوا ہے۔

پھر ہم لوگوں کا معیار خلاق ہے، تمام دنیا میں استادوں کا بڑا درجہ ہے۔ ”خندہ نسل“ کی گواہی میں ملتی ہے۔ جس قسم کا اخلاق وہ اپنے شاگردوں میں منتقل کریں گے، وہی قوم کی سیرت کا آئینہ ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے ان کالموں میں استادوں کی اخلاقی شریعت کا بار بار ذکر کیا ہے۔ مگر استاد شرعی اور شایلی ہو تو ارا اس کا عرض متعہدی ہوگا۔

ہمیں محی الدین صاحب اثر سے نہ تو اتنی نیاز حاصل ہے اور نہ اب تک ہم نے اس کی صورت ہی دیکھی ہے اور نہ اس کا شوق ہی ہے کہ ان کے چہرہ پر نور کی زیارت ہو۔ سین پنے طالب علم دوستوں، مشائخ پروفیسروں درغلوتیان راز سے جو کچھ سنا ہے، وہ تو اسوئناک ہے کہ ایک سال کی حیثیت سے ان کے شخصی احترام کو ٹھوٹا رکھنے کے ہاں جو ہمیں ان سے قرطاس و قلم کی اس محفل میں گفتگو کرنی پڑی ہے۔

وہ اقبال سے بغض رکھتے ہیں یا اقبال کوئی نفسہ ایسا ہی سمجھتے ہیں، جیسا کہ انہوں نے فرمایا تو کوئی بات نہیں، یہ علم کی بات ہے اور علم پر ہر شخص کی ایک خاص نظر نہیں ہوتی۔ لیکن یہ زیر نہیں طلبہ اور طبابت کو نہیں پڑنا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم اور ترقی میں خاصا حصہ ہے۔ قہر کے بارے میں کیونستوں کا شیوہ ایسی رہا ہے۔ اثر صاحب کے بارے میں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ کیونست ہیں، کیونکہ کسی گوشے سے ایسا کوئی کلمہ کانوں میں نہیں پڑا۔ تاہم طالبات اور طلبہ کی جماعت میں ان کی عمر اور اپنے خفی تقاضوں سے آنکھیں بند کر کے ”عطیہ کے خصلوں“ کا ذکر چھیڑنا اور وطن و وطن کے انداز میں اقبال علیہ الرحمۃ اور حکیم الامت ہونے پر چھبانا انہیں زیب نہیں دیتا۔۔۔ یہ معصومانہ اخلاق نہیں، نفسی فرومانگی ہے۔

اگر ہمارے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ہمارے نظریاتی سرسلمان کی حفاظت نہیں ہو سکتی، اور استاد صاحب ان اجتماعی قدروں کے فہم سے عاجز ہیں، جن پر یہ ملک قائم ہے اور جن سے اس قوم کے شب و روز مرتب ہوتے ہیں تو ہم اپنی دمداری سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے بر خود غلط لوگوں کے مجاہدہ کا مطالبہ کریں۔

پہلی دنیا کا یہ حال ہے کہ ابھی حال ہی میں ڈاکٹر مارک استاد فارسی و اردو، چارس یونیورسٹی پر لگے دہلی یونیورسٹی میں تقریر کرتے ہوئے انکشاف کیا کہ علامہ اقبال کی کتاب ”پیام مشرق“ کا چپک زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے، اور جیسوس ویبہ میں فروخت ہو رہی ہے۔ دینی دنیا کا یہ حال ہے کہ اثر صاحب اقبال کی موقوف مدد تصویر پیش کرتے ہیں۔ عموماً کوتاہ نفس لوگ بڑے لوگوں کی زندگیوں سے حسب دلجوئی و تعاقب جن کو اپنے لئے جامہ تلاش کرتے ہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ اثر صاحب اقبال کے بارے میں بھی کچھ جانتے ہوں، ضرور نہیں کہ ہر پروفیسر اقبال کا فہم بھی رکھتا ہو۔ اثر صاحب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ہم، قہر سے مطلع معری ہیں۔ اگر ہمیں اقبال کی تعلیمات کا ذوق ہوتا تو اس قسم کی ہنگامی باتیں کیوں کرتے؟ بڑے دنوں سے یہ بات چل چکی ہے کہ صاحب، اقبال پیغمبر نہیں انسان ہی تھا، ورنہ اسے انسان ثابت کرنے کے لئے عطیہ کے خطوط یا عشق و روتوں کا کرم بھی اتنا ہی ضروری ہے، جتنا کہ فلسفہ خودی اور کمال شعر کا۔

بہت اچھا صاحب، لیکن جب اس اصول یا کلیہ کا اخلاق آپ کی زندگی پر ہوتا ہے، تو آپ پرائیویٹ زندگی کی حفاظت کا حصار کیوں کھڑا کرتے ہیں۔ اس وقت آپ کو یہ شکایت کس اصل پر پیدا ہوئی ہے کہ یہ لکھنا اور لکھنا تعلیم و زبان کا سفلہ پن ہے۔ دینی زندگیوں کو بھی اس سے مایہ۔ ہمیں یقین ہے کہ اثر صاحب بطور بالا میں اپنے آپ کو دیکھ کر خفا نہ ہوں گے۔

عطیہ فیضی

ہم نے پچھلے شمارہ میں ایک مقامی پروفیسر کے فرمودات پر اظہار خیال کرتے ہوئے عطیہ فیضی کے خطوط کا ذکر کیا تھا ہادی یہ پتلی رائے ہے کہ اول تو وہ خود جو عطیہ س کبرنی میں علامہ شبلی اور علامہ اقبال سے منسوب کرتی ہیں ان کے قلم سے نہیں بلکہ بعد کی تصنیف ہیں۔ کیونکہ بعض عورتوں کی پرانی کزوری ہے کہ وہ بڑے آدمیوں سے منسوب ہونے کی لذت میں اس قسم کی شاعری فرمانے کی عادی ہوتی ہیں۔ اگر یہ مکاتیب درست تھیں تو ان کے قلم سے کاغذ پر منتقل ہوئے گا نہ ہا۔ بالکل ابتدائی ہے۔ جب اقبال صرف شعر کی راہ پر چل رہے تھے اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کے پیام کی راہیں کشادہ نہ کی تھیں اور اگر یہ خطوط اتنے ہی اہم ہیں تو ضروری نہیں کہ اس کا وہی مفہوم ہو جو بعض نفس حور و لوگ الفاظ کے مجازی مفہوم سے اخذ کرتے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی میں قسمت فارسی کے رئیس استاد کبیرہ اکبر محمد باقر نے اس سلسلہ میں ایک گرامی نامہ ارسال فرمایا ہے۔ وہ درج ذیل ہے۔

۲ فروری ۱۹۶۰ء

شورش بھائی

یہ جو تم لکھا ہے کہ عطیہ کے خطوط کا شاعرانہ ہی غالب فرضی ہے بہت بڑی بات کہی ہے میرا جی تم پر ہزار چن سے شکر ہونے کا چاہا۔ میرے ایک کیزے نکاتے والے شاعر نے جناب شبلی کی زندگی کے متعلق ان خطوط کی روشنی میں ایک کراہت آمیز مدائی محل تیار کیا۔ تو میں نے ان پر نظریں کا اظہار کیا اس نے مجھے اس اشتاد پر آج تک نہیں بخش بلکہ اس نے غالب، حالی اور کئی دوسرے لوگوں کی اس دستار فضیلت کو اچھا لے لے کر کشش کی ہے جواب کسی کے ہاتھ کی رسائی سے بالاتر ہے۔

میر خیاں ہے کہ آپ جیسے عملی و دلیر جریدہ نویسوں پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ آپ ان برسوں عصمت و ناموس کی مدافعت کے لئے مستقل جہاد کریں ہوا کچھ ایسی چلی ہے کہ جو لوگ کاوت، موٹ اور جہر کی وجہ سے بڑے نہیں بن سکے۔ وہ پتنگ لوشنے والوں کی طرح سے ہر وقت ہاتھ میں شعلہ کا ایک شہنشاہ ہنس رکھتے ہیں اور جب موقع ملے کسی کی شہرت کو کاٹنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ تاکہ اس میلے سے وہ بڑے بن سکیں۔ یہ تعلیم کہ اقبال بھی انسان تھا۔ اور انکلام آزاد شبلی اور حالی بھی انسان تھے اور یہ بھی مرثیہ نہیں

لیکن کوئی بتائے کہ استاد یا معلم جب اپنے اور طالبات کے سامنے یہ بزرگوں کی برائی کا ذکر کرتے ہیں یا نقاد پر علم خویش ان کے ادبی کارناموں پر بڑے بڑے پتھر لٹا دیتے ہیں اور پنہ کس فن کا اظہار کرتے ہیں۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟ کیا طالب علم یہ سوچنے پر مجبور نہیں ہوتا کہ ہمیں اپنے بزرگوں و رنما مور آدمیوں سے ورثہ میں صرف بے محبت اور معیوب چیزیں ملتی ہیں؟ کیا اس ناثر سے اس کا ذہن مایوسی کا شکار نہیں ہوتا؟ کیا وہ اس ناثر کے زیر اثر اپنے آپ بزرگی اور عظمت تک رسائی حاصل کرے گئے کوئی نیا منصوبہ رکھ سکتا ہے؟ اگر آحری سوال کا جواب نفی میں ہے تو آپ حق بتائیے کہ جدید نقاد، مبصر اور صاحب نظر لوگ خفیہ اور اعلانیہ طور پر کس قسم کی ملی خدمات سرانجام دے رہے ہیں؟ میں سمجھتا ہوں یہ بزرگوں کی چمکیاں اچھا کر ان کی عظمت کو دغدار کر رہے ہیں اور مسند فلول میں بددی اور بے اعتمادی پیدا کر رہے ہیں۔ اب آپ ان کو عوام پر ہند کرنے کو گوئیں گوگر اعلیٰ کے راستہ پر چڑھنے سے بچائیں۔۔۔۔۔۔ باقر

کہا یہ جاتا ہے کہ اقبال پیغمبر نہیں تھے جو لوگ ان کی بشری کمزوریوں کو پردہ افحاش میں رکھنا چاہتے ہیں وہ ان کے انسان ہونے کی نفی کرتے ہیں۔ اس دلیل کا جواب ہم پچھلے شمارے میں دے چکے ہیں۔ کیا کسی بڑے آدمی کو انسان بنانے کے لئے لازم ہے کہ اس کی حقوق کو کاٹاں کریں اور اس کی کمزوریوں کو ہلکے بہکے کر چھاپیں۔ پھر کیا کسی شخص کو انسان ثابت کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس کی زندگی کے معاشقوں کی لود لگائیں اور جب کوئی شخص وجود نہ ملے تو اس میں اس عہد کی کوئی لڑکی اور اس عہد کی بڑھیا اٹھا کر ڈال دیں۔ ہم اس بحث میں سبس پڑتے کہ شراب نوشی فی الجملہ تہذیب حاضر کے نزدیک معیوب نہیں اور جو لوگ اس کی مخالفت کرتے ہیں وہ کھٹ ملا ہیں۔ ہم ذاتی طور پر اس قسم کے بزرگوں اور دوستوں کو بھی جانتے ہیں جو اپنے خلوت خانہ اختیار میں بیٹھ کر بڑے شریک اجتہاد اور دینی تعلق کے ساتھ فرماتے رہے ہیں کہ قرآن نے شراب نوشی کو ابیس کا فعل تو کہا ہے لیکن حرام قر نہیں دیا بلکہ اس دور میں جبکہ شراب نکھر چکی ہے اس کے پی لینے میں کوئی قباحت نہیں۔۔۔۔ وغیرہ

عقل عیار کی یہ منہ انشیں وردائش حاضر کی یہ آرائشیں جی جگہ کنائے پندیر ہوں، صحیح چیز تو یہ ہے کہ ہمارے لئے کسی فرد کا کوئی فعل جواز نہیں اور نہ ہم اس قسم کی جتنوں کو صحیح و مسلمہ مانتے ہیں۔ ہمارے نزدیک صرف ایک وجود قدس کا تولد و عمل و یزاد گوشے دروہ حضور سرور کوں و مکانات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہے جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شرب حرام ہے، نہ تائید کی جڑ کو کاٹتے ہیں اور مسللوں کی کمروریوں کو چھڑائیے نکالنا خدا اور رسول کی فطرت کے خلاف ہے۔ تو اس کے بعد کسی مجتہد، کسی فقیہ، کسی حکمران، کسی ادیب، کسی نقاد اور

کسی شاعر کا فرمودہ ہمارے نزدیک قابل قبول نہیں ہے۔

اگر چه او نرسیدی تمام پولش است

عطیہ فیضی سے ہم سنا سنا نہیں سنا ہے کہ کراچی میں گئے دنوں کی یادیں لے کر بوڑھی جھریوں میں، شبنی و اقبال کے گمشدہ خطوط کی مہر میں تلاش کرتی ہیں۔ ایک عورت کی حیثیت سے ہمارے دل میں ن کا یہ حرام ہے۔ حیرت ان لوگوں پر ہے جو اقرب کے بھانے ان سے ملنا قائم کرتے در پھر خطوط کے ایک بے اعتبار سرمائے سے نہ صرف خود متمتع ہوتے بلکہ لوگوں کو بھی اس گناہ بے لذت میں شریک کرتے ہیں۔

نسان ہا مایوسی کے لمحے بھی آتے ہیں اور ذوق کے دن بھی گزرتے ہیں۔ بالخصوص اس زمانہ میں عطیہ سے شبلی و اقبال کی رسم و راہ رہی۔ اول تو عقل نہیں ماتی کہ عطیہ کی عمر میں کونسا کمال تھا کہ شبلی و اقبال ہی عمروں کے بعد کے باد صاف اس سے جس جہاں مانتے تھے۔

عورت کا حسن بہت جلد دھسل جانے کی چیز ہے۔ وہ جلد جوں ہو کر جلد بوڑھی ہو جاتی ہے۔ شبلی د
قبال کا مورایک ہی رہا ہو، عقل نہیں مانتی۔ دونوں کی عمروں میں جو فرق صد تھا وہ عطیہ کی عمر میں بھی ہو گا۔ عطیہ بھی
تک زندہ ہے اور ان بزرگوں کو اللہ کے ہاں گئے ہوئے زمانہ ہو چکا ہے۔ مولانا شبلی کی وفات پر ۳۶ برس گزر
چکے ہیں۔ علامہ اقبال کو ۲۴ برس ہوئے ہیں۔ عطیہ ابھی تک جی رہی ہیں اور مخفیس آ رہے کرتی ہیں۔ ادھر نہ
جانے شبلی نے کس عمر میں مصرغ طرح اٹھایا اور اقبال نے کب گرہ لگائی۔

قصہ کوتاہ، یہ خطوط چھپ گئے۔ ناشروں نے فرض کر لیتے چھپ گیا۔ مرتیں کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہئے اور مقدمہ نگاروں کو بھی داد دینی چاہیے۔ لیکن ہمارا واقعی خیال یہی ہے کہ اس کے خطوط کا ایک حصہ فرضی ہے یا بعد میں تصنیف کیا گیا یا کسی طرح نکل گیا۔ لیکن ہماری گزارش یہ ہے کہ جو چیز مرتیں یا ناشرین نے اپنے لئے پسند نہیں کرتے اور جس کہانیوں کو بھریں کی کہیں، اپنے سفر زندگی سے خارج رکھنے کی قسمی ہوتی ہے، اقبال درشتی کی زندگی سے چسپاں کر کے کیوں ادب عوام کا حصہ ہو جائیں میں اور انہیں کس اصل کے تحت سونچ ٹھاری کے فن کا جزو غیر متفق سمجھا جاتا ہے۔

اقبالیات

ابھی ایسے خوش نصیب اشخاص نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے گوشے گوشے میں پائے جاتے ہیں جن کی آنکھوں میں اقبال کے خدا و خال کا نقشہ اور جن کے کانوں میں اس کے غصے سے بھرنے والے ہیں۔ اس میں سے اکثر و بیشتر افراد ایسے بھی ہیں جنہیں گزشتہ نصف صدی میں کبھی کبھی ترجمان حقیقت کی جھپٹیں بھی نصیب رہی ہیں۔ یہی وہ ہے کہ اقبال سے متعلق نئے انکشافات کا سلسلہ بدستور جاری ہے جس کے سینوں میں جو باتیں محفوظ تھیں، وہ نئے دن ملک و ملت کی نذر ہو رہی ہیں۔ حال ہی میں اقبال کا ایک مکتوب ہمارے دفتر سے گزرا۔ اس کے مطالعہ سے اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ اقبال کو اپنے شجر حسی نے باوصف ہمدانی کا دعویٰ نہ تھا۔ وہ کبھی کبھی اپنے معاصرین سے بھی استفادہ کرتے تھے۔ ایسے معاصرین میں جس سے اقبال نے گاہے گاہے استفادہ کیا ہے، ان میں انگریزوں پر گمانا جاسکتا ہے، انگلستان کا نوابہ جیشیتے کے محل سر سید شاہ و لکشاخ حضرت سید مہر علی شاہ گولڑوی بھی ہیں۔ اس کا سلسلہ سب ۲۳ ویں پشت میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے جڑتا ہے اس کی تالی حضرت محمد مہم جیاتیاں، جہاں گشت نواں میں سے تھیں۔ علوم ظاہری سے فراغت کے بعد آپ ایک عرصہ تک حجاز رہے۔ حضرت حاجی مدد اللہ صاحب جرنی کی تائید اور تہنیم صدر سے ہندوستان واپس آئے۔ حضرت حاجی نے رہائے کشف یہ بھی ارشاد فرمایا تھا:

”ہندوستان غریب ایک فنڈ تھوڑا کندہ، شاہزادہ در ملک خود
واپس بروید اگر بالفرض شاہزادہ ہند خاموش نشستہ باشد تاہم

اس فنڈ ترقی نہ کند و در ملک آرام نہ ظاہر شود“

(ترجمہ) ہندوستان میں غریب ایک فنڈ تھا، اگر ہو گا مہم ضرور
پنے وطن واپس چلے جاوے اگر بالفرض ہم ہندوستان میں
خاموش بیٹھے رہے، تو وہ فنڈ ترقی نہ کرے گا اور ملک میں
سکون نہ رہے گا

حضرت گولڑوی اس کتب خانہ قادیانیت سے قیصر فرمایا کرتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ
مختصر نے بھی خراب میں انہیں اس فنڈ کے انسداد کا حکم دیا تھا۔ اس کشف و رسد سے وہ قیصر
کہ حضرت گولڑوی نے رہا با قلم دونوں سے قابو ہوں کے عقائد ماحول کی تردید کی۔ حضرت گولڑوی اپنے

میں انفرادی خصوصیات کے حامل تھے۔ شیخ اکبر کے نظریہ وحدت وجود پر ان کو عبور حاصل تھا۔ فصوص الحکم کا
باقاعدہ درس دیا کرتے تھے اور اس کے اسرار و رموز سے بخوبی آشنا تھے۔ اقبال کا مکتوب جو حضرت گولڑوی کے
نام ہے وہ بھی حضرت شیخ اکبر کی تقسیمات سے متعلق ہے۔ مکتوب یہ ہے۔

مخدوم و محرم حضرت قبلہ اسلام علیکم

اگرچہ زیارت اور استفادہ کا شوق ایک مدت سے ہے تاہم اس سے پہلے شرف نیاز حاصل نہیں ہوا
اب اس محرومی کی تلافی اس عریضہ سے کرتا ہوں۔ گو مجھے اندیشہ ہے کہ اس خط کا جواب تکھے یا نکھوے میں
جناب کو زحمت ہوگی بہر حال جناب کی وسعت احاطہ پر بھروسہ کرتے ہوئے یہ چند سطور لکھنے کی جرات کرتا
ہوں کہ اس وقت ہندوستان بھر میں کوئی اور دروازہ نہیں جو پیش نظر مقصد کے لیے ٹھکانہ بن جائے۔

میں نے گزشتہ سال انگلستان میں حضرت مجدد الف ثانی پر ایک تقریر کی تھی جو وہاں کے روشناس
لوگوں میں بہت مقبول ہوئی۔ اب پھر ادھر چلے کا قصد ہے اور اس سفر میں حضرت مکی لدین ایس عربی پر کچھ
کھینے کا ارادہ ہے۔ نظر بہ حال چند امور در یہ فت طلب ہیں۔ جناب کے اذعان کریمانہ سے مجید۔ ہو گا اگر اس
سوالات کا جواب ثانی مرحمت فرمایا جائے۔

(۱) دل یہ کہ حضرت شیخ اکبر سے تعلیم حقیقت رہاں کے متعلق کیا کہتا ہے اور ان کے متکلمین سے کہاں تک
مختلف ہے

(۲) یہ تعلیم شیخ اکبر کی کون سی کتاب میں پائی جاتی ہے اور کہاں اس سوال کا مقصد یہ ہے کہ میں اس
کے جواب کی روشنی میں خود بھی ان مقامات کا مطالعہ کر سکوں۔

(۳) حضرات صوبہ میں مگر کسی بزرگ نے بھی حقیقت زماں پر بحث کی ہو تو اس بزرگ کے رشادات
کے نشاں وہی مطلوب ہے۔ مولوی سید انور شاہ مرحوم معصوم نے مجھے عراقی کا ایک رسالہ رحمت
فرمایا تھا اس کا نام تھا ”دریہ الزمان“ جناب کو ضرور اس کا علم ہو گا میں نے یہ رسالہ دیکھا ہے مگر
چونکہ یہ رسالہ بہت مختصر ہے اس لیے مزید روشنی کی ضرورت ہے۔ میں سے سب سے کہ جناب سے
درس و تدریس کا سلسلہ ترک فرمایا ہے۔ اس لیے مجھے عریضہ لکھنے میں تاخیر تھی میں پانچ مقصود
خدمت اسلام ہے مجھے یقین ہے کہ اس مقصد کے لیے جناب سعادت فرما میں کے ارادہ سے
با صواب سے ممنون فرمائیں گے۔ باقی التماس دعا

مخلص محمد اقبال

میں مکتوب کے جواب کا تو ہمیں علم نہیں۔ بہت سیر غاصہ و زمانہ سے کہ قبائے مسئلہ جان! و مکمل پر جو کچھ علم واد میں تحریر کیا ہے، اس میں حصہ نہ گزرا۔ مکتوبات کو سہوار واصل ہے۔ اس کے ثبوت میں بعد اقباس کے حضرت مرگس (اہلبیت اسد میں فی تشکیل و اسے میں حصہ کا ترجمہ پیش کرتے ہیں جو وہاں و مکتوب کی اہلیت سے متعلق ہے۔

ملکہ ایکا میں تارے میں پسند پہل و شہرہ کے رہنے کی مہیت پر عقلی غماز سے روشنی ملی ہے
 ر و رے میں رہا یہ بات مند، دیکھتے تو کا نام ہے۔۔۔ گویا جس کے معنی یہ ہیں کہ کوئی وہ مانی محبت کے
 نہیں ہیں جس کے۔ میں خدا نہ پیدا جائے۔ جس منطوقہ کی شکل کا، مٹ مٹتے یہ ہے کہ شہرہ نے زمانے پر محسوس
 جاری حیثیت سے نظر آئی۔ اسوں سے بومانی فلہذاں تاریخ سے تحقیق مانی و مدہ میں انھیں جو خود اس مٹتی کا
 ہیکار مٹتے تھے۔ عرب یہ عمل تو م سے تعلق لیتے تھے اور یہ تاروں کی صریح زمانہ کو جب حقیقت میں غماز
 لکھتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مہ

سیت رہا۔ تحقیق میں اشعار نے آج کل کے غلامی طرح اس کے نفسیاتی تجربے کی کوئی لاشعش نہیں دی۔ اس کے اعلیٰ منظر کے وراء سے قاصر رہے۔ آگے چل کر مسلمان غلامانے اس وقتوں کو بخوبی محسوس کر لیا تھا جو زمانے کے اس تصور سے پیدا ہوتی ہیں۔ ملاحال الدین، فی الزرارہ میں لکھا ہے کہ "عمر بن خطابؓ ایک مخصوص مقدمہ فرمایا کہ میں جس پر ایک فقرہ میں نہ طرح عمدہ حوادث روا ہوئے ہیں اور میں مقدمہ ارواح ہے، نو، یہ وحدت پنہر میں تجھے یہ نہ دے گا۔ نہ، فعالیت اللہ میں یہ بیعت ہے۔" میں تمام اعد میں آئے وہ کیسیات پر ہادی ہے بلکہ، اتھنی مصف۔ یہ پیہہ مری ہے کہ کر ٹو ہے چامہ سچا ہے تو رہا ہے تا تو ورت بخش صافی ہے۔

مشہدہ صوفی شاعر عرقی نے بھی اسی قسم کے حیات کا اختصار کیا ہے۔ اس کے نزدیک حسن طرح
میں رات حیات مختلف ہیں اسی طرح راتوں میں تھیں بھی۔ تقدیر میں ہر قسم کے حسرت کا مادہ جو گوارا
فلک سے چھوٹتا ہے ماسی خاص اور قسمت میں تیسرے یا چارے۔ عید میں شہ کار مارے بھی سادہ ہے
پس اس کے لئے حسرت کا کبھی مانتا کہ یہاں سے موت کی طرح ترقی ہو کر ہاں باقی حیات
تک تھکتے ہیں۔ جو ار کے قطعاً "بہادرت" سے بھی دور ہے۔ اس کی تداویج نہ تھا۔ طلب
نام میں جو فخر میں رہیں۔ سب کے زیادہ میں شے کے متعلق غائب اور اس کا کام یہ ہے اس کو
اسرار میں کے سادہ میں بھیجے رہیں پچھتے۔

ہندو کی جیسی تصور ہے۔ خداؤں کے عروج و زوال کا سب سے اہم پہلو ہے۔ فلسفہ نے خدا نہیں کہا کہ خدا جس اور علم اور دانش کا یہ سبب نہیں کہ اس کی ہمسری کا دھواں کریں۔ باقی حضرات کا ذکر ہی کیا اس خدا کا یہ نظریہ ہمارے لیے یہاں سے بہت رہتا ہے۔ اس لیے کہ اس سے بہت تازہ کا تصور یہ ہو گا کہ وہ ایک مسلسل حرکت ہے۔ زمانے کے اندر گویا وہ فی الواقع ایک گنگائی حرکت ہے۔ اس بات میں جس کا راستہ پہلے ہی سے متعین ہو۔ اس خداؤں کو مابعد الطبیعیات سے متعلق دشمن میں بھی اس زمانے سے متعلق اس نے جو نظریہ قائم کیا ہے اس کو نظر رکھتے ہوئے ہم حاکم پر اس کو یہ سبب ناچش و غلط سمجھتے ہیں تو اس پر خدا کا یہ خداؤں کے اندر رہتے ہوئے اس سے بہت اہم اور قابل غور ہے۔ اس لیے کہ

(193- 22 29 2020-2)

اقبال میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا زیادہ تر حصہ غلط ہے۔۔۔

۴۔ ایک صاحب۔۔۔۔۔: "بذلِ علامہ کے مختلف و دارین کی شریحیں لکھ رہے ہیں۔ اس کا اپنا ایک سلوب ہے۔ بعض اشعار کی شریحیں حد درجہ ناقص ہیں۔ مگر ان کا ایک طیفہ سرائیکی حد تک دلچسپ ہے، اگر وہ اپنے آپ کو علامہ اقبال کا شاگرد ظاہر کرتے ہیں۔ جو بے اس کی ہے، اور نہ حضرت علامہ کے کسی شاگرد نے کبھی پتھر لیا تھا۔۔۔۔۔ حضرت علامہ نے کبھی کسی شخص کو اپنا شاگرد نہیں بنایا۔

۳۔ مرزا جلال الدین مرحوم و منفقہ علامہ اقبال طبرہ رحمۃ کے ابتدائی دور میں بے شمار کے بارانِ سربیل میں سے تھے، مگر ایک خاص موز پر یہ رشتہ منقطع ہونے کے پر ہو گیا تھا، کیونکہ دونوں کے مذاق کی راہیں جدا جدا تھیں۔ مگر سوانح اقبال میں ان کے فرمودات کو نقد و استحسان کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

۵۔ میروڈ (اقبال روڈ) پر ان کی اقامت گاہ چادید منزل زمیں کے حصول کا واقعہ مدتِ مونیٰ شہ عظیم اللہ مرحوم نے غالباً "کریسنٹ" میں لکھا تھا۔۔۔ یہ زمین ناہوریو لپٹی کی ملکیت تھی، اور کاب جہ یہ میں ملے پایا تھا کہ ایک خاص بولی پر حضرت علامہ کے نام منتقل کر دی جائے، اور وہ اس پر مکاں بنوائیں۔ مگر جب بولی دینے کا وقت آیا تو ایک مخصوص خاندان کے فرد نے اس وقت کے سکھائی ممبروں سے سہارہ کر کے یوں کاروبار پیچھا دیا، اور معاملہ لگا لگا ایک آٹھ ہزار سے اٹھارہ ہزار تک چلا گیا۔۔۔

۶۔ محترم بیگم شہناز نے فرطِ امداد سے تھک کے عداوت میں کچھ مہرِ بوز میں حضرت علامہ کے فرزند و منتقل کرنے کا ایک اعلان کیا تھا۔ اس وقت قتلِ بفر تھا۔ پھر کچھ پتہ نہیں چلا کہ یہ زمین منتقل ہوئی یا نہیں؟ مسئلہ یہ واقعہ ہے کہ چادید اقبال کے نام کوئی سی زمین نہیں ہے۔

۷۔ اس حقیقت کو پردہ اٹھاؤں میں رکھنے کی سعی کیوں جاری ہے، کہ جب کبھی حضرت علامہ کی عداوتِ عالیہ میں نیکی کا سوال سامنے آیا، اس صوبہ کے بعض بڑے بڑے خاندانوں نے ان کا راستہ روک دیا۔ اور ان کے بارے میں گورنر و چیف جج کو اس قسم کی شرمناک درخواستیں دیں کہ تاجان کے تصور سے جی کا تپ کا پ جاتا ہے۔

۸۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ پاکستان کے اس فکری موسس کی صوبائی لیگ جس کے وہ صدر تھے آخر وقت تک اس انڈیا مسلم لیگ سے اپنا حق منظور نہ کر سکی۔ اور ان کے کس راستے کی سب سے بڑی دیوار خود فروخت کنندگانِ اقبال تھے۔

۹۔ کیا یہ صحیح ہے کہ پنجاب کے جن بڑے اقبال کی شکایتیں اپنے خدائے دونِ نعمت سے کیا کرتے تھے۔

۱۰۔ کیا یہ درست نہیں کہ پنجاب میں دیہاتی و شہری کا مسئلہ پیدا کرنے کے بعد یونیٹس پارٹی کے سربراہوں

اقبالیات

شمار و پیوستہ میں ہم نے اقبالیات کے تحت ملکِ برکتِ علی کے نام کا مکمل عظیم کے خطوط کی چوری کی یاد کر لی تھی۔ ہم نہیں کہہ سکتے چور کون ہے؟ کس نے سرزد کیا، اس نے فروخت کیے اور صدرِ نعام کیا۔۔۔۔۔ یوں گوں نے اس پر بے پرکی ازانی شروع کی ہیں، ہم بہریتِ ادب کے ساتھ عرض کریں گے، کس سے؟ "پانک" کمیشن کے وائس چیرمین جناب ممتاز حسن سے، کہ انہیں اقبال سے عشق و بہار ہے، کم سے کم اس خطوط کی چوری کا سرخ سرور لگائیں۔۔۔ اور چور کا پتہ دیں، کیونکہ ایک طرف تو ان کی باخبری کا یہ عالم ہے، کہ وہ ہمیں کرن کے ٹھنڈوں کو کھود کھود کر مونا بنا بولا کام آزد کے حسب سب کی ہڈیاں تلاش کرتے ہیں۔ دوسری طرف تعجب ہے کہ وہ اقبال کے صحابی فہرٹیں تیار کرتے یا کرداتے وقت بڑے نازک موزن نظر انداز کر جاتے ہیں۔۔۔۔۔ فرکیوں؟

اقبال کے بارے میں ہمارا نقطہ نگاہ یہ ہے کہ کچھ کو بچ ہی رہتا ہے۔ یا یوں گوں کو یہ علامہ اقبال عالیہ رحمۃ کا صحابی بننے کی کوشش نہ کرنی چاہیے۔ مگر قبل کے دشمنوں کو اس بناء پر نو کا اور رد کا جاتا ہے کہ وہ ان کے افکار کی پاکیزگی پر حملہ آور ہوتے ہیں، تو ان کے دوستوں کی بھی خبر گیری چاہیے۔ کہ وہ قبل کی عظمتوں کا سہارا لے کر کہاں پہنچنا پاتے ہیں۔۔۔ جن لوگوں۔۔۔ اقبال سے شناسائی کے مفروضہ پر غلط فہمی ڈالت کوں یاں کرنے کی کوشش کی ہے ہمارے نزدیک ان کے سومات بھی غرضی کے مرادِ ابرہہ کی ضربوں کے مستحق ہیں۔ مثلاً واقعات کی مختلف کڑیاں ہیں۔

۱۔ چوہدری محمد حسن مرحوم علامہ قبل کے تمام رندوں جبری دوست رہے مگر اقبال کے ۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء میں سے ان کا نام محمد اعجاز کیا جا رہا ہے۔ کسی تہ کرہ تو میں نے ان کا ذکر اس اعتماد سے نہیں کیا، جو اعتماد انہیں علامہ اقبال کی نظروں میں حاصل تھا۔

۲۔ علامہ اقبال کے نام پر سب سے زیادہ اپنی دوکان قلم چوہدری نام احمد پر، اور مرحوم خلیفہ عبدالحمید نے چکانی سے۔ مگر واقع یہ ہے کہ پرویز صاحب، بعد از نور اللہ مرقدہ کے انکار کا کام۔ خوشہ پیوں میں سے تھے کسی سم شینوں میں نہیں رہے۔ خلیفہ عبدالحمید علامہ کے ماں ایک قبیلہ ہی مدت میں آتے جاتے رہے۔ مگر فکر

نے اقباس کے خلاف ایک مورچہ قائم کئے رکھا، اور جب بھی ان کی معاش کا سول سامنے آیا، وہ سد سکندری بن گئے۔

۱۔ ڈاکٹر عاشق حسین بٹوی: قبول کے آخری دو سال میں تھکتے ہیں، کہ جب عداوت عالیہ سے مسجد شہید ادا
مراحد خاں نے ہنگامہ تو سرسخت رسول ناظر خان کے عادی سے سخت پریشان تھے۔ انہوں نے کوشش کی کہ پریوی
کونسل میں جیل کا واسطہ دیکر مسئلہ نوں کے اضطراب کو روک دیں۔ اس غرض سے دو عامہ اقبال کا ایک میس
چاہتے تھے۔۔۔ انہوں نے نواب مظفر خاں اور غائب (میں) امیر الدین کو اس مطلب کے لئے مقرر کیا۔ نوں
مہرٹ اور میاں امیر الدین حضرت علامہ اقبال کے ہاں پہنچاتے ہیں تو اب مظفر خاں کا موڑ بھی حضرت
علامہ کی گنجی میں داخل ہوا۔ علامہ انہیں دیکھتے ہی فوراً اپنے دراپنی حواجم میں چلے گئے ایک صاحب نے اندر
جا کر عرض کیا کہ وہ تین اسباب آپ کا ہا پر نظر کر رہے ہیں حضرت نے فرمایا مظفر خان آج ہیں اس کے
بعد میرے مکان پر آیا ہے مجھ اس نے خود گرائی ہے اور اس میں دو تاجا ہوتا ہے جب تک یہ شخص بیٹھا ہے میں
بہرئیں جاؤں گا۔ اس کی کچھ ورثا نہیں بھی ہیں لیکن تذکرہ نویسوں نے ان پر غنجانہ پانی بھی رکھا ہے۔

۱۲۔ یہ لوگ اس پر کیوں غور نہیں کرتے کہ مددہ اقبال کا راداکام ان کے فکری ارتقاء کی مختلف منزلوں میں سے گرا سے اس طرح ان کی زندگی بھی مختلف مرحلوں میں مختلف رہی ہے جس کو پیر نے اقبال کو قیام بنا دیا۔ اس سے صرف نظر کر کے چوتھ دفاتر، حوٹا، اور عظمت کی اس حد میں عبید فیضی کے خطوط چھپا کر کہا۔ بداعتی نہیں؟

۱۳۔ عبید فیضی کے خطوط بڑی حد تک ان کے زمانہ طاعت علمی اور اس سے فارغ ہونے کے بعد ایک ابتدائی دور کی یادگار ہیں اس کی نشرواشاعت سے نہ جانے۔ ب۔ ب۔ علم کی کوئی تمثیل کنڑیاں ہاتھ آتی ہیں۔

۱۴ مو، ناغلام رسول مہر نے بھی باقیات اقبال کے نام سے ایک دلچسپ لیکن مضحک مجموعہ مرتب کیا ہے جس حصہ شعر کو حضرت علامہ نے رد کر دیا ہو۔ اس حصہ شعر کو مرتب کرنا کسی کی خدمت ہے اپنی، ناشر کی، یا علم و فن کی یا کسی اور صنف تحریر کی۔

اقبال و بخاری

”اج ہو جیو، تے ایساں کرگساں توں دسدا، کہ بخاری خدایاے کہ خدا کار۔

میں کنوں کوں، میرے تے ساتھی ای میرے کوں وچھڑ گئے تے یاں چھڑ گئے۔“

اقتباس کا ذکر ہو رہا تھا۔ شادی نے ایک سرد آہ بھری اور کہا قبل زندقہ ہوتا ہے چہاں کمرگس کو جتا تا کہ یہی کی عداوت ہے یا نیک کار، میں کہے ہوں کہ میرے ساتھ ہی مجھ سے بچھو اور بچھڑ گئے ہیں۔ شادی فرماتے تھے جب تکھی میں اس کے ہاں حاضر ہوتا وہ چارپائی پر گلو ٹکی کا سہارا کر بیٹھے ہوتے (حقہ سامنے ہوتا، دو چار کرسیاں تکھی ہوتیں، صدا دیتا، یا مرشد فرماتے۔ بھی بچا، بہت دناں بعد یاس ایں۔) (بہت دناں بعد آج سو) ہی بخش سے کہتے "حقہ لے جاؤ درگلی کیسے پانی او۔" کلی دہاتے پھر مرشد ہوتا، ایک رکوع سنا میں پوچھتا، حضرت، کوئی تارہ کام؟ فرماتے ہوتا سی رہتے۔ عرض کرتا: "یے کاپلی منگوئے، یہ رکوع سنئے، پھر اشعار، زیو حضور ﷺ کا ذکر ہوتا، یاس کے متعلق کلام پڑھا جاتا، چیرہ ہنس رہا جاتا۔ حضور ﷺ کا ذکر بیش پانچو شخص سے سنئے اور خود ان کا نام بھی یاد دہا کر دیتے تھے۔ حضور ﷺ کے ذکر پر اس طرح رو دتے جس طرح ایک محصور بچہ ماں بغیر روتا ہے۔

فردا اشخاص اور واقعات و حالات کے بارے میں ان کا تجزیہ حیرت انگیز طور پر درست ہوتا تھا۔ شاہ جی کا بیٹن ہے کہ مجھ سے اکثر وکٹوں کے بارے میں گفتگو فرمایا کرتے اور ان کی بیرونی کامیابیوں کا کہنیں فرماتے۔ سرکار کی پیشتر باتیں ان کی وساطت سے ہم تک پہنچی تھیں۔ پہلے تو ان کی طرف سے دیتے پھر اعتراض فرماتے۔ کئی دن دروڑے کے باغ میں موسوں کو تیار دے دے پھر بتا بھی دیتے فرماتے اپنی بات تک محدود رکھتے۔ صاف یہ تھا کہ بچے بھی معتمدین کو بتاتے چلے جاتے۔ اور کبھی کو یہ مشورہ دیتے کہ اپنے آپ تک محدود رہنا۔ اور جب بات ٹھہر جاتی تو فرماتے تم لوگ نہیں رکھتے ہو عرض کی جاتی کہ آپ ہی نے فلاں فلاں کو بتایا ہے پھر مسکرتے، اچھا تو عام ہو جاتے دو ان میں رن کوئی بات ہے۔

ایک دفعہ (برسات شروع) جسوں کی روت پر غصہ کرتے ہوئے کہے گئے تھے کہ تم میں بڑی جان ہے۔ سو تو کاحراج حرارت سے ہوتا ہے یہ بچنے کیلئے پیدا نہیں کی گئی۔ ساری خرابی لیزر شپ کی ہے۔ خواص تو خیر عضو معطل ہیں۔ انہیں اپنے جسم کا مٹش چاہیے۔ لیڈرگم کردہ راہ ہیں۔ لوگوں کو صحیح راستہ پر نہیں لاتے۔۔۔ عرض کیا۔ حضرت یہ بھی سب سے معروضہ قائم کر رہا ہے۔ تو ب خود ہی صحیح رہ رہیں

کتنی؟۔۔۔ آپ کیلئے عامہ اسمیں بری طرح ترپتے ہیں۔ لیکن آپ مجمع میں آتے ہی ہیں؟
 نہیں، حیرت، یہ بات نہیں، میرا مجمع میری کتابیں ہیں۔ میں نجوم و فنکار میں اس طرح کھڑا رہتا
 ہوں کہ بسا اوقات فرصت کے لمحات ہی غنقا ہو جاتے ہیں۔

ٹھیکہ ہے مرشد ایں نے تو کبھی اپنی کتابوں کی گرد بھی نہیں جھاڑی ہے۔

”اوشاہ جی تہاں تے دلں تے دماغ دیاں مٹی جھاڑ دے او“

(شاہجہانی - آپ تہذیبوں اور مائعوں کی مٹی جھاڑتے ہو)

شاہجی نے یہ بیان کیا تو راجہ کی آنکھوں میں آنسو آئے، فرمایا مے کی سبب تھا۔ جدید دانش و قدر و حکمت کا نقطہ معراج، چونکہ میں ^{میں} سے محبت کرتے تھے اس لیے بندے اس پر علم و دانش اور فکر و نظر کی سبھی راہیں کھول دی تھیں۔ وہ میدان کا کھلاڑی نہیں تھا لیکن علم اس کا حاکم رہا۔

آج جو قہقہے وں در شادی نے فرمایا اس کا نام لے سے کہ اس کے بھتیجیوں کی فہرست میں اپنے نام لکھو رہے ہیں۔ اسی میں سے پردہ قہقہے لکھی اس سے مخاطب ہے؟ لکھی اس سے کوئی دلیل سہا سہا بھی ملی۔ مگر اس کے از خود ہتھکڑی، لکھی مسلمانوں کے مستقل کا سوال ان سے زیر بحث ہے رہے اس کے ساتھ تو ن۔۔۔ دیا ہے دیا ہے اعراسم کے مجاہد رہا تھے۔

شادی ہے کیا۔۔۔ یہی وہ لوگ۔ جو قبائلی راہ میں ہمیشہ مرگم ہو رہے۔ انہی لوگوں۔۔۔
قبائلی کے خلاف محرمات کی تحریک وراثت کسی مصعب پر کار نہیں ہو سکتی تھی۔ اقبائلی کے مجھ سے جو
یا کر رہا تھا۔

شاہ صاحبؒ ان خاندانِ فردوس کی سیادتی کی حدِ بستی، خوفِ خدا سے بھی باری ہو چکے ہیں۔ میرے ہارے میں بالی کورٹ کے چیف جسٹس، اور گورنر صاحبہ و عرضداشت بھوپاں ہے، جس میں مجھے ایک ایسے ذوق سے متہم کیا ہے، جس کا تصور بھی شرافت کو مر جھا دینے کے لئے کافی تھا۔

تو جی، بتایا، یہ کیا کرتے ہیں ان کا بدن کاچنے لگا کہ انسان مخالفت اور محاصرت میں کس حد تک شگور میرور اور تندہ ضمیر پہ جاتا ہے۔

شروعی دن رات ہی ہے کہ فرنگ دشمنی سے ان کے خوب کا قطرہ قطرہ انگاروں میں اٹھا ہوا تھا۔ وہ یورپی تہذیب، یورپی اخلاق، یورپی سیاست اور یورپی سچ و جھوٹ سمجھتے تھے۔ یہاں کرتے تھے کہ ہمارا مغرب زدہ طبقہ اپنے حصار میں کھنچا رہا ہے۔ اس کے اندر مشرقی رواج بالکل نہیں رہی۔ یہی وجہ ہے کہ قوم کی

حدود کی قیمت کتنی ہے۔ دس ملین بیچ دی گئی ہے ہاتھ لگا کر خوب کاٹنا، پھینکنا میں تھاں ہیں۔

کامہ میں خدایوں کا، مریدی خدا، مت کرتے۔ یہ غلط میں ہے صرف انہی میں دیکھ، کہ
من سے نفرت کرتے۔ انہیں یہ گم میں بھی تھکے ہیں، دیتے تھے، اور اگر کوئی کسی ہانے چار آتا تو اسے
دھکا کر نکال دیتے۔ ورنہ میں نہیں نکالتے تھے۔

ایک دفعہ فرمایا: شدتِ جن میں مطمئن ہوں کہ میرا کام لوگوں کے رنگ و پے میں اتر رہا ہے۔ لیکن ابھی کاروں پر تیار ہو رہا ہے۔ مٹی کا روں۔ نہیں۔۔۔ سفر، راستہ اور منزل تو دور کی چیزیں ہیں۔ جب تک مشرقِ معرب کی امانات کا رخ نہیں۔ اس وقت تک مشرق کی عظمت کا سورج نہ کبھی ابھر سکتا ہے اور نہ اس کے نصفِ انہار پر پہنچنے کا سورجی ریزہ جاتا ہے۔

شاہی محلہ، تھانہ

کاش اگر قبول نہ کرتے ان کا دماغ ایک عظیم الشان تہذیب کا عظیم الشان کتب خانہ تھا۔ جب کبھی کسی تہذیب کا موقع ملے۔ عدم موجودگی کے لالہ رکھ گیا ہے۔

(ہفت روزہ چٹان - ۱۵ جنوری ۱۹۶۳ء)

اقبوں کے احاطہ

[illegible]

کہنے لگے کہ اوٹ ہے کھڑا سا جانور

صحیح ہے گا۔ مکتبہ ہے کیا فکرا سینگ

و بمعرفی طرح تعلیم پر چند کمرے ہیں یہاں مختلف قسم کے علمی و ادبی کام ہوتے ہیں۔

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{5}{8}$

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{128}$
 $\frac{1}{256}$
 $\frac{1}{512}$
 $\frac{1}{1024}$
 $\frac{1}{2048}$
 $\frac{1}{4096}$
 $\frac{1}{8192}$
 $\frac{1}{16384}$
 $\frac{1}{32768}$
 $\frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{131072}$
 $\frac{1}{262144}$
 $\frac{1}{524288}$
 $\frac{1}{1048576}$
 $\frac{1}{2097152}$
 $\frac{1}{4194304}$
 $\frac{1}{8388608}$
 $\frac{1}{16777216}$
 $\frac{1}{33554432}$
 $\frac{1}{67108864}$
 $\frac{1}{134217728}$
 $\frac{1}{268435456}$
 $\frac{1}{536870912}$
 $\frac{1}{1073741824}$
 $\frac{1}{2147483648}$
 $\frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{8589934592}$
 $\frac{1}{17179869184}$
 $\frac{1}{34359738368}$
 $\frac{1}{68719476736}$
 $\frac{1}{137438953472}$
 $\frac{1}{274877906944}$
 $\frac{1}{549755813888}$
 $\frac{1}{1099511627776}$
 $\frac{1}{2199023255552}$
 $\frac{1}{4398046511104}$
 $\frac{1}{8796093022208}$
 $\frac{1}{17592186044416}$
 $\frac{1}{35184372088832}$
 $\frac{1}{70368744177664}$
 $\frac{1}{140737488355328}$
 $\frac{1}{281474976710656}$
 $\frac{1}{562949953421312}$
 $\frac{1}{1125899906842624}$
 $\frac{1}{2251799813685248}$
 $\frac{1}{4503599627370496}$
 $\frac{1}{9007199254740992}$
 $\frac{1}{18014398509481984}$
 $\frac{1}{36028797018963968}$
 $\frac{1}{72057594037927936}$
 $\frac{1}{144115188075855872}$
 $\frac{1}{288230376151711744}$
 $\frac{1}{576460752303423488}$
 $\frac{1}{1152921504606846976}$
 $\frac{1}{2305843009213693952}$
 $\frac{1}{4611686018427387904}$
 $\frac{1}{9223372036854775808}$
 $\frac{1}{18446744073709551616}$
 $\frac{1}{36893488147419103232}$
 $\frac{1}{73786976294838206464}$
 $\frac{1}{147573952589676412928}$
 $\frac{1}{295147905179352825856}$
 $\frac{1}{590295810358705651712}$
 $\frac{1}{1180591620717411303424}$
 $\frac{1}{2361183241434822606848}$
 $\frac{1}{4722366482869645213696}$
 $\frac{1}{9444732965739290427392}$
 $\frac{1}{18889465931478580854784}$
 $\frac{1}{37778931862957161709568}$
 $\frac{1}{75557863725914323419136}$
 $\frac{1}{151115727451828646838272}$
 $\frac{1}{302231454903657293676544}$
 $\frac{1}{604462909807314587353088}$
 $\frac{1}{1208925819614629174706176}$
 $\frac{1}{2417851639229258349412352}$
 $\frac{1}{4835703278458516698824704}$
 $\frac{1}{9671406556917033397649408}$
 $\frac{1}{19342813113834066795298816}$
 $\frac{1}{38685626227668133590597632}$
 $\frac{1}{77371252455336267181195264}$
 $\frac{1}{154742504910672534362390528}$
 $\frac{1}{309485009821345068724781056}$
 $\frac{1}{618970019642690137449562112}$
 $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$
 $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$
 $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$
 $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$
 $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$
 $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$
 $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$
 $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$
 $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$
 $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$
 $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$
 $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$
 $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$
 $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$
 $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$
 $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$
 $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$
 $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$
 $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$
 $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$
 $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$
 $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$
 $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$
 $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$
 $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$
 $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$
 $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$
 $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$
 $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$
 $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$
 $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$
 $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$
 $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$
 $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$
 $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$
 $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$
 $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$
 $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$
 $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$
 $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$
 $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$
 $\frac{1}{272225893536750770770699685$

فی تمیہ پر جو مدافعت ہوئی ہے۔ یہ ہے کہ یہاں پر قیاسی قیاس نہیں ہے۔

تقریباً ۱۰۰۰ سال قبل

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$
[illegible][illegible]

”گندے انڈوں“ کا استعمال جس کا پتہ دیوار بھی کہہ سکتے ہیں۔

جب حکومت پنجاب نے لاہور میں شیعہ ماہنامہ دارمے کے سب سے پہلے صفحے پر

”کوئی بکریہ نہ تھا اس شہر میں نہ ہیہ راس تا“

آہلی ہل کے متعلق ان کی پیشین گوئی کہیں، کھل نہایت بڑی، چار سو دو سو پندرہ چوبیس

۱۱۔ حکومت سے خالی نہیں ہیں۔ آج کی محفل میں اس کی شہادی قیادت سکون سے دینا ہے۔ یہ میں یہ ہے۔

— ۱۷۰ —

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام رکھا ہے۔

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

بسم الله الرحمن الرحيم

ہوئے، یورپ میں ایک کی پیمائش ہے۔

مجلسه در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

[illegible]

۱۱۰۰ دہائیوں کے لیے چھوٹی سیٹی ہے۔

ماہنامہ سائنس و ہوا

یہ فقرے پر مکتبہ اہل بیت علیہم السلام کی طرف سے تحریر ہوئے۔ چنانچہ یہ فقیرانہ

میں نے وہ سب کچھ دیکھا جو ہر صنفی پاک و ہند کو بڑے بڑے کاموں میں ملتا ہے۔

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

- این مشق پس بر آن کار می آید که در این مشق نیز

وہاں سے آکر آج کل کے حالات سے آگاہ ہوئے۔

[illegible]

اقبال کے دوست پادشمن

دو راتے خوش رہیں
 جسے اللہ
 دے دے
 چاہے
 قہر کیا
 تہہ میں جا کر
 دے دے

قبائل سے ہارے ہیں بہ اختیار یہ بات ہی ہو سکتی ہے۔ اس بعد میں مسلمانوں میں کفر
مقبولیت عام نہ کی تھی اسے جو حدوت اور مقتدرت سے نہیں جانتے وہ عرضی زمانہ کی مسلمانوں میں
مطلوبہ نہیں ہو رہا تھا نظریں یہ سوائے کسی کی مسلمانوں کے جس میں نہیں تھی۔ پہنچنے کے کس یہ
مال میں یہ دور ہے۔ یعنی کیا اسے اسلام میں بعض نامور مشیرین صاحب نظر اور مدبر پرہیزگاروں کے
کی قسم سے یہی رہا بھی پیدا ہوا۔ انہوں نے مسلمانوں کی جماعتی تہذیب کے بدلے میں مٹائی ہوئی
مقتدرتی طور پر جدید مشابہتوں میں بدین انہوں کا ہوئی۔ مسلمانوں نے یہیں تو کی وجہ سے آپریت
ثابت ہوا ان کے دل میں ایک عرصہ تک جس نے خوشی پیدا کی۔ وہ خواہش کرتے تھے کہ
نئی دینی مسلمانوں کی بادشاہتوں اور مملکتوں میں ان کا کاروبار یاڈ شپ کے اساتذہ علمائوں کے پاس
سے ثابت فائدہ اور ان کے مختلف اور میں سے ہی معیہ ثابت ہوا۔ یہ ہمہ گیر مسلمانوں کے ہوتے ہیں
کہ جس سے ان کے قدیمی اصولوں سے دوسرے مسلمانوں کی پرستش ہوئی ہو، انہوں نے انہوں میں مسلمانوں
کو اپنے حق میں ہر وجہ سے جوں کوئی تھی۔ ان کا دار و فکر کی رہا انہوں نے ایک ایسے کو اپنے لیے
محرم ہے۔ قند، اور شرقی۔ ملاحظہ ہے یہ مٹانے کی نیت تھی۔ پہنچنے کے کس فائدہ سے
اور جس کے نہیں آئے اور علمائے اس کو کسی ریاست مملکت یا قوم کی دکان میں نہیں لے کر آئے تھے
کا یہ چاہتا ہے کہ ان کے تصور تہذیب کے پھیلنے سے ان کے مسلمانوں کے مٹانے کے لیے
برخوش شامہ مٹانے کے لیے۔ یہ مٹانے کے لیے۔

[illegible]

تہاں مکمل پیشہ پوریا ہو چکا ہے۔

قبائل کے رہنماؤں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ ان کا شمار ہو گئے۔

تبادل کا قلم کار بننے کی آرزو انہیں کشاکش کشاں بن کے حلقے میں بے گئی۔

سرکاری اور دینی ایک طائفہ کلمہ پیر اگر دیا جس نے پہلی سے تاسعہ سو سو یا صد تو سو سو
میں صوبہ خلیج بنایا تاکہ بن کا بازار حسن بنامہ ہو۔

[illegible]
$$f_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

فکر کے متعلق ہوا۔ میں قبائل ذات سے اپنے آپ کو وابستہ کر کے اپنی ذات کی نمائندگی کرنا اور غلامانہ و فخر
 و تمسّیہ کی تہذیب میں نہ چاہا۔ صرف فخریہ تہذیب کی تہذیبی بنیاد پر اسے گھر میں نقب لگانے کے لئے
 ہے۔ یہ سچ ہے کہ حضرت علامہ کے ملاقاتی بہت سے تھے اور ظاہر ہے کہ حضرت علامہ ان سے بہت سے
 موضوعات پر گفت و گو فرماتے رہے لیکن سچا کتاب رازی، رموزہ، مازوی کی کتاب سے ان ہم شیعوں سے کب
 حصہ پایا اور جو سچے حضرت علامہ کے اپنے کام میں نہ آئے، اس کے پاس پر یہ کہاں تک قادر ہیں؟ جب
 اقبال نے عہدہ مسلم کی تحریریں پڑھتے ہیں تو قلمیادوں دیتی ہے۔ سب سے پہلے جو چیز ملے اس سے
 یہ کہ قبائل سے نہ رہیں۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق

نہ ملے، کچھ وجود تھے جن کے باعث علامہ اقبال کا دل ان سے کشیدہ تھا۔ ان کے اندر سے تہذیب و تمدن
 علامہ کے نزدیک سرکاری جاسوسی تھی۔ اور یہ، اچھے سے۔ شاہجہان مراد صاحب نے پہلی میں پورا
 لکھتے اور صوبائی حکومت کے فرستادہ تہذیب سے آپ نے پاس کیا کرتے تھے۔ یہ بھی تہذیب
 نے کہ صاحب نے سرکاری خاندانوں سے انہیں روک کر تہذیب سے اقبال نے کہا۔ یہاں سے کہہ دیا
 ہے۔ اب کی بات ہے کہ تہذیب میں نہ رہیں۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق

عہدہ قبائل سے نہ رہیں۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق

دفتر ریاست۔ ۲۳۔ ۱۹۶۲ء

۱۔ اتنی ادب۔ جن میں مثلاً چوہدری محمد حسین، دوم کا نام قیام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اس کا سلی
 رشتہ جس تھا۔ حضرت علامہ جو لکھتے چوہدری صاحب سے بحث و نظر و بحث چلتے۔ یہ کہیں سے لکھتے تھے۔
 اتنی عقیدہ مند۔ مثلاً اس شخص کا غیر، جو نہایت گزراں اور استقامت والا تھا۔ اس کا
 سمجھتے تھے

۲۔ سیکی ادب۔ سچا ادب۔ عام طور پر اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا تعلق معادلات حاصل
 کرتے اور سیاسیات کے رنگ و روغن پر بات یہ بات فرماتے تھے۔ میں یہ کوئی عمل نہیں کرتا۔ یہ کہ
 مثالیں ہیں۔ اسی طرح نہ پڑیادی ان کے مشیہ، غلط اور غلط، رہے۔ "اور میں اس کا جواب دیتا ہوں۔
 ہر معیار پر اس میں وہ قبائل کی ہی سخن تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق
 تہذیب سے ہے۔ یہاں پہلے فرست دینا ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق تہذیب سے ہے۔ چوں کہ اس کا تعلق

کچھ سوال کچھ جواب

سواں شہد احمد بلوچ ایڈیٹر "ہفت روزہ ساقی" نے اپنی کتاب "تجلیہ گوہر" میں اپنے ہر مگوں اور دوستوں کے جوہر کے کچھ لکھے یا بنائے ہیں۔ میں سعادۂ حسن منٹو کے خاکے میں عدمِ قتال کے دستِ راست چودھری محمد حسین کا بھی ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں

"(منٹو) نے "خدا" سے "نفس" میں نکلنے شروع کر دیے حکومتِ پنجاب کے پریس ایڈیٹر چودھری محمد حسین ایک عجیب و غریب بزرگ تھے۔ تھے تمام اقبال کے حاشیہ نویسوں میں۔ مگر نہیں یہ ذمہ تھا کہ اقبال کو اقبال میں نے بتایا ہے۔ یہ صاحبِ مآثر جو منٹو کے پیچھے پڑ گئے اور اپنے ہر دیگرے انہوں نے منٹو پر کئی مقدمات قائم کر دیئے۔ پھر ان کا تہہ اقتدار اتنا بڑھ گیا کہ انہوں نے مضمون نگاروں کے ساتھ ناشرین اور کتب فروشوں کو بھی ہینا شروع کر دیا۔۔۔" ص ۱۸

کیا یہ درست ہے یا شاہد صاحب محترم گے اپنے خامہ گوہر رقم کا جائزہ؟

حیدر اختر ایم اے گلواری درو زہد ملتان
جواب تجلیہ گوہر قراقرظ کی نظر سے بھی گذری ہے۔ شاہد صاحب کا اسلوب نگارش بڑا ہی پیار ہے۔ میں محض چند اور روایت کر رہے ہیں۔ درستی غرض کے ضمنی ذکر میں انہوں نے سنی سنائی باتوں پر انحصار کیا ہے۔ چودھری صاحب مرحوم کے بارے میں یہ بالکل ہی غلط ہے کہ انہیں زعم تھا کہ اقبال کو قبال میں سے بتایا ہے۔ شاہد صاحب۔ قلم سے یہ واقعہ نہ تھی کہ وہ ایک بے بنیاد روایت پر انحصار کریں گے یا الفاظ کے چناؤ میں ترقی و مستند نہیں گئے۔ چودھری صاحب مرحوم پریس برٹش میں پر مشتمل تھے اور پنجاب میں جو سماجی رہائے یہاں پہنچتے تھے ان کا قانونِ احتساب و جائزہ ان کے ذہن میں تھا۔ لیکن وہ مسلمانانِ فاضل ہی تھے اور ان کے ہاں جوہر پئے۔ انہوں نے تدار جیسا کہ ضرور درویش صفت، بڑے ہی فاضل اقبال کے مزاج سے اس اور ان کے حکمرانی دوست تھے اور یہ دوستی دونوں کی نہیں، برسوں کی تھی۔ حضرت علامہ ہی نے انہیں اس پوسٹ پر گواہ کیا تھا۔ وہ علامہ اقبال کے مطابقتی مشیر تھے۔ انہوں نے حضرت علامہ کی اس کی زندگی میں بھی اور ان کی موت کے بعد بھی خدمت کی۔ اس سے یہاں سے شہادت حضرت علامہ ان کے خاندان یا چنگیزی

میں اس قسم کے پیوند لگانا ہمارے نزدیک اونچے درجے کی بات نہیں اور شاہد صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ خلافِ واقعہ اور اصلاً غلط ہے۔

منٹو فسانہ نگار تھا اور اپنے دوا میں اس کا بڑا کام تھا لیکن اس کا قلم عموماً حسیات کے گرد گھومتا تھا اور اس میدان میں کتابے قابو ہو چکا تھا کہ ہم اس کی تحریروں کو کسی طرح بھی ادب کی اس صف میں جگہ نہیں دے سکتے جس سے کسی قوم کی اخلاقی قدروں نشوونما پاتی ہیں۔۔۔

سواں۔ کیا وجہ ہے کہ عدمِ قتال کے اشعار سے تو ہم تقریر و تحریر میں غایتِ درجہ فائدہ اٹھاتے ہیں لیکن ان کی شہر (خطبات، خطوط، بیانات) سے استفادہ نہیں کرتے۔ حالانکہ جو کچھ انہوں نے نظم میں کہا ہے اس کی تفصیلات ان کے نثری افکار میں موجود ہے؟

حیدر علی خان بی، اے گلبرگ، لاہور
جواب۔ یہ بات خود راقم الحروف نے کئی دفعہ لکھی ہے اور اب کے ایک دو جیسوس میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اقبال کے کام پر جو ادارے کام کر رہے ہیں وہ اس طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ان اداروں میں اس قسم کے عناصر جمع ہو گئے ہیں جو خود خاص قسم کے رجحانات رکھتے ہیں اور جن کے دماغوں میں محسوس نظریات جا گزیں ہیں۔ اقبال نے واقعہً اپنے نثری افکار میں پیشہ سلسلوں کی طرف اپنے جوابات کے ساتھ کشیدگی کی ہے۔ حالت یہ ہے کہ جو لوگ اقبال سے عشق رکھتے ہیں وہ جذبہ پاتی حدود سے آگے نہیں بڑھتے اور جو لوگ اقبال کو سیاسی غلط سے استعمال کرتے ہیں وہ ان افکار کے فہم کی توفیق نہیں رکھتے۔ پھر ان خطبات و خطوط میں ایسی باتیں موجود ہیں جو اقبال کے "شیدائیں" کی "اتنی حزبی، سیاسی اور سرکاری مسائل" کے متعلق ہیں۔ سب سے افسوسناک یہ ہے کہ کوئی نوعیت کی بعض باتیں جس کی نصیحت و نصیحت کو حضرت علامہ نے قبول کر لیا تھا کبھی پالترام نہیں کی جاتی ہیں۔ مثلاً مولانا حسین احمد مدنی سے منسوب یہ فقرہ کہ تو میں اوطار سے بنتی ہیں روایت غلط تھا۔ جب مولانا مدنی نے اپنی تقریر کی اصل بیان کی کہ انہوں نے مسلمانوں کو یہ مشورہ نہیں دیا تھا کہ وہ اسے قبول کریں یا اختیار کریں بلکہ ایک خبر دی تھی کہ آج کل تو ان اوطار سے بنتی ہیں تو پھر ہندو بحث کے بعد حضرت علامہ نے اپنے قطعہ کی تکمیل کا احساس کرتے ہوئے سپر۔ کے مطابق عند رفر مادیہ۔ "ارمغانِ حق" حضرت علامہ کی وفات کے بعد چھپیں اور یہ قطعہ اس میں شامل کیا گیا۔ یہ تدارق کے خلاف ہے کہ حضرت علامہ کی وفات کے بعد ہم سبھی قسم کے خطوط بھی

علامہ کے مجموعہ مکاتیب میں شامل کریں اور عید فیض بھی اپنے گھر تک خطوط چھو۔ مگر اس سلسلہ میں جو کچھ
کتب بہت جناب طاہر اور حضرت علامہ کے درمیان ہوئی وہ کمتر بود ذکر کی جائے اور علامہ کے اس خط و کتابت
نہ سمجھا جائے کیا یہ خط علامہ کا نہیں؟ یہ تو اس کی زندگی میں چھپ چکا تھا پھر اس کے ہاتھ چیم پوتے کا سا سلوک کیوں
ہو رہا ہے؟ اور اس خط و کتابت کا جواز کیا ہے جواب دعوت سامنے لائے جا رہے ہیں۔ بذلت جوہر
میر و نے اپنے پانچ مرتبہ مشہور کے خطوط کتبہ کی شکل میں چھاپے ہیں۔ ان میں حضرت علامہ کا ایک خط ہے جس
میں قادیانوں و اسلام اور ہندوستان دونوں کا ذکر کیا ہے۔ لکس پڑتا ہے کہ اس خط کی رسید تک میں دی۔
حضرت علامہ نے ہر کے "خبری برسوں میں قادیان" مت کے خلاف یقین و ثبات سے ساتھ قلم
ٹھکا تھا اور بڑے اعلیٰ سطحوں میں قادیانی مت کا تجزیہ کرتے ہوئے حکومت پر زور دیا تھا کہ وہ سے مسلمانوں
سے ایک قلت قرار دے۔ اور پاکستان بن جانے کے بعد یہ سب ال اور بھی نمایاں ہو جاتا ہے کہ حضرت علامہ
جب پاکستان کی تحلیل کے بانی میں تو اس کے اس واضح مطالبہ کو قبول کرنے میں روک کیا ہے؟ وہ نہایت شرار
بسط کے ساتھ اس پر قلم اٹھا چکے ہیں۔ انہوں نے کہہ کر کہ یہ تحریر اقبال کے نام پر کاروبار کرنے والے دہوں
اور اقبال کے نام پر گرانٹ حاصل کرنے والی کامیوں نے غائب کر رکھی ہے۔ اقبال اور ان کا قسم کے تہیے
تو خود ساختہ مسالیم و مساب کے تحت سرکاری روپیہ سے شائع کیے جاتے ہیں یا اقبال کی مذہبی روح کو بچنے کے
لئے "فکر اقبال" جیسی افکار میں بھی منظر شاعت پر چلی آتی ہیں مگر حضرت علامہ کے ان رشادات کا رے
سے وٹس ہی نہیں بیا جاتا۔

یہ صورت حال خود ہمارے لئے ایک سوال ہے جواب اس کا یہ ہے کہ اقبال جس لوگوں کے ہاتھ
میں ہونا چاہیے تھا وہ اس سے بہرہ و جوہر کنارہ کش میں اور جن لوگوں کے خلاف تو اس نے لعنات کی ہے انہوں
کی بجاوری میں بیش پیش میں اور یہی وہ ہے کہ تو اس کی اصل فکر قلم کے لہروں نے ہتھیار رکھی ہے۔ یہ اقبال
چوری کرنے کی ایک عجیب و غریب سازش ہے اور یہ حالت ایک ایسی اقبال آکٹائی کی ضرورت سے جو
تو اس لوگوں سے نجات دلا سکے جو اس کی فکر پر غامضانہ قلم کر کے اپنی مرضی کا اقبال کے نام پر
فروخت کر رہے ہیں اور جن کا اپنا کوئی وجود نہیں بلکہ وہ مستعار خاکے ہیں۔

دفتر دور وچانہ ۱۹۶۳ء

اقبال دانشوروں کے نرغہ میں

اقبال کے متعلق ایک کتاب کی قلم پر اعتراض کیا گیا تھا کہ فیض احمد فیض نے مکاتیب کو لکھ کر
اقبال کی فنی کی ہے۔ قدرنا فیض احمد فیض کے خیالات اور علامہ اقبال کے نظریات بھی زیر بحث آئے
دانشوراں میں سے ایک صاحب نے اصل بحث سے قطع نظر کر کے اس کا رخ موڑ دیا۔ صحیحہ ایک دس میں
یہ بحث ختم ہو گئی۔ پھر کسی لمبی چوڑی بحث کا محل ہی نہ تھا فیض احمد فیض اور علامہ اقبال کے حیات میں
بعد المشرقین سے فیض صاحب خود تسبیح کرتے ہیں کہ ان سے اقبال کے نظریات میں کوئی مطابقت
نہیں۔ فیض یہ مدعاں سے کہہ رہے ہیں کہ اقبال سے نزدیک ہر نظریہ قابل استرداد ہے جس سے
اسلام کی نفی ہوتی ہے۔ اس بحث کو آسان کرنے کے لئے یہ غلط اور جاننا کافی ہے کہ۔

☆ فیض تارثی و غیر تارثی میں

☆ اس کے صورت و نہاد کس قسم پر ہے

☆ اس کا تہذیبی و تمدنی اثر کیا ہے

☆ اس نے ایک معاشرتی و تمدنی و مذہبی و علمی نظام پر ہے اور اس کا معنوی نظام

☆ دیگر اہم کے معروف و معلوم طریقوں ہی سے قائم کیا جاتا ہے

☆ اقبال کا تصور حیات اس سے بالکل مختلف ہے

☆ اقبال تارثی و غیر تارثی کے بالکل مخالف نہیں

☆ ان کے ذہن اسلام ہی کی ایک طاقت سے جوی روح میں نے سرچشمہ

☆ مدد سے اس کا رکا تو حیوانیت کی حالت میں اس نے اس کی باریک بینی

☆ سامنے لے کر ہے

☆ اس کا تہذیبی و تمدنی اثر کیا ہے ایک رائے کا دعوت دہی میں

☆ سامنے سامنے کی جگہ اور غرضت سے اس کی انکار کا دعوت دہی میں

☆ اس کی حادی و تمدنی حیاتیاتی حالت سے اس کی ایک ہی وحدت

☆ قائل ہیں وہ ہے ہی تو اس میں وحدت، جس کی اس اشق علی اللہ کے

اس طرح ان کے سوانح کو ان کے افکار سے جدا کرتے ہیں۔

کیونکہ ہر طرز میں اپنے وجود کو مسلمانوں کے معاشرے میں اجالے اور اچھالنے کا ایک حربہ ہے۔
اس عرض سے انہوں نے نشر و شاعت کے اس تمام وسیع کو بے تحاشہ فہم میں رکھا ہے جو یہ
قبائح کی بنیاد اسلام کے تصور قیامت سے منظر دور ہیں۔ لیکن کیونکہ مسلمانوں کے سیاسی محرکات کو ان سے مدد مل
رہا ہے۔ فیض اپنے تصور قیامت سے مختلف اقبال کی تصویر بناتے تو اس پر توجہ نہ دیتا۔ اس پر حیرت نہ ہوتی چاہے
کہ انہوں نے قبال کی تصویر اپنے تصور سے کچھ بھی ہے۔ فیض نے اسی میں ہے جو نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ سوجنا
مہر کام ہے کہ ہم اقبال کو دانشوروں کے اس رشتہ سے کیونکر پی سکتے ہیں؟

(فہم روز و چٹان۔ ۲۳ اپریل ۱۹۶۷ء)

سوال کیا جاسکتا ہے

(۱) اقبال کے نام پر نوٹ سرکاری خزانہ سے ایسی بے ہودہ سی ہیں۔ اس کا معنی حد و درجہ کیا ہے؟
انہوں نے قبال کے متعلق کیا لکھا؟ وہ کہاں تک درست ہے؟ فیض نے تحریروں کا دو بیانیہ لکھ کر اور
تاریخی و لسانی مقام کیا ہے؟

(۲) اقبال کے نزدیک ہر چیز جو نادر تھی، 'اقبالین' نے روا کر دی ہے۔ اس کا جو اثر کیا ہے؟ مثلاً یوم
قبال ہر مہاں چشت کے سالہ عرس کی طرز کا کھمبہ ہو گیا ہے کہ اس میں مشعرہ، قولی اور
طہم کا انتظام کیا جاتا ہے۔

(۳) وہ لوگ جو قبال کے دوست بن رہے ہیں ان میں کتنے لوگ تھے جو قبال کے فکری ہمسفر رہے
۔ کتنوں نے ان کا قرب و اعتماد حاصل کیا اور کتنے میں جو اقبال کی بنیادی روح کو سمجھتے ہیں؟

(۴) اقبال کے متعلق اس وقت تک کو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں کتنی تھیں، کتنی غیر تھیں؟ اور کتنی ایسی
ہیں جن میں رطب و یابس بھرا ہوا ہے؟

(۵) کیا یہ قلم نویس کہ بزم اقبال اور اقبال اکٹڑی میں مشترکہ جملہ سرکاری مراکھ و دستوں کی نذر گزارے
کا ایک طینہ ہیں وہ ہم ان کتابوں کو کی نظر سے بھی واقع قرار نہیں دیتے؟

(۶) کیا یہ صحیح ہے کہ جن لوگوں سے آپ آج کو قبال کا شریح و مفسر قرار دے کر ہے، وہ کام اقبال کے
مستند ملے بلکہ ناوے فی صد کو ہر تم توش مسخ کر چکے ہیں۔ جیسا کہ سید محمد عبد اللہ کے
بصیرت فرور مقالہ۔ عنوان 'اقبال کا مسخ کا نام کے مطالعہ سے ہوتا ہے؟

(۷) کسی شخص کو فہم و ہوشی پر کار موہی حق پہنچتا ہے کہ وہ تعلیمات قبال کو اپنے تصور کا رنگ
دے اور اس طرح محرف کر کے اپنے لئے رو کی پیدا کرے جیسا کہ حیدر مدظلہ کے

(۸) قبال میں یہ مقالہ 'اقبال میں رہتی کے فیض و سرور میں اس پر شام ہیں؟
قبال نے جو بیان کیا، اس کے متعلق اب تک کیا تحقیق ہوئی ہے۔ اقبال کے نام پر رقمیں کھانے
والے اور مگر ان قدر مشاہروں سے مستفید ہوئے اسے اس باب میں کیا کر رہے ہیں؟

اقبال اور تہذیب مغرب

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی نظر میں

اقبال کے نام پر مختلف بزرگمردوں کے ادارے سرکاری خزانے سے بہت کچھ حاصل کرتے ہیں لیکن اس روپے کا مصروف جس اندر میں ہو رہا ہے ایک پراسرار المیہ ہے۔ کراچی میں اقبال اکیڈمی اور رومر میں برص قہر نے اقبال پر جو کتابیں شائع کی ہیں۔ قطع نظر کہ سرپرستوں نے اپنے دستِ موزوں کو ہر حدی سے نوڑ ہے۔ اس میں فکرِ قبل شعرِ اقبال ذکرِ قہر اور سوانحِ قہر کے نام سے جو کچھ درج ہے وہ یہاں تک افسوسناک ہے کہ قہر اس سے ابھرتے نہیں بلکہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی مدد گرتی جا رہی ہے۔ ان کے اقتباسات برص قہر، ہورن "فرہ کتاب" فکرِ قہر مصنف ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم سے نقل کیے گئے ہیں۔

قہر کے افکار کا ایک ٹکٹ مغربی افکار اور استیلاء کے طائفہ احتجاج پر مشتمل ہے۔ خود حضرت علامہ فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ تقلید مغرب نہیں تنقید مغرب میں ہے۔ میل فکرِ قبل کے مؤلف نے فرماتے ہیں اس اقتباس سے ظاہر رہا ہے۔

اقبال کے ہاں مغربی تہذیب کے متعلق زیادہ تر کاغذات تنقید ہی ملتی ہے۔ دور یہ مخالفت اس کی رنگ و روپ میں اس قدر رچی ہوئی ہے کہ اپنی اکثر نظموں میں جاوے ہے جو ضرور اس پر ایک ضرب رسید کر دیتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ اثر ہوتا ہے کہ اقبال کو مغربی تہذیب میں خوبی کا کوئی یہو نظر نہیں آتا۔ اس کے علاوہ ہر فرد ہی فساد دکھائی دیتا ہے گویا یہ تمام کارخانہ عین کی جاتی ہے۔ بعض نظمیں تو خاص اسی مضمون کی ہیں۔ اپنی فراوس میں بھی حکمت و مردوں، انصاف اور ذوق و شوق کے اشعار کہتے کہتے ہیں۔ یہ "مغرب مغرب" کو رسید کر دیتے ہیں۔ مالِ جبریل کی اکثر غزلیں بہت دور انگیز ہیں۔ اکثر شعر میں خدات و عشق کی دوش "میرش" ہے لیکن جیسے شعر کہتے کہتے ایک شعر میں فرنگ کے متعلق عصر وریز ری کا اظہار کر دیتے ہیں، اور پڑھنے والے صاحبِ ذوق انسان کو دھکا سا لگتا ہے کہ فرنگِ محبوب سے لبریز ہی کسی لیکن اس کا ذکر نہ ہی کیا جاتا تو اچھا تھا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف سب رول کالب جو میٹھے عطف اظہار ہے تھے کہ اس میں ایک ایک مردہ جانور کی لاش حیرتی ہوئی سامنے آگئی۔ مگر کہیں ماکو برا کہتا ہے جو تہذیبِ فرنگ کی طرح اقبال کے طبع و

طرز کے تیروں کا ایک مستقل ہدف ہے تو اس کے ساتھ ہی فرنگ کو بھی پیٹ پتا ہے۔ حالانکہ غزل کے ہائی اشعار نہایت حکیمانہ اور عارفانہ ہوتے ہیں۔ مثلاً غزل کا مطلع ہے۔

اک دانش تورانی اک دانش برہانی

ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی

باقی شعر بھی اسی طرح کے بند پایہ ہیں۔ لیکن چلتے چلتے ایک یہ شعر بھی مرادیا جس میں خواہ مخواہ اپنے آپ کو بھی مہم کیا ہے۔

مجھ کو تو سکھا دی ہے افرنگ نے زندگی

اس دور کے ملا ہیں کیوں رنگِ مسلمان

مگر افرنگ میں جو ہر پیکیزگی اور حس و حال ہے اقبال اس کا منکر نہیں۔ تہذیبِ فرنگ کے اس پہلو کو جو اس کو ایشیا کی زندگی سے ممتاز کرتا ہے۔ اقبال بھی قابلِ رشک سمجھتا ہے اور چاہتا ہے کہ مشرق میں بھی جنتِ مدنی کے نمونے نظر آئیں۔

فردوس جو حیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا

افرنگ کا ہر قریب ہے فردوس کی مانند

اسی غزل کے یک شعر میں پھر تہذیبِ جدید اور طہیبت پر ایک تازہ سرسید کی ہے۔

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق

نے امدادِ مسجد ہوں، نہ تہذیب کا فرزند

افغانستان کے سفر میں حکیم ستانی غزنوی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس کی زیارت نصیب ہوئی اور اس عارف و حکیم کے پرتو فیض سے بہت اچھے اشعار اقبال کی زبان سے نکلے ہیں۔ مشرق کی جموں و روایت سے بڑی ظاہر کی ہے لیکن فرنگ کو یہاں بھی نہیں بھولے۔

بھی شیخِ حرم ہے جو چڑا کر بیچ کھاتا ہے

غیمِ یوزر و دلق اور کس و چادر زعفرانی

بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق اور مغرب کے بھگانے

یہاں ساتی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صہبا

پھر ایک شعر میں تہذیبِ حاضر کے متعلق وہ شعر کہتے ہیں جسے انہوں نے اور جگہوں پر بھی دہرایا

ہے کہ تہذیب حاضر سے بہت سے جھوٹے معبودوں کا خاتمہ کیا ہے۔ نفی کا یہ پہلو ضروری تھا لیکن اس کے ہر اثبات حقیقت کی طرف اس کا قدم نہیں ٹھہر سکا۔ اس لیے اس کی عظمت میں ایک داویا پیدا ہو رہا ہے۔

ہالہ شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لا سے
مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیانا
دیا رکھا ہے اس کو شیشہ در کی تیز دقتی نے
بہت بیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا داویلا
اور کئی غزلوں میں بھی یہی کیفیت ہے کہ ہاتھ کچھ بھی ہو لیکن ضرب لگے کے لیے فرنگ کا
ذکر کرنا لازمی ہے۔

علاج آتش روی کے سوز میں ہے ترا
تری خرد چ ہے غالب فرنگیوں کا نسو
یہ غزل کس قدر عرفانی اور امکاٹی ہے جس کے شروع کے دو اشعار یہ ہیں۔
تو ابھی رہ گلد میں ہے قید مقام سے گزر
معمر و جود سے گزر، پارس و شام سے گزر
جس کا عمل ہے بے غرض، اس کی جزا کچھ اور ہے
حد و ضمیم سے گزر، بادہ و جام سے گزر
اسکی دلچسپی ہاتھوں کے ہوئے پھر یک یک فرنگ کی طرف پھرتے ہیں۔
گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار
طائرک بلند ہال دائد و دام سے گزر

بانی جبریل میں ساتویں غزل ایسی ہے جس سے روح وجد کرنے لگتی ہے۔ نصف غزل میں بڑے
موزانہ میں اپنے من میں غوطہ لگانے کی تلقین کی ہے جو تو اسرارِ الہیہ کا خزینہ ہے۔ من اور تن کے متعابے
کے یہ اشعار اقبال کے شکاروں میں سے ہیں۔

اپنے من میں ادب کر پا جا سراغ (عری)
تو اگر میرا نہیں بننا، نہ بن، اپنا تو بن
من کی دنیا؟ من کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق

تن کی دنیا؟ تن کی دنیا سوز و سودا، مگر و فن
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے، آتا ہے دمن، جاتا ہے دمن
مقطع میں خودی کی ایسی تلقین ہے جوں میں گھر کر جاتی ہے۔

پانی پانی کر مگنی مجھ کو قلندر کی یہ بات
تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن

انفرنگی کا راج کچھ ختم ہو گیا اور باقی جاں سب ہے۔ آئندہ نسو کے لیے انفرنگی راق تارخ وایت
نقد پارسیدہ رہ جائیگا۔ اس زمانہ میں اس شعر سے کون سلف اٹھائے گا۔ پچاس یا سو سال کے بعد ماں اس
وجد اور غزل کو گائے، اسے اس شعر کو سن کر دیں گے لیکن غلبہ فرنگ نے بے جا سے قبل اس قدر بیڑ رکھ
رکھا ہے کہ وہ ایسی غزل میں بھی اس کے ذکر سے باز نہیں آسکتا۔

(نصفت روزہ چٹان - ۱۲۳۱ء - ۱۹۶۶ء)

حادثہ تو اس سے، اللہ شہ و رحمہ پائے جیسے کس نے۔
صاحب اس صراط میں یہ۔ تو تھیہ۔ تیر صاحب۔
نکدنی مریدہ پانی یا شہ۔ تان۔ یہ کہوں۔ حد میں میں
میں۔ وہ شہ و رحمہ۔ تان۔ تان۔ تان۔ تان۔ تان۔ تان۔
تے۔

چاہے وہ شہ و رحمہ۔

پاکستان۔ اقبال کی فکری کاوش کا نام ہے

قائد معظم علامہ اقبال اور اصنافی

محترمی معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں ایک لمبی تحریک، جس نے خاص ہی میں خاص زور پکڑا ہے، ہو چو ہے، جس کا مقصد قائد عظمیٰ کی خدمات اور ماورطیں تشکیل کیسے بن گئے ہم اور فیصلہ کر کے ہمارے اہمیت کو گھٹانا سے اس پہلو سے ہر پاکستانی کو عوام اور ان لوگوں کو خصوصاً دکھ ہوتا ہے جنہوں نے تحریک قیام پاکستان میں سرگرم حصہ لیا۔

مجھے ہے قومی فدا سفر شہ عزم کفر محمد قبل کو جانے کا شرف حاصل ہے مگر چہ میرے تصدیقات ان سے سننے زیادہ مہرے ہیں تھے مجھے جوں ۱۹۳۶ میں سائنڈ مسٹریگ پارلیمنٹری بورڈ کے اجلاس منعقدہ ہوئے میں نے اس مذاکرات میں شرکت کا بھی موقع ملا مگر چہ وہ دنوں میں بیمار تھے لیکن یہیوں ۔۔۔ ہمیں اپنے مشوروں سے مستفید فرمایا۔ اس وقت سے ۱۱ اگست ۱۹۴۷ کے تقاضی دیا تک جب پاکستان معرض وجود میں آیا۔ میں مسلم لیگ کے عرب و روال سے قریبی طور پر وابستہ نہ رہا ہوں۔

متفقہ تاریخی حقائق کو مختصر دہراتے ہوئے اگر کوئی بھی شخص سید جمال مدین انصاری (رحمۃ اللہ علیہ) کو نظر انداز نہیں کر سکتا جو ایسی شخصیت تھے جنہوں نے دنیا کے مسلموں کے تحفظ کے لیے فکر و غور کیا اور کہا کہ ایک مسلم مملکت پر محمد و تمام اسلامی ممالک پر محمد بھٹ چاہیے انہوں نے ایسی مسلم جمہوریت قائم کرنے پر بھی زور دیا جو وسطی ایشیا میں موجود اشتراکی جمہوریتوں کا نشانہ اور برصغیر کے شمال مغرب میں مسلم اکثریت کے علاقوں پر مشتمل ہو۔ اس عظیم مسئلہ کا مفکر و عالم ویر کریم علی محمد صاحب نے اس سب سے پہلے اس تخیل کے تحت جو ہے جو پاکستان کے قطعی تصور کی حیثیت میں اب جمہوریہ مدین انصاری کے بعد بعض دوسرے مسلمانوں نے بھی اپنی خطوط پر سوچ و پیار کی۔ ۱۹۱۸ء میں شاہ عالم یونیورسٹی کی بین الاقوامی کانفرنس میں علی گڑھ کے دو بھائیوں عبدالجبار خیری اور عبدالستار خیری نے ہندوستان کو دو حصوں "مسلم ہند" اور "ہندو ہند" میں تقسیم کر کے تجویز پیش کی تھی۔ ۱۹۲۰ء میں ایک مختصر عبدالحق خان لکھنؤ نے جو یوں کے خبر "از اقرنین میں مہاتما گاندھی کے نام ایک کھل خط لکھا جس میں برہمنوں اور مسلمانوں میں تقسیم کر دینے کی تجویز پیش کی گئی اس سلسلہ میں انہوں نے اسد اعظم کی ایک فہرست

بھی دی جو مشرقی و مغربی پاکستان کی موجودہ سرحدوں سے کچھ زیادہ مختلف ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں تقریباً یہی خطوط پرانے واسطے خالص کے سرحد رگن حاس۔ فریئر انگویری کمیٹی کے رپورٹ ایسی ہی ایک تصویر تیار ہو چکی تھی۔

اور گریں غلطی نہیں کرتا تو اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں گیمبرج کے ایک نوجوان ٹریجیٹ پروفیسر
رحمت علی کا نام آتا ہے جنہوں نے اس خطے کے لیے یہ مقام کا نام تجویز کیا۔ ورلڈ ٹیٹ میں گول میز کانفرنس کے
اجلاسوں کے دور میں علیحدہ مسلم مملکت کا نظریہ پیش کیا۔ پھر اس وقت وہاں اس کرنی کا کوئی خریدار نہیں تھا
لہذا اس امر سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ اسے قبال کے فکر شرعی اور خطبات کارخانہ کی حمایت میں
تھا۔ یقین یہ کہنا کہ مسلم مملکت کا نظریہ اپنی تخلیق تھا۔ تاریخ کا اندازہ اس کے مترادف ہے۔

میں یہ بھی کہتا ہوں کہ خیالات کہتے ہی غلّی و غلط کیوں نہ ہوں جو اپنے طور پر تیار ہوں
طرف رہمائی نہیں کرتے۔ یہ سب کی معاملات میں خصوصیت سے چاروں کو واضع اور مفہوم تصورات اور منصوبوں
کی صورت میں «نما پر» تا ہے۔ انہیں عملی جامہ پہنانے کیلئے مثبت اقدار کی ضرورت پڑتی ہے جس کی دریافت کرنا
مومن کے وہ شخص کو ہے جس نے غرور غور کے نواہیں، حقیقت میں بدل دیا جو سب سے پہلے چوڑی قوم و
تصور پر تیار ہوا۔ اس مقصد کے حصول کیلئے سے تیار کیا۔ اور پھر انہیں اس جیسے حد و حد اور ترقیوں
پر آمادہ کیا یہ کوئی دوسرے میں جگہ صرف محمدی جنات تھا چاروں تیار ہوا۔ تصور کو ایک قابل عمل سیاسی و
حیثیت سے پیش کرنے اور اسے کامیابی سے عملی جامہ پہنانے کی کاروائی کر کے کہ حیرت مندر اقدار کا
کریڈٹ صرف اور صرف محمدی جنات کو جاتا ہے۔ یہ بڑی شخصیت کی یاد دہانی ہے۔ لیکن حقائق و حقائق
خطرہ ادا کرنا کوئی حد مت نہیں ہوتی، جس کا کامیابیوں یا ناکامیوں کا اسی شخصیت سے عمل کوئی و
اس کے نام سے منسوب کرنا کوئی حد مت نہیں۔ یہ شرع و مفکر، غرور و غرور کے تحت مدد و مدد ہے۔
جس اور مسلمانوں کی جائیں میں سے ترک کے لئے طے سے طے عام قاری عصمت، قابل بچا و
مدد و حقیقت ہے لیکن یہ ایک قدر سوچا جبکہ یہ مدد کے میدان میں خود ہوں۔ اس کوئی شخص جس کی
تو تیار ہوں جس کی تیار ہوں۔ مدد نہ کرے۔ یہ سب خط میں نکلتا ہے آپ مدد ہوں جس کی مدد
تو تیار ہوں جس کی تیار ہوں۔ مدد نہ کرے۔ یہ سب خط میں نکلتا ہے آپ مدد ہوں جس کی مدد
مدد ہوں جس کی تیار ہوں۔ مدد نہ کرے۔ یہ سب خط میں نکلتا ہے آپ مدد ہوں جس کی مدد

دین: مسٹر جناح، حد شخصیت ہیں جو مسلمانوں ہندوئی طرف سے ہر قسم کی کارواں کے محذور ہیں۔ اور میں ان کا محض ایک سپاہی ہوں، ذرا قبر کے دس میں قادیان عظیم کے لیے احترام و حرمت کے جو حساسات پاسنے جانتے تھے ان کا ظہور اس امر اسد سے بھی ہوتا ہے جو نیروہی (مشرق طریقہ) کے مسلمانوں کی انجس کی طرف سے بیضا ممبر کے دے جواب میں لکھا۔ اس میں انہوں نے کہا: ”میں آجیو تانا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی کا کام مکمل کر لیا ہے مجھے اب طویل عرصہ تک زندہ رہنے کی کوئی حوصلہ نہیں ہے۔ لیکن ایک انسان کی حس کی حد امت کی ضرورت دینا ہے اسلام کو علما اور مسلمانان ہند کو خصوصاً ہے وہ ہے مسٹر جناح۔ میں اس امر کو پسند کروں گا کہ آپ ان کی وراثی امر کیلئے دعا کریں۔

اقبال اور جناح دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اور دوست تھے جو ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے۔ دونوں نے اپنے اپنے طریق سے قومی صوبہ العین کی خدمت کی تو وہاں دونوں کی ہمیشہ فکرو مشوروں کا احترام کیا۔ یہاں وہ رہا تھا ہوں "وہ میرے ذاتی دوست تھے اور دنیا میں ستریں شاعری کے خالق۔ وہ اس وقت یہاں رہ رہے تھے جب تک اسنام زندہ رہے گا۔ اس کی عظیم شاعری مسلمانوں کی تہذیب کی تہذیب ہے جو ہمیں "اور" کے بعد نے اس سلسلے کو ہمیشہ متحرک کرتی رہے گی۔ آپ کا ایم اے ایچ صہبائی کرپٹی پاشاں ہائرسرے مئی کے شمارے میں جناب یہ ایچ صہبائی کراچی کا مکتوب ہاں شائع ہو ہے کی اس کا ترجمہ ہے ہم اس ضمن میں بین اسطور کے معانی و مقاصد پر حق تبصرہ محفوظ رکھتے ہیں۔ البتہ یہ سرحاصل طور پر شدت کا مستحق ہے کہ بعض افراد جن کا ضمیر خاص آب و گل سے تیار ہو ہے۔ ایک عرصہ سے علامہ قبال نے تعلق جیسے نہیں ہو رہے ہیں۔ پھر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ایک فکری عظمت کا ذکر کرنے سے ایسا سیاست دان کی توقیر میں کس طرح کی ہو جاتی ہے کیا غیر الفظ منانے سے عیب الصصحیح کی اہمیت محض جاتی ہے۔ علامہ عظیم۔ علامہ عظیم تھے اور علامہ قبال علامہ قبال۔ ایک لکری اور دوسری کے بیان مقابلاً و تائید کا کوئی تہی بات بھی نہ تھی نہیں نہیں سکتا۔ صہبائی صاحب نے جو کچھ لکھا وہ ایک خاص روایت کا حصہ ہے۔ جانے صہبائی صاحب نے یہ کیسے ہار کیا یا اخذ کیا کہ یہ اقبال کی تقریباً بت یا اقبال کے علم و نظر قومی حیثیات سے علامہ عظیم "پس منظر" میں چلے جاتے ہیں۔ جس سے ہر پستانی کو ملوہ اور اس دعوے کا حصہ لکھ دیتے۔ صہبائی نے تحریک قیام پاکستان میں سرسراہٹ دیا ہے۔ واللہ و انالیہر جنون

نزدیک یہی وہ ذہن ہے جس کی بدولت اب تک تحریک پاکستان کی تاریخ مرتب نہیں ہو رہی اور جو کچھ مرتب ہوا ہے وہ زیادہ تر اخباری تراشوں کے یکطرفہ افکار و اخبار کی حسب منشاء ہے۔ اس ضمن میں وہ لوگ بھی آجاتے ہیں جو بے سرو پا کھاتیں وضع کر کے گل کھلا رہے ہیں۔ ڈاکٹر عاشق حسین بناوٹی بھی ایسی دھوکوں میں پیش پیش ہیں اور ہم ان کی تقلید کاروں یا تاریخ سازوں کو ثقہ نہیں سمجھتے۔

کیا اصفہانی صاحب ہے پاکستان کے نظری محرک یا فکری مصور کی حیثیت سے بعض دوسرے غیر معروف لوگوں کا نام لکھ کر یہ ثابت نہیں کیا کہ وہ اقبال کو ٹھکانا چاہتے ہیں اور اس دستار نصیحت کو دوسروں کے سر باندھنا چاہتے ہیں۔ انہیں اقبال اور اس لوگوں کے مرتب کافرقی لارنا معلوم ہوگا۔ پھر ہم لوگ کی نتیجہ اخذ کریں۔

۷ ہاتھ مختصر ہے کہ قبر جن کی آواز میں تحریک بن جانے کا جادو تھا۔ پہلے رہنما تھے جنہوں نے اسلامی ریاست کے نظریے کو مسلموں کی آواز بن کر پیش کیا اور ان کے فکری خطوط ایک تحریک، ایک جماعت اور ایک منصب انھیں ہو گئے۔

قائد اعظم نے پاکستان کے نصب عین کو باقاعدہ اختیار کیا تو علامہ اقبال دو سوالوں پر مجید اللہ کو پکارے ہوئے تھے۔ تحریک پاکستان کا عملی نقشہ ان کے بعد بنا۔ قائد اعظم نے بلاشبہ اقبال کے اس فکری سرمایہ عامہ انہاس کی بے پناہ طاقت کو منزل مقصود سے قریب تر کیا۔ قائد اعظم نے منزل حاصل کی تو اسکی وجہ مسلمان عوام کی طاقت تھی جو ان کے گرد جمع ہو گئی تھی۔ اسماعیلی صاحب سے یہاں ایک اور سوال بھی کیا جاسکتا ہے کہ فرانس کا انقلاب، جس نے یورپ کی گلیا پٹ دی اس کا اصل ذکر دالطیر اور روس سے ہوتا ہے۔ وہ اس انقلاب کے عملی راہنما نہ تھے لیکن انہی کے رشحات فکر نے اس انقلاب کی نیور کھی تھی۔ انقلاب کے راہنماؤں سے زیادہ آج ان کا نام گونج رہا ہے بلکہ انہی کا نام سرلہ دست ہے۔

نپولین کہا کرتا تھا انقلاب فرانس کچھ نہ تھا مگر روسو۔ ایک درموقعہ پر اس نے کہا تھا 'روسو ہی انقلاب کا باپ تھا۔ اس نے صرف فرانس ہی نہیں بلکہ اپنے پورے عہد کی عقلی و اجتماعی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔'

ہم بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں پاکستان کچھ نہ تھا مگر اقبال۔ ہندوستان میں علینہ و قومیت کا اثباتی تصور صرف اس کی بدولت مسلمانوں کے ذہنوں میں نمایاں ہو۔ اس نے صرف ہندوستانی مسلمانوں ہی میں نہیں، بلکہ اس پورے عہد کی عقلی و انجمنی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اور ییشی کی نشاۃ ثانیہ کا سنگ میل رکھا ہے۔
 وائٹیر اور اس کی روح کو سمجھ لینا ہمارے ہر صدی کی روح کو سمجھ لینا ہے۔ اٹلی یک بڑی تہذیب کا

منع تھا۔ جرمنی سے اصلاح دین کا سرچشمہ بھوتا۔ مگر فرانس، تو فرانس والیہ تھا۔ دائرہ ایک پوری قوم ہے انقلاب عظیم کی دعوت نہیں بلکہ سرتاپا انقلاب۔

اصنافی صاحب غور فرما میں۔ تو انہیں بھی محسوس ہوگا۔ قبل اور اس کی روح کو سمجھ لینا میسور صدی کی روح کو سمجھ لینا ہے۔ ایمان ایک روانی تہذیب کا مبع تھا۔ عرب سلام کا سرچشمہ۔ لیکن اسلامی ہندوستان تو وہاں اور صرف قبل تھا۔ اقبال ایک پوری قوم ہے۔ انقلاب عظیم کی دعوت، بلکہ سرتاپا انقلاب۔

—

مفتد جہاں آیا نہ قوی سازد

مفتد نمی سازد مفتد کہ ہم زن

اور یہ بات اصنافی صاحب کے فکر و نظر پر فی الحال آشکار نہیں ہوئی ہے

(مختصر دور و چٹان۔ ۵ مئی ۱۹۶۷ء)

علامہ اقبال نور اللہ مرقدہ کی تصریحات

”اکثر نہ نوں کو کنج تہائی میں بیٹھ کر ہمہ دانی کا دھوکا ہو جاتا ہے“

(اقبال نامہ ص ۱۰۱)

”مسلمانوں کا مغرب زدہ طبقہ نہایت پست فطرت ہے“

(اقبال نامہ صفحہ ۱۶۹ سید سلیمان ندوی کے نام)

”زندگی اس طرح بسر کرو گویا یہ لوگ پیدا ہی نہیں ہوئے“

(ماہنامہ نعت ص ۱۰۱)

علامہ اقبال کے نام پر انہیں میں راجوں۔ کو گالی دینے کی جو صنعت انتہائی ہے وہ اب قریب دست کے خلاف یہ تحریک جتنی جاری ہے۔ اس تحریک کا خطرناک پہلو یہ ہے۔ کہ علامہ اقبال کے نام پر جو لوگ بے فکر و پیش کر رہے ہیں ان کی فتنائش میں لگے ہوئے ہیں۔ انہوں نے کلام اقبال کو اپنے حوصلہ کا زکا خنر بنا لیا ہے۔ اقبال سے جو سمجھتا ہے جس مقام سے کہا اور جن لوگوں کے لئے کہا اس کو طاق نہیں پہنچا دیا ہے۔ اور خود یہ لوگ جو سمجھتے چاہتے ہیں اس کو انکار اقبال کے نام پر اس غیر چٹائی سے پیش کر رہے ہیں کہ تہاں صاحب ”خاتمہ گفت و منوں“ اور ”تاخذ سرگدہاں“ ہمارا گویا ہے۔

ہم اپنے اس دعوے میں حق ہی نہ ہیں کہ اس وقت جو لوگ ”اقبال فراموشی“ کا دھوکا دے رہے ہیں وہ بھی قبل سے قریب نہیں تھے۔ اس میں انہیں نہ لوگوں کی سے خواہش کی غارت یہ طرف رہی کہ نہ نہایت سے بھی قریب نہیں تھے۔ قبل سے اس لوگوں میں سے اکثر فراموشی شرف و طاقت میں بحث یہ آجہاد حاشہ طر پر چھ گئے ہیں تو گنگ بات ہے۔ نئی ایک حیدر آباد میں حصول مہارت کے خواہاں لئے مہر و ہرج کرشن پرش۔ ماس ساری خط یہیے حاشہ ہوئے۔ علامہ کی موت سے عدالت کے معتقد من سنہ علامہ نے نہیں کبھی دوسرے میں بھی نہیں نہیں جنہیں اپنے و مدین کی مددات اقبال کی محرمات ماسلے کے دعویدار ہیں، اکثر صرف اس خدمت پر مامور تھے کہ علامہ اقبال کی پٹی رشتہ خدمت سے ان تک پہنچا کر میں اس وقت جو لوگ بفضل تعالیٰ زندہ ہیں ان میں انہوں کے بارے میں سوانحی گفتگو سے حائق سید نذیر یاری و ہے۔ ڈاکٹر عبد اللہ چیتن، اے۔ سید فاطمہ امیر علی مہر و ہے۔ ڈاکٹر سید محمد

عبداللہ کو ہے۔ یہاں امیر لدین کو ہے۔ مولانا نانا، مرشد کو ہے۔ خواجہ ابوالقاسم کو ہے۔ لیکن سب نے خدا سے
 رہا ہے۔ وہ لوگ جن کے دماغ و افکار قبیل کے معادہ میں سپاٹ میدان میں اور چونچ و تاب رہی ہو
 سوز و ساز روی کی اس عصری شخصیت ۔۔۔۔۔۔ کے دروے پر انگریزوں کی بھڑکی کے لئے صدمہ ہے
 تھے۔ ان لوگوں نے اپنے اہل و گھروں چڑھانے کے لئے اقبال و ادا کے لئے ان کا کارٹھا اڑھائی شرا کر
 رکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال نے اپنے مقام میں ادا کو نقد و نظر کی سب پر بھیچا ہے لیکن مد سے سب کی مراد
 علمائے سوء ہیں، علمائے حق نہیں۔ وہ سب کو ہدف تنقید بناتے ہیں جس نے توحید و رسالت کی روح سے
 بدعت کر رکھی ہے۔ ان کا تشوہ اس حلقہ یا شریعت اسلامیہ میں۔ اس باب میں دو ملامتیں بھی زیادہ ضرور
 ہیں۔ ہمارے دانشمندان سب اس کی اصطلاح میں اجتہاد مسلمان آخری حد تک قدامت پسند اس مضمون کی سرزنش
 ہی سے تندرہ کر رہے ہیں، یہ الفاظ ملامت قبیل علیہ المرتبہ کے خطوط و موعظات سے نقل کئے گئے ہیں کہ ان
 دانشوروں کے بارے میں ان کا نقطہ نظر کیا تھا۔ ملامت تو اقبال نے دروے سے زیادہ اپنے کام کے قلیل حصہ میں
 تنقید کی ہے کہ وہ اسلام کا خد مت گزرا نہیں رہا۔ اس میں روح یا انی نہیں جھلکتی اور اس کا فقر بوزار کی غیرت
 و جرات سے بنا ہوا ہے۔ لیکن جس طبقہ نے اقبیل کے نام پر، این کا استخفاف اپنی جہت میں داخل کر لیا ہے
 اور جو اپنے مترقی شیوہ کو ملامت نام کے لئے استعمال کر رہا ہے۔ اس کے متعلق قبیل نے تنقید نہیں کی بلکہ سزا
 بوب کا اندراج اختیار کیا ہے۔ قبیل کے نزدیک یہ گروہ ابولہب کے دست و پا دیں، جو ٹوٹ گئے تھے۔
 ملامت فرمائیے اقبال نے ان کے بارے میں کیا کہا ہے، علمائے حق کے متعلق ایسی کوئی تنقید بھی پورے کام میں نہیں
 ہے۔

اگر میں سب دھار فرنگ دست
 نہیں دوں تو میرے حرم پر ہوا
 میں را سم چویش دو کہ آخر
 نتہ دارا بہ حرم چویش

یہ کتاب (علم) اور ہر حالت و احوال میں اس سے ہے۔ تو پھر اس کے دروازے کے سوا کسی اور
 سے نہ آتا۔ پر۔ علم۔ اپنے چوڑیوں کی چوٹ کے حوالے کر، دروے میں مقعد میں ڈنڈا اپنے کانٹے کا حق ہوتا
 ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے تشریح کے لئے "ضرر" کلیم، "بیشیہ" مرکب کیا۔ اس کے اس گروہ سے حق طلب ہیں

ترا، یہ ہیکر خاک کی خودی سے ہے خالی

کہ تو وہاں کے قدرت گروں کی سے تعمیر

کیا مائے تحقیق کا ماقبل میں ایسا کوئی فنی مصرع بھی ہے۔ یہ توحید و رسالت ہے۔ اقبال کو مسجد و
 محراب کے اہل سے خوار کر کے کی ایک بارش ہے۔ کہ اس طرہ کی لئے سرور کے قہر کی پائیکے شوق
 اس کا محراب و منبر پر تگ و دوں کے پیش خانوں میں گالی گلفزار چڑھتا ہے۔
 قبیل نے اس پست نقطہ تگ و دوں کو اپنے کلمہ میں جن احاطہ کیا ہے۔ سب کی سرسری غبرست
 ہے۔ ملامت فرمائیے۔

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ۱۔ حراہات | ۲۔ تان اہم و سب |
| ۳۔ دروے پر سب | ۴۔ نقش فرنگ |
| ۵۔ دشت | ۶۔ جو دشت |
| ۷۔ سب دشت | ۸۔ دشت |
| ۹۔ موراہات | ۱۰۔ لب و لہجہ |
| ۱۱۔ مسند | ۱۲۔ ارواح حیثیت |
| ۱۳۔ سب گانہ خودی | ۱۴۔ دشت و دشت |
| ۱۵۔ دشت پال | ۱۶۔ بد جاں معاش |
| ۱۷۔ نیت تری | ۱۸۔ تندرہ |
| ۱۹۔ مے کار | ۲۰۔ حق و عویش |
| ۲۱۔ دشت کا شہار | ۲۲۔ دروے دشت |
| ۲۳۔ دشتیں زادے | ۲۴۔ دشت گریں سے دشت |
| ۲۵۔ دشت زمانہ دشت | ۲۶۔ جان نی و دشت دشت |
| ۲۷۔ دشت دشت دشت | ۲۸۔ دروے دشت دشت |
| ۲۹۔ دشت دشت دشت | ۳۰۔ دشت |
| ۳۱۔ دشت دشت | ۳۲۔ دشت |
| ۳۳۔ دشت دشت | ۳۴۔ دشت |

٥٨٠ بيت المقدس

۳۔ کہ سائنس - شیطانی ہے، سمجھ کر

۴۲- سید محمد

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

۴۳ : یہ معرفت و محبت اور اس کی

۵۴۰

ۛ شہر کے چار

۴۹- کتوروز

کیا فرماتے ہیں انکار اقبال کے خور و مکیر اس باب میں کداس کے خواص طبع اور عناصر اربعہ کی تصویر اس میں معنی ہے۔

دہشت روزہ چٹان - ۱۵ مئی ۱۹۷۱ء

﴿شخصیت، سچائی، رعنائی اور اچھائی کا مجموعہ ہوتی ہے﴾۔

﴿مسجد قوت الاسلام کے جلال و قوت نے مجھے اتنا مرعوب کیا کہ اس میں نماز پڑھنے کا

خیال مجھے ایک جسارت معلوم ہوا۔

﴿اِقْوَامِ كِي زَنْدِگِي مِیں قَدْ اِمَامِ وَجِدِ پُر ضروری غُصَّریں﴾۔

(کنکریاں موتیوں کو گھورتی ہیں۔)

پروڈیوسر رشید احمد صدیقی نے عدم اقتباس کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے 18 مہینے سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر شعر، جتنی دفعہ پڑھیں کوئی نہ وہی نیا معنی بھرتا ہو محسوس ہوتا ہے۔ گویا تخلیق کا یہ ناپید، کمرہ اندر ٹھہر نہیں رہا ہے۔۔۔۔۔ ہاتھ لگا دیں ایک ایسا شعر نکلتا ہے جیسے وہ ابھی لکھا گیا ہے۔

شر میں بھی عدداً قبل نے جو یہ حوالہ دیا اس کے خطبات ہوں، خواہ سیاسی خطبات، خواہ خطوط
موس، خواہ عمومی بیانات۔۔۔ جو کچھ بھی قلم سے دیا ہو گیا گٹھنچ میں لکھ دیا ہے۔ قوس قزح کی طرح مربوط،
حلی خون نشہ، پردازی نہیں۔ تصنع نہیں، مینا کاری نہیں۔ الفاظ سے سادہ کوکعت کے سچا گھر سے
بے نیاز، معاشی اتارے گھر سے کہ ہر تہ میں موقوف چھاپا ہوا ہے۔

ڈاکٹر معین اللہ لکھتے ہیں۔

علامہ سے میں نے سوال کیا۔ حدیث ہے کہ ہر کوبرا مت کھور مد ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے؟
فرمایا۔ یہ لوگوں نے مجھ سے یہ حدیث سنی تو اچھل پڑا۔

پوچھا۔ یہ کون کہتا ہے؟

میں نے کہا: "اے رسولِ علیہ السلام!"

ہر (Reality) کا لازمی جزو ہے وقت کو ہم (Eternal) مانتے ہیں مگر وہ کبھی رہا ہے۔

یہ دوا کو طبعاً جائے تو جس چیز کو ہم (Now) کہتے ہیں وہ (Eterna Now) ہو جاتی ہے

(Reality) دو معنوں میں لیا جاتا ہے۔ ایک (Extensive) دوسرے (Intensive) مثلاً ایک

کیر پنے غور کے گرد حرکت کرے اور گردش میں اس کا رنگ بدل جائے۔ اس طرح وقت کو سمجھا کر سکتے

ہیں کہ وہ اپنے گرا پھر کاٹ رہا ہے۔ رات اور دن کی تمیز سم نے قائم کی ہے۔ وقت اس تمیز سے پاک ہے۔ ہر وقت وہی کہتے ہیں۔ وقت کا (Atom ck) تصور بدھوں سے شروع ہوتا ہے۔ ایران میں یزدان اور ہرمن کا تصور روشنی (دان) و تاریکی (رات) کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس دونوں کا اجتماع (Reality) ہے۔ قرآن پاک میں ہر بار دن اور رات کا ذکر آیا ہے۔ وقت کا تصور (Personality) شخصیت کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان صداقت (ستیا) (Truth) کا متنازعہ ہے۔ بریں (Beauty) جمال کا اور عرب (Goodness) نیک کا۔ اسلام سے تینوں کو (Personality) میں جمع کر دیا ہے۔

علامہ اقبال کے عطا میں گویا، ذات شخصیت ہوگی جو چھائی، رمن کی اور چھائی کا مجموعہ ہو۔

پروفیسر حمید احمد خاں (سابق وائس چانسلر بحال یونیورسٹی اسلام آباد) سے متعلق روای ہیں فرمایا:

مسئلہ قوس کی عاریتیں دو قسم کی ہیں جدوں اور جدوں اور یہ دونوں قسم کی عمارتیں اپنے بنانے والوں کے کردار کا نتیجہ ہیں مثلاً جہ تیر شاہ جہاں اور دار الف زینب میں محبت کا مصداق یہ تھا کہ س نے تاج محل، شیر شاہ در شاہی مسجد، بوریہ، جس و محل کا منظر ہیں۔ شیر شاہ سوری جیکر جلد تھا اس لئے اس کے تہیہ کر رہا تھا۔ قلعوں سے محبت برتی ہے۔ امر کے ہائی ٹیوٹر تھے جس میں شدت اور سخت گیری کا یہ وہ بھی سی سئے عمر کو دیکھ کر خوف سائے گت ہے۔ میں نے عمر میں ہر جگہ ہوا عذاب لکھا دیکھا اور ایسے حصوں کی تلاش کرتا رہا جن سے انسان کے غالب ہونے کا تصور پیدا ہو۔

مسجد قوت اسلام (دہلی) کے جلال دات نے مجھے س قدر محبوب کیا کہ اس میں نماز پڑھنے کا خیال مجھے ایک جسامت معلوم ہوا۔ اس کا وقار مجھ پر چھا گیا۔ میں نے محسوس کیا جیسے میں اس میں نماز پڑھنے کے قابل نہیں ہوں۔ (عرب کلیم میں مسجد قوت اسلام پر علامہ کی ایک نظم بھی ہے)

جوں جوں زندگی کے قوی شمس ہوتے گئے تو قوتوں تعمیرات کے اسلامی اند میں ضعف آتا گیا۔ فرمایا۔ قصر زہرا دیوؤں کا کارنامہ معلوم ہوتا ہے مسجد قرطبہ مہذب دیوؤں کا مگر محرم مہذب انسانوں کا۔۔۔ جان محل کے متعلق فرمایا مسجد قوت اسلام کی کیفیت اس میں نہیں۔ دہلی کی جامع مسجد کے متعلق کہا وہ تو ایک عظیم ہے۔

علامہ اقبال کی کابل میں ایک تقریر سے ماخوذ۔ قومیں شعراء کی دھجری سے پیدا ہوتی ہیں، حکماء کے فیضان سے پروان چڑھتی ہیں اور سیاست دانوں کے ہتھے چڑھ کر مر جاتی ہیں۔ سید سیمان ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں توام کی زندگی میں قدم ایک سیاسی ضروری عنصر ہے جیسا کہ جدید بلکہ میرا میلان قدم کی طرف ہے۔

مولانا ابوالخالی مودودی سورۃ نور کی تفسیر (پنٹر کلکتہ تعمیرات لائبریری) کے صفحہ ۸ پر لکھتے ہیں۔
"کمینہ فحشلت لوگوں کا خاصا ہوتا ہے کہ جب دوسرے کی خوبیاں اور اپنی کمزوریاں صریح طور پر دیکھ بیٹے ہیں اور یہ بھی جان بیٹے ہیں کہ اس کی خوبیاں اسے بڑھاتی ہیں اور ان کی اپنی کمزوریاں انہیں گرا رہی ہیں تو انہیں یہ فکر لاحق نہیں ہوتی کہ اپنی کمزوریاں دور کریں اور اس کی خوبیاں اخذ کریں بلکہ وہ اس فکر میں لگ جاتے ہیں کہ جس طرح بھی ہو سکے اس کے اندر بھی اپنے ہی جیسی برائیاں پیدا کر دیں اور یہ نہ ہو سکے تو کم از کم اس کے اوپر خوب گندگی چھائیں تاکہ دنیا کو اس کی خوبیاں بددراغ نظر نہ آئیں۔"

حقیقت یہ ہے کہ سیاست اور صحافت میں ہم نے اپنے حربوں کو کبھی بند نہیں پایا کسی لحاظ سے بھی۔ بلکہ ایسے آدمی ہمارے سامنے آتے رہے جو حلقہ اس قابل ہی نہ تھے کہ انہیں منہ لگایا جائے۔ چنانچہ دونوں کو شاعر ہونے کے باوجود عائبائی قیاس کے لوگوں سے واسطہ پڑا تھا کہ انہیں تراشیں پر تار کرنا پڑا اور اپنے عطف کی تحریک پر یہاں تک کہہ گئے۔

دامن نچر دوں تو فرشتے وضو کریں

دنیا کے بدترین آدمیوں سے ہمیشہ دنیا کے بہترین آدمیوں پر چھینٹے اڑتے ہیں۔ لیکن وہ خود صاحب جا نگار ہوتا ہے جب پستیں بند یوں پر تنقید کرتی ہیں اور کنگریس موتیوں کو گھورتی ہیں۔

(وقت روزہ چٹان۔ ۵ اپریل ۱۹۷۱ء)

مغربی شہر کے سخنہائے گفتنی وارد

جناب امیر حیدرہاں نے مگر سنسٹ کاٹ ہل میں نذر اقبال (اشع) رہے کہ نذر۔۔۔ نذر، سہ ماہی

(۱) علامہ اقبال اور قاضی نذر الاسلام کا مقصد ایک ہی تھا مگر طریق کار جدا جدا تھا۔

(۲) اقبال عوام و خواص کے شاعر تھے نہ راجا اسلام صرف عوامی شاعر ہیں۔

(۳) مہر قیام کی رہنمائی علمی تقاضی کا مضامین میں خواہی

(۳) دو مسلمانوں کو بید کرنا چاہتے تھے، ان کو کٹھ غر سے روکے سے پناہ دے کر گریز سے بچاتے۔

(۵) نذر اللہ چھپا کر شائع کیے گئے ہیں۔ یہ ساری سرچیزیں دیکھ کر دل میں ہنسی آتی ہے۔

یہ لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ ان تمام شاعروں نے شاعری ۱۹۴۷ء سے لکھی ہے۔

محبوبہ کے جو پریشانی کی ہے اس میں درج ہے۔

(۱) مہر قبہ اور تہ صحنہ دروازہ مسجد کا نقطہ نگاہ، قیام، بی تھن، نور، وہ ہر عظیم مسجد کی کو کتبہ مسجد

(اس سب کے واسطے یہ رکنا پڑتا ہے۔ مشرق) شمال میں سے کاپہ بھی کائنا (قرطوبہ)

تو تین ندر امداد ہے (اور کے عظیم شرم سے انہوں نے مدد کی قدر فرمائی)۔

چار چار کالی تصویریں کے ساتھ ہم نے یہ روداد پڑھی تو سوال پیدا ہوا کہ یہ پورنگھٹ غلط ہوں گے
کرمانی صاحب نے جو کچھ کہا ہو گا وہ یقیناً اس سے مختلف ہو گا کیونکہ کرمان صاحب اتنے بڑے آدمیوں کے
متعلق ایک خلاف واقعہ بات کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

اگلے روز دیر، فصیح نے زریجہ سے محسوس کیا کہ وہاں صاحبانِ کلام کی مجلس نہیں ہو رہی تھی۔

شعبہ پست ٹرسٹ کے جہازوں کا بیشتر عملہ اس قسم کی جہازوں پر رقبہ پر قادر نہیں۔ وہ اسے
معمول جہازوں پر عملہ بن کر جہاز چلا سکتے ہیں۔ یہی عملہ سکتا ہے۔ یہ جہازوں پر رقبہ بن کر جہازوں پر
علم و تجربہ کی رسوائی نہیں ہوتی؟

کئی روز گزر جانے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ

(۱) اس روشہ کی نصیحت صحیح نہیں۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ ان دہاروں میں بعض نامزد نویس حضرات جس درجہ میں حسین کے انگوٹے پر مکتے ہیں اس سے غلطی کے مضامین کے پتے ہونے کا اندیشہ قوی ہوتا ہے۔

(۲) کرمائی صاحب نے جس جماعت کو خطاب فرمایا وہ طلبہ کی جماعت تھی اور اس میں ایک کثیر تعداد طالبات بھی ہے۔ گھر گھوسنے یہ خبیث بات جہان میں نقش کر رہی ہے اور صرف اس سند پر کہ یہ دوزخ میں رہا ہے بچے میں تو مریضہ فیہم پیدائش تیز پر تپ سس سے درمخک موحاے گا۔ مرض کتنے کا طلبہ و طالبات سہ سے آئیں جیلاں کی کتابوں پر تپے میں بخوبی یہ بات محسوس میں ہیں یہ تو صرف مومن بات ہوگی جلد سے بیکر ہو جائیگی اور یہ۔

بہر حال قاضی مد را ۱، ۲ اور ۳۔ آج کل کے ایسے نہیں جو بوجھ چھپ سے اس کا نام نہ لے سکتے ہوں۔

() نذر اسلام کو قبول کرنے والے کوئی مکررات یا مشقتیں نہیں۔ ایک سالانہ روئے کے عظیم شریعہ میں
مذہبِ حسین اب چورکی سے ترجمہ سے پسے ہوئے کا مے سے پیچھے و اسلامی دنیا میں خیر کی
کامیابی کی تھی۔ یہ کامیابیوں کی ایک لمحہ تھا۔ ہمیں گمراہی کا مئی روئے اور یہی انکار کی مسرت
کے باعث کی شرع سے تشبیہ یا مناسبت کی جتنی سے قرار دینا چاہی ہے۔ قبول نہیں۔

(۲) نذر یہ ممکن شرعاً ہے۔ طریق قرآن و حدیث میں مذکور ہے کہ اگر کسی نے کسی کو کھانا یا روٹی کا ٹکڑا دیا تو اسے صدقہ کی حیثیت سے قبول کرنا چاہیے۔ اگر نہ قبول کرے تو اسے کھانا یا روٹی کا ٹکڑا دینا جائز نہیں ہے۔

(۳) 'قدس' اور 'وحش' — شاعر نے 'بھی یہ جاتی مامات' سے تمام حقانیت سدا میں کے شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے حیات و توفیقِ تبلیغ کے لیے (عربی کے بعد) مسلمانوں کی سب سے زیادہ تہوں و مہم رہا۔ یعنی ہر کسی کو روایاتِ کتاب یا روایاتِ نبوت پر پتہ لگے۔ لیکن یہ وہ ماضی ادب یا دینی فکر میں کبھی کوئی مقام حاصل نہیں ہو سکا۔

(۳) اقبالی زبان علمی تھی اور نہ راسخا کی عوامی۔ یہ فخر ہر فریب دہ کا مستحق ہے۔

ابتلی کے پر پید پڑت لیکن حکومت کے لئے صدارتی اعتبار سے وہاں روح تھے۔۔۔ چونکہ یہ مشنوں جاتوں
میں لکھ رہا ہوں اس پر ۴۴ برس گزر چکے ہیں اس لیے تاریخ کا مطالعہ سے مسٹر اٹنل بھٹی کی کتاب
سرحد میں راک دیہی اور موکی شیعہ ذوقی پنچنوں کے مدد قادیان کے باعث بنا سامنے لے کر ایس گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ پاکستان میں اقبال کی سیرت کے عظیم پیروں ہی میں اس کے گئے ہیں۔ اس کی
ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ جن لوگوں نے سرکاری کاموں کی معرفت اقبال کے سوانح و فکر پر قلم اٹھایا وہ
برصغیر کی سرکار کے راجہ تھے یا ریاستوں کے نائب حواری تھے۔ اقبال و حیدر آباد اور اقبال
حوالہ کے تذکرے تو ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں سیاسی رنگ کی کمی فقر و تنگدستی میں
راہوں کا مطالعہ اور اس کے نزدیک درخور تھانیں۔ وہ کانگریس کے ساتھ قومی جدوجہد میں شریک مسلمانوں
و کان دیہتیں۔ میں اقبال نے برطانوی حکومت کے ذلہ خواہوں سے جو سلوک کیا۔ وہ ان کے احادیث
سے عاریت ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کانگریس سے بیزار ہونے کے باوجود برطانوی حکومت کا ناقوس نہ تھے۔ وہ
ایک فرقہ واریتوں کے بجائے ایک مسلمان قومی حیثیت سے مسلمانوں کی انفرادیت پر غور کرتے اور
اس کی بامعنی تسمی تھے۔ آج اقبالیات کے مصنف ہزار بار وہیہ سرکاری ذرا جاننے سے حاصل کرتے
ہیں اور اقبال یا ان کی مسند پر حاز ہیں۔ لیکن اقبال مدت تک معیشت کے اضطراب کا شکار ہے
اس کا اندازہ ان خطوط سے ہو سکتا ہے جو آپ نے میرٹھ کو کوہ پارس کے وظیفہ سے متعلق لکھے یا تکیہ
شجاعت کے اس مقاموں سے معلوم کیا جاسکتا ہے جو ہندو "قوش" اور ہندو "چٹاں" میں چھپ چکے ہیں۔
اس مقاموں میں حیدر صاحب نے غشاف کیا ہے کہ اقبال نے اس معاشی اضطراب و محسوس کرتے ہوئے سر
منوہراں سے ان سے کہا کہ ہندو کوئی ایسی کتاب نظر کے لئے مرتب نہ کیا جس کی رائیٹی ان کی گھر کا
ہاتھ نہ لگے۔ وہ کتاب مرتب کی گئی لیکن پائتا نا تو صاحب سے مرتبیں نہ وہ کتاب محذوف ہوئی اور
اس کی جہاد اپنے طور پر جاری رکھیں۔ یہ اقبال کی قومی حکومت کی شیعری کا پرہیز ہے۔ اس سے
ایک اندازہ دینی صورت کاغذ بننے پر "ہندو" کے میں شیعہ اور لکھی مددوں سے شیعہ کی اول سے ملی تھیں
نے ان کا پرہیز کیا۔ ان کی ۱۹۳۵ میں ہندو اقبال نے ان سے متعلق راک دیہی کے لئے
اقبال کو شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں قادیان کی حیثیت سے نہیں۔

رقم سید علی احمد کی حیات احمد کے ساتھ ہندو اقبال نے اس قدر پیش کی گئی کہ شیعہ
حضرت علامہ کی سیکھی سے جیت و مسرت ہوئی۔ شیعہ کی انہیں یا مرشد کہتے۔ عامہ وچ (اے وچ) یا
وچ ہندو شیعہ کہہ کر شیعہ ہوتے۔ ایسا اپنی فتنہ کی وجہ سے کام میں خود کوں کی طرف مڑ گئی۔ عامہ سے شیعہ
جہ میں شیعہ کی ہے کہ "میری سچی سے مسئلہ میں ہندو پرہیز کے کام لیسوں نے چھپ جسٹس مانگت کو کھ
کردیا کہ مجھے اندازہ کا شوق ہے۔ انا ہندو یا یہ راجوں۔ اقبال کو لوگوں کا خدا مریچا ہے۔ میں سنی مسلمان
ہوں۔ میں نے جو ان کی وادیاں بھی قطعی میں نہیں اس گناہ کا تصور بھی میں کر سکتا۔"

شیعہ کی سے رقم سے پانچ یا کہ مسرت علامہ کے سر ہاند میں بھی تھے۔ سنی یا یہ نہیں
ن طریقہ رائے تھے کہ شیعہ کے دشمن سے مجھ پر وہ لڑا گیا ہے۔ جس کا تصور بھی میرے لئے ایک اسان و
مسمی بنادیتا ہے۔

۱۹۱۸ پچھلے سال (۱۳۱۷ قمری) میں اسے ہندوستان کی اردو کی بعد علامہ اقبال پر ایک
نصر کتاب لکھی۔ اس پر نو سال صرف نے۔ ظاہر ہے کہ ان کا نقطہ نگاہ پٹائی ہے اس میں ایک ہندوستانی کی
روح کا ایک ہندو کا ضمیر بھی ہے۔ لیکن اس میں ایک مطالعہ کی چیز ہے۔ اس سے اندازہ جات سے
کی یکبارہ میں نکلتی ہیں۔ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ ایک سنی سنی تھے۔ ۱۹۱۰ء یورپی کے وائس پرائیڈ سے
ہندوستان کی مجلس دستور مار کے جاری صدر ہے۔ صوبائی اور مرکزی اسمبلیوں میں اپنی قومیت کا تعلق
نی وچمی دوار میں اس کی شہرت سے مراد نکلتی۔ اقبال کے متعلق ان کی کتاب کے ۱۹۱۸ء میں اقبال
سب سے زیادہ اقبال کے مسلمان۔ اس کی حکایت ہے۔

انہوں نے اس کتاب میں علامہ سے متعلق رافضی حسین کے فرائد و حمد میں عظمت حسین کی
اس کے حوالے سے ہندو اقبال کی میں رافضی حسین کے تعلق کا ذکر کیا ہے۔ تعلقات کے اثرات اور
اس کا واضح عمری سے جاچیں۔

میں عظمت حسین سے ہے ہندو کا تذکرہ کرتے ہیں۔ علامہ کی بات کہ ہندو اقبال میں
اس میں ہندو کی اپنی شیعہ کے شیعہ اختلاف تھا۔ اور اس سے تعلق
۱۹۱۰ء میں احمدیت سے جاچیں۔ علامہ کی کتاب "ہندو" کے لئے ہندو اقبال نے ۱۹۳۵ء میں
۱۹۳۵ء میں ہندو اقبال نے ۱۹۳۵ء میں ہندو اقبال نے ۱۹۳۵ء میں ہندو اقبال نے ۱۹۳۵ء میں

۱۔ میں نے کانفرنس میں برطانوی حکومت سے مل کر جو اتفاق کیا اور اس کا اقبال کو نامہ لکھ کر

(۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

مولانا حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال

عربی محرموں کی زبان درازیاں

اے اے راجہ کا۔۔۔ سے خرینچ پاستاں کا قوت صفت شہر پتھر۔۔۔ کوں۔۔۔ کی گھر
مسکے ایک ایک عرصہ تھا۔۔۔ ان کی طرح بگ کے متانی رمانہ زخم یاس کی پہلی جماعت و عرصہ
۔۔۔ کے خوب چھو۔۔۔ درخیزیں ہوئیں عمر یہ تمام میاں، و تراب۔۔۔ سے اہل میں احمد۔۔۔ مخالف بہر
عصر و ہاں۔۔۔ ستموں کی اور کی طرح پر قتل گاہ پیش کیا۔۔۔ کی بے ہار مایہ قرار شدہ اس کے ساتھ چھو جاتے
ہوئے۔۔۔

خداوند یوں ہی پر ختم ہوا کہ کشتِ اسرار میں جس حد تک فیضِ مہمانِ الہیوں میں اور ان کی تحریر میں دیا چاہا اور اہل کلمات کہہ کر اپنی تقریر پر ختم کر دیتے۔ تحریر میں مہمانِ الہیوں سے شائبہ یا اصرار نہ ہو۔ کلمات کہہ کر غور و فکر نہ کرے۔ مودعا نہ فرمایا کہ مہمانِ الہیوں اور ان کی رائے میری سمجھ سے کیا ہے۔ میں اس سے اتفاق کرتا تو اس کی کفایت پروری کرتا ہوں۔ میں اس سے اتفاق نہ کرتا تو اس کی کفایت نہ کرتا۔ جہم کی آگ تحریر میں چاہتا ہو کہ میں جہم سے آگاہ ہوں۔ میں جہم کا واسطہ دیتی ہوں جو نہ کرتے ہیں جو نہیں جہم کے درجہ و مقام سے واقف نہیں ہیں۔ اور نہ قرآنی خلق کے ہادی ہوں۔

مولانا عبدالمجاہد ریہ آبادی، مولانا حسین احمد مدنی سے بیعت ہونا چاہتے تھے لیکن مولانا مدنی کی طبیعت کا اندازہ کرتے ہوئے انہیں مولانا اشرف علی تھرمی سے بیعت ہوئے کا مشورہ دیا اور وہ ان کے حلقہ میں شامل ہو گئے۔

مولانا شبیر احمد عثمانی مسلم لیگ کے حلقہ سیاست میں شیخ الاسلام تھے۔ ان کا مرتد و مقام بھی وہاں چھپا نہیں جب کبھی اس سے مولانا مدنی کے متعلق سوال کیا گیا انہوں نے عموماً یہی کہا کہ مدنی صداقت سہام کی دلیل ہیں۔ حضرت مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ بقید حیات تھے اور رمانہ دیوبند سے مسلم لیگ کے طرفدار تھے۔ انہوں نے تحریک پاکستان کی خدمت کی ہے۔ اس سے چہ چہ کہ مدنی غیرت سہام کی دلیل تھے اور غیر مسلم کا نمونہ تھے یہ صحت اسلام کے غدر تھے اور اسلام انہیں ہم سے نا قشام الحق تھا لہٰذا لو کی کو دیں کے پاس

[illegible]

یہ حق واضح درمیان شدہ ہیں کہ اس کے بعد مگر کوئی بدکردار اور بدقولش قلم کار مولانا مدنی کی
ثواب میں گستاخی کرتا اور قائد اعظم کی جڑے کرشمے یا بے ہمتیوں کو اجیرانا لکھتا ہے تو حقیقت یہ ہے کہ
ایک بد بخت انسان ہے اور اسے اپنے نفس کی غلطیوں پر ماری دینا کا قیاس ہوتا ہے۔ اس قسم کے لوگوں
سے یا کبھی حالی نہیں رہی۔ چراغ مصطفیٰ پر شرار بھی نے ہمیشہ ریکھ حصے کئے ہیں۔ جو لوگ اپنے دل میں
بد بختوں رکھتے ہوں وہ اس قسم کی باتیں نہیں کرتے۔ اس شر حاکم کا حوصلہ صرف نہیں لوگوں کو ہوتا ہے
نہیں اپنے مارے میں معلوم نہ ہو کہ وہ کس منہی کا پتا ہیں؟ آج دنیا میں نہ قائد اعظم رہے نہ علامہ اقبال نہ
علامہ حسین احمد مدنی ورنہ مولانا ابوالکلام آزاد، دوپرائی بساط مقام پٹ چلے ہے۔ اب اس کا معاملہ اللہ
سنا دے لیکن ان کا برکی موت کو سہا سہا گزر چاہے کے بعد بھی جو لوگ ایک کی آڑ میں دوسرے کو برا
بانتے ہیں وہ بہرحال سناں نہیں ہیں۔ گو اس قسم کے افراد گئے جتنے ہی ہیں۔ مثلاً صحابیوں میں قادیانی امت
سارے غرض ایک امر تھا اس طرز کا بیان سننے میں پیش پیش ہے وراکٹر و بیشتر آڑ پی جاتی ہے کہ

علامہ اقبال نے مولانا حسین احمد دہلوی سے متعلق اربع ایل قلمیہ لکھا تھا۔

عظم نور بدند مذہب دینی درت
روح بد حسین احمدی چہ بدو اللعالمی است
مردود بر سر منبر کہ ملت از وطن است
چہ سبہ خبر از مقام محمد ﷺ عربی است
پہشتی پھشتی ہوں نوش و کہ دیں ہمدست
اگر ۔ ۔ ۔ رسیدی تمام نویسی است

شعبہ روزنامہ ۔ آخر میں اس میں علامہ اقبال نے ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو تحریر کیا۔
رمضان ۱۳۵۸ء میں شائع ہوئی۔ علامہ اقبال رمدہ سوتے ہوئے اور مطالب چیزوں کی ترتیب و تدوین سے
شروع کرتے تو یہ اشعار اس میں لکھی گئے۔ علامہ اقبال شعیبیت کی مدح و قدح سے باہر ہند تھے مگر
تحریر اور میں یہ چیزیں نہ تھیں۔ اتفاقاً وہ جلی تھیں۔ انہوں نے اس طرز کے تمام اشعار پہ نام
سے میٹھا کر دیے تھے۔ اگر مکتوب سے ہی دیا تھو تو ان میں کلمت کمرہ نام محمد علی جوہر کا مرثیہ رومن
میں ضم کر دیا تھا۔ چاہیے تھا جو یہ روزنامہ چلے گی۔ صلیب اس پر شائع ہو۔ در ملک کے تمام اخبارات میں
یا اور شاید کوئی دوسرا مرثیہ اس پائے کا نہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی چیزیں ہیں جو وقتی سیاست نے رات
تعلق رکھتی تھیں اور علامہ اقبال ہی کے قلم سے نکلی ہیں۔ مثلاً حضرت علامہ نے علی بر دور کی پہلی پر جو شعر
لکھے وہ مسمیٰ کے جلسہ میں منعقدہ اسر میں پڑھ کر نکلے۔ لیکن ہنگ در اس میں جب کہ راکا تہا
دار تھا شائع ہوئی۔ اراں کا کرہ کیا۔ اسی طرح مہاراجا رام داس کی ترقیف میں چھ شعر لکھے جس میں
انہیں مرد پانچ کا رواقی بندش و ہا صفا سے مخاطب کیا۔ وہ اشعار ۱۳ نومبر ۱۹۳۱ء کے میٹلار میں چھپ چکے
ہیں۔ علامہ اقبال اپنی عمر کے آخری یام میں قائد اعظم کے ساتھ تھے یکس ۹ نومبر ۱۹۳۱ء کے رمیندر میں محمد علی
جناح سے بھی پانچ شعروں میں چنگلی کی۔ اسی طرح پہلی جنگ عظیم میں علامہ نے دہلی کی واکٹرفنس میں ہند
لکھ کر سائی جس میں شہید ہنگلتوں سے متعلق دو بند تھیں۔ کا تہائی غلو رکھتے ہیں۔ جب یہ تمام شعریں
شعر نہ مین کے باوجود علامہ نے اپنے کسی مجموعے میں شامل نہیں کیں تو مولانا حسین احمد سے متعلق تھیں
شعر کا رواقی جواز میں شامل کئے جہاں انی او تقدیسی بدعوئی اور تہی حادثہ ہے۔ اس صورت میں یہ اشعار
در بھی اسو شاک معلوم ہوتے ہیں کہ علامہ اقبال نے جس خبر سے متاثر ہو کر یہ شعر لکھے تھے اس کی حقیقت

سے گماہ ۱۹۳۱ء کی روزنامہ احساس میں اس مطلب کا ایک پیرا لکھا ہوا کہ مجھ و اس سر دت نے حد کسی شعر کا
کوئی حق نہ پر اعتراض کرنے کا نہیں رہتا۔ ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ میں مولانا کی حیثیت دینی کے احترام میں
نہ کسی عقیدت مند سے پیچھے نہیں ہوں۔ ملاحظہ ہو نور اقبال مرتبہ شہر احمدیہ میں طبعی طبعیات ممتاز اس
سابق فنانس سیکرٹری حکومت پاکستان۔ شائع کردہ اقبال اکڈمی (کراچی)

علامہ اقبال نے جناب طاہر کو ایک خط میں لکھا کہ وہ مولانا کی تصنیف کے حد پنے اشعار کی
کے لئے معذرت خواہ ہیں۔

اس حقیقت کشائی کے بعد اگر کوئی قلم در ریاضت راز مولانا کی اور نہ سے رہنے پر شہر زنی کرنا
ہے تو وہ نہ صرف یہ کہ پاکستان نصاب سے غلط فائدہ اٹھاتا ہے بلکہ قائد اعظم اور علامہ اقبال کی رومن کو بھی
صدمہ پہنچانے کا مرتکب ہوتا ہے۔ اس قسم کے غلط کاروبار پاکستان میں غائب یہ تصور کیے بیٹھے ہیں کہ وہ کوئی
جبر بھی کا نام سرانجام دے رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے اس کی کالک پیسے چرے پڑ رہے ہیں۔

(فلت روزہ چٹان۔ ۲۳ مارچ ۱۹۵۵ء)

[illegible][illegible]

اقبال کے اشتراکی دانشور

جنگ رید اسے سہری لے کر چلائی گئی۔ وقت میں حاکم قبائل و سودیں ہاتھوں سے
میں حکومت کی شکل یعنی کے بچے ہا مصطفیٰ کے موضوعات کا کریا۔ اس مضمون سے معلوم ہوا کہ قبائل
سوانہ حیات جنگ سندھ میرے سپرد کئے جا رہے ہیں۔ قبائل کے معاشرتی و معاشی عریات پر مختصر فیض
فیض قلم غی میں ہے در قبائل و تصوف کے موضوع پر پروفیسر محمد جمال قزاق لکھیں گے۔ آپ آت کل و فی
حکومت میں تعلیمات کے تیزی میں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قبائل و رشتہ عقیدہ شادان ہیں
نار و کس اور میں کے غریبیت و تحریرات سے انکس ان کا نہیں کی وہ سری صریح و خیر کا مؤید نہیں
بارے میں حسن کے اخلاص و قدر کرتے ہیں کہ انہوں نے کسی بیا یا تحریر سے تہت بھی ایسے حیات کا
موجود نہیں یا جہاں تک فیض و فیض کیا حلق ہے وہ ایک مخلص شہر کی میں انہوں نے اس سلسلے میں بہت
روش پر بھی نظر ثانی کی اور نہ وقت کی ضرورتوں کے ساتھ اپنی لکچر ۱۔ سندھ میر صاحب۔ ام چاند
و قہ نہیں کے متعلق مختلف دوستوں کی روایت ہے کہ وہ آیت سے حصہ میں لگا رکھتے ہیں کہ
حالات کار ملا دیکھ کر بھی کبھی رافاظ کے چنا بازار میں پناہ لینے کی کوشش کرتے ہیں

مختصر میں اپنے ساتھیوں میں سب سے کم عمر ہیں انہوں نے نگرانی کی جرنیلز میں اپنے تدار میں
خصوصیت پیدا کر رکھی ہے۔ پروفیسر محمد اہل گورنمنٹ کالج لاہور میں تاد تھے وہاں سے بے یک
برقہ رشادتی معائنات مندی سے صوبے میں قیامت سے بخیرانی موئے یونیورسٹی۔ دوس پانچ
بھی دسے پھر بے طے دی بدست مرکز میں قیامت سے بخیرانی دکر چلے گئے۔ ہر بر مضرات کو جو انہوں
اپنے گے میں۔ حقیقت یہ ہے کہ اداں کا مصروف ہیں۔ گورنل سے تحقیق میں کوئی بھی تحریک ہوتی تو
پانچاں نہ دے کے تا میں انہوں میں برس میں بہت چوکھو ملتے تھے بلکہ انہوں سے قرب سے تحقیق
تایفہ قیامت میں ہر دے عرصے میں بھی ضرورت محسوس نہیں کی۔ بہر کاری سر پرستی میں شریک
ہاں وہ میاں کے کیسے قربانی معرفت رانا پور سے ہیں۔ بہر بھی میں معاشی ہے۔ کیونکہ ہمیں گورنر
معد سے دیکھ کر ہے میں اور یہ سب انہوں کی غلت سے جو قیامت میں میں ٹھمن سٹائل ہاں
تحت فراکش ہیں۔ بہر میں مدافض سے متعلق اپنے قلم کو انداز میں کرتا جاتے۔ ہمارے اس میں نہ ہوتی

پارٹی پالیٹکس کا شکار ہیں۔ اور یہ اوقات اس قسم کی حرکتیں کرتے ہیں۔ جو مددگار اور دہائی میں۔
پروفیسر حمل یا صفدر میرا قبائ سے متعلق جو کچھ کہتے ہیں۔ وہ ان ہی مہانتی سے کام لے رہے ہیں۔
کس قدر انہوں نے کام لیا ہے کہ جس ملک کی نظریاتی چھاپہ قبائ سے ہے۔ وہ ان قبائ کو اس طرح متحرک
چاہتے ہیں۔ جس طرح سر قند بخارا سے اسلامی زبانیت کے چشمے خشک ہو چکے ہیں۔

ہفت روزہ چٹان۔ ۲۱ جولائی ۱۹۷۹ء

چوتھا باب: خطبات یوم اقبال

- ☆ پاکستان میں صرف اسلام رہے گا
- ☆ یوم اقبال پر ایک تقریر
- ☆ افکار اقبال میں موسیقی کا تصور
- ☆ مرزا سیت کی تاریخ سیاسی دیانات کی تاریخ ہے
- ☆ لاہل پور (فیض آباد) میں یوم اقبال
- ☆ لاہور میں یوم اقبال
- ☆ مظفر آباد میں یوم اقبال
- ☆ اقبال اور میر کے تصور عشق کا بنیادی فاصلہ

پاکستان میں صرف اسلام رہے گا!

کسی سیاسی قسیت کو یہاں کھل کھینے کی جرات نہیں دی جاسکتی

۱۶؎ ۱۷؎ یوم اقبال پر گنا شورش کاشمیری کی تقریر ۱۶؎ ۱۷؎

ہم نے آخری ساج و چار کے بعد فیصلہ کر لیا ہے کہ ان کی دہشتوں و دہشتوں کی مقابہ کریں جو اس ملک میں جس کی سراسر سلام پر بھی مبنی ہے۔ دینی فکارتی نہ رکھنا چاہتے وہ لوگوں میں رہنے بولگوں خروں کے سحر سے محو کر کے سوشلزم کے نام پر لڑ رہے ہیں۔

ہم اپنا حق سب سے انکساف کر سکتے، نہ مصلحت، نہ مصلحت، نہ مصلحت۔۔۔ حمار، نہ دہشت چٹنی، ہم نے ان کے چہرے کو ہر لحاظ سے بے نقاب دیکھا۔ اس کا تجربہ کر چکے اور ان کی نیکیوں کا جو دیکھ چکے ہیں۔ فکر و نظر کا میدان ہو یا علم و فن کا معرکہ سیاست ہو یا خطابت، منبر و موعظ، اب یہ شرافت، شرمی و جوش قلم ہو یا بیاد، غرض ہر میدان میں ہم ان کا مقابلہ کریں گے۔ یہ ہمارا قطعی فیصلہ ہے۔ پاکستان میں اس کی تخلیق ساس یعنی اسلام، اور اس کی تعلیمات سے ہی فکری مصلحت یا سیاسی اقلیت کو کھل بھیے نہ پارت ہیں دی جا سکتی۔ رواداری کے معنی خود شی کے نہیں، شرافت کے ہیں اور شرافت صرف شریعت سے ملتی پائیتی ہے جو لوگ ہماری وحدت، ہماری ملت، ہمارے دین اور ہماری تاریخ کو سبوتاژ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ غلط فہمی کا شکار ہیں۔ یہاں ایک ہی چیز رہے گی اور وہ ہے۔۔۔ اسلام، صرف اسلام اور صرف اسلام۔

یہ تھے وہ الفاظ جو آغا شورش کاشمیری نے ۲۱ اپریل کو خطاب یونیورسٹی ہاں میں یوم اقبال کی تقریب میں عوام الناس کو خطاب کرتے ہوئے کہے۔ اس فہمید لٹل انتہاء کی صدارت تہران یونیورسٹی میں فلسفہ و ادبیات کے صدر ڈاکٹر حسین قمر کی مسند سے کے بروہی نے ڈاکٹر حسین قمر کا تعارف کیا کہ وہ اس وقت اسلام کے عالم افکار کی ایک عظیم شخصیت ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے اقبال کی شخصیت اور دست خراج ادا کیا۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے اقبال اور رٹوٹو کے عنوان سے ایک سیرت فرار مقدمہ پڑھا جو ان شمار میں کسی دوسری جگہ درج ہے۔

ناشر کا ممبری نے ڈاکٹر جاوید اقبال کے مقالہ پر اپنی مختصر تقریر میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

رکن صاحب نے اپنے مقالہ میں جن خبیثات کا اظہار کیا ہے۔ سرتر یہ مجلس اقبال سے کاملاً متعلق ہے۔ مجلس کے سب سے اعلیٰ طبقہ پر عوام و خواص میں کام کرنے کا قصد پا اور اس امر کا تہیہ یا تہ کہ بعض گوشوں سے اپنے مخصوص مقاصد کے تحت جس غلط تصورات کو اقبال سے منسوب کر کے وہ دم چاری کر رہی ہے۔ اس کا پورے یقین و اعتماد کے ساتھ تذکرہ کیا جائے۔

اقبال صرف مسلمان تھے۔ ان کا دل اسلام کے لیے تھا۔ ان کا دماغ اسلام کے لیے دوپے غور و فکر کے لیے صرف کرتے تھے۔ اقبال کو سوشلسٹ کہنا خوفناک حسرت ہے۔ جو ڈکٹس پر سر کرتے ہیں ان کے کام سے سوشلزم کا جو پید کرتے ہیں۔ وہ اقبال اور ان کے دو دوست متعلقہ غلط فہمی کا شکار ہیں۔ ان کا یہ حال ہے جو بھرا لیا کرتے ہیں تاکہ اپنے بے رستہ پید کریں۔ ان کا وہ کام کہ ان کے فہم کی توفیق نہیں رکھتے۔ ان کو وہ اقبال پر اس قسم کی تہمتیں جڑ کر قبیلہ پتھانوں کا احترام رکھ رہے ہیں۔ ان کے غلط احوال میں تضاد نہیں بتو ہے۔

اقبال قبرستان کے شاعر ہیں۔ ان کے کام کی روح تمام تر قرآنی ہے۔ وہ ہر جہر اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لیے مضطرب رہے۔ ان کی شاعری کا مضمون نظر یہی ہے۔ انیس سو سال۔ ماضی پر غور تھا۔ وہ اس کو ایک امدادی طاقت سمجھتے تھے۔ انیس بیس تھ کہ مستقبل کی باگ دوڑ اسلام کے ہاتھ میں ہوگی۔ انہوں نے اسرارِ حودوں میں بارگاہِ ابرہی میں دعائی ہے کہ میں نے کوئی فکر یا خیال غیر قرآن لیا ہے تو اس حوالہ میں مجھے قیامت سے اس خصوصیت کے پائے مبارک کے پورے سے محروم رکھنا۔ میرے وجود سے اس زمین کو پاک کرنا۔

پروردگار موصوفیٰ مکرّم چاک کن

آغا صاحب نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

جو لوگ اقبال کے افکار سے سوشلزم پیدا کرتے اور اشعار کے سیاق و سباق کو چھوڑ کر اپنی ذہنی خوشنوں کو اس سے منسوب کرتے وہ کمزور ذہنی ہیں۔ خاص بھی ہیں۔ وہ مسلمانوں کے معاشرے سے ناگوار نہ ہونے کے لیے اقبال کی عظمت میں پہاڑ لے کر پناہ ستھان کرنا اور مسلمانوں کے ذہنی فکر کی چھاپ لگانا چاہتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے ذہنی مسئلہ کی بنیاد پریشان کن ہے لیکن کیونست یا سوشلسٹ اس مسئلہ کو اپنے مضمون نظر کے مطابق سمجھا کر کے ایک یا معاشرہ پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ جو خدا اور انسان

کی نفی اور اسلام سے کاملاً بغضات پر مشحون ہوتا ہے۔ کیونستوں اور سوشلسٹوں کی طاقت مسترد ہے کہ وہ سچ اور محبت میں کوئی امتیاز ہی نہیں کرتے۔ ان کے برائی کی اور محبت کا تصور ہی سمجھتی ہے۔ سوشلسٹوں اور کیونستوں کا بنیادی عقیدہ ہے کہ میں متعلقہ سمجھتی ہے کہ ہے تمام ذرائع درست ہیں۔ لیکن وہ سچ کے غلط یا صحیح ہونے کا بغور سمجھ نہیں سکتے۔ کیونستوں اور سوشلسٹوں نے تاریخی تجربات سے علم حاصل کیا ہے کہ جہاں تک تاریخی انقلاب ہے۔ ان کا جہد تھا کہ وہاں تہاں اس ملک کے مخصوص قومی مقاصد اور ہمہ گیر کمیتوں سے تعرض نہ کیا جائے بلکہ ان کو اس انداز میں سمجھنے رکھا جائے کہ ان کے تدریجی و تقریب سے اپنے افکار و نظریات کی تیسری ہو چنانچہ سوشلسٹ یا کیونست جو دراصل ایک ہی ٹیٹ ہیں۔ اپنے ہیں۔ اقبال کو اپنی مرضی کے مطابق استعمال کرتے ہیں تو یہ ان کے شکوکہ ان کا حامی ہے تاکہ ملک بھر میں اقبال کے نام پر جو اجتماع ہوتے ہیں، تقریریں رچائی جاتی ہیں اور مسلمانوں میں ان کے لیے جو بے پناہ عقیدت موجود ہے اس سے فائدہ اٹھاسکیں۔

ایک معاندان کا اسلام سے بے انہیں اصرار ہے کہ اسلام میں سوشلزم ہے اور یہی وہ سبب ہے کہ انہوں نے اسلامی سوشلزم کی ترکیب ڈالی ہے جو کسی وقت بعض مسلمان اکابر نے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں سے لے کر اس لیے استعمال کی تھی۔

یہ کہا کہ ان کا اسلام ہے، معیشت نامی سوشلزم ہے درحقیقت یہ نامی سوشلزم ہے۔ یہ دلچسپ مفاد ہے۔ ایک تڑپ ہے جو ہم رنگہ زمین ہے۔

سوشلزم اور اسلام اکٹھے نہیں ہو سکتے۔ ہم ان لوگوں کی سوشلزم نے حلق قبیلہ و قبیح تہذیب کر کے کہتے ہیں۔ جو ہر لحاظ سے اہل اپنی زمین ہوا کر کے کے لیے اسلام اور سوشلزم کو کچھ کر رہے ہیں۔ اسلام اسلام ہے۔ سوشلزم، سوشلزم۔ دونوں اکٹھے نہیں ہو سکتے ان میں بعد اثر یقین ہے۔

سوشلزم کے متعلق وہ لوگوں کی بدست کارل مارکس، لینن، ستان اور ماؤ کے نظریات و توصیحات ذاتی بھی ہیں اور مستند بھی۔ ہر سوشلسٹ کے لیے مینیریلٹ (Materialist) ہونا ضروری ہے اور سٹیٹسٹ وہی ہو سکتا ہے جو (Atheist) ہے یہ ہو۔ جو شخص یہ کہتا ہے کہ کیونست یا سوشلسٹ ریاست میں خدا کا تصور بھی رکھتا ہے یا اپنے اپنی عقائد کے مطابق عوام زندگی بسر کر سکتے اور نہیں تبلیغ کا حق ہوتا ہے وہ نجات ہوتا ہے۔ اس کے فریب و دغا کی مثال نہیں اور نہ اس میں کھل کے سامنے آنے کا حوصلہ ہے۔

آغا صاحب نے اس بیسویں توضیح و تشریح کرتے ہوئے ان علماء پر اسوں کا برک۔ جو اسلامی

سائنس و طبیعت کا حصہ قرار سے اور ہمہ وجود اس کی پشت پناہی میں لگے ہوئے ہیں۔ کہیں معلوم نہیں کہ کسی ریاست میں جو شخص سب سے پہلے شے کا وہ نیا ٹرینوں پر ہوگا۔
 "کامیاب ہے" کہا جو شخص قومی سیاست میں تشدد پر یقین رکھتا ہو وہ قوم کا دوست نہیں ہو سکتا،
 جو اسلامی معاشرہ میں سائنس کا ناواپس ہو گیا ہو اس ملک سے مدد و نصرت کرنے کی ساری شایگانہ ہے۔
 حاضرین نے ہاتھ کھڑے کر کے اعلان کیا کہ صرف اسلام کے وفادار ہیں۔

یوم اقبال پر ایک تقریر

اقبال پر تنقید جو سچ چھپ کر سامنے آیا ہے اس کا ہر کہیں اعتداف موجود ہے اس سے تنقید و مسرت میں بھی کلام نہیں۔ یہ کام ان کی زندگی میں ہی شروع ہو چکا تھا۔ اس وقت نمایاں یہو یہ تھا کہ تمام اقبال کے بعض خفی پہلوؤں کے مستحقین یہ یہ کہہ لیجئے کہ خوش پیو کی بدولت ملی و ملت چھوڑ رہے تھے جس صورتحال کا یہ نقشہ زیادہ دیر قائم نہ رہا۔ سانحہ یہ پیش آیا کہ جس وقت کلام اقبال نے ملی پسمنظر میں ہم نے ایک شاعر کے بجائے ان کے مفکر ہونے کے خصوصیتوں کا جائزہ لینا شروع کیا تو یہ "مقامات اقبال کے نام" اور "کے شعوری رجحان" پر گہرا اثر پڑا۔ مگر حلد ہی یہ چیز طاق نسیاں پر چلی گئی کہ اس کا وقت آئیہ میسج اور دیکھتی ہوئی تھیں، اپنے بند کے ہاں چلے گئے۔ یہ کہنا تو غلط ہوگا کہ ان کی موت کے بعد ان کے شاعر۔
 اسے یاد ہوگا، رہا ان کی بدلتی کے ہتھے چڑھ گئے۔ جنہیں اقبال کی صحتوں کا قرب نہ سہی قیاس۔ مگر قرب حاصل تھا۔ ظاہر ہے کہ جو بات بھی کہی جاتی ہے اس کے اداس شاعر بھی اسی زمانے میں دتے ہیں۔
 کیونکہ قدرت جس لوگوں کو اس لوگوں کے مذاق کی صحت کے لئے پیدا کرتی ہے یا جن شاعرانہ سے معاشرہ میں انقلاب، ناہوتا ہے، خواہ وہ جی نقاب ہو خواہ جسمانی یا اسلامی لب و لہجہ سے قریب یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان دماغوں سے قدرت تجدد پر واجب کا کام لے رہی ہو، ان کے درو آتشا بھی ساتھ بہت حد تک بدلتے۔
 سانچوں میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں اور کوئی دور اس سے خالی نہیں رہا۔

اقبال کا دور جس وسعت سے تقسیم ہو، اسی وسعت سے افراد کی ایک جماعت بھی جرتی رہتی ہے۔ ہر بڑا آدمی جو اپنے ساتھ ایک مشن لےتا ہے، قدرت اپنی انہی طاقتوں کی بدولت ایک جماعت بھی اس کے ہر کام کر رہی ہے۔ جو حالات کی بحالی میں سے کبھی کندہ ہو کر نکلتی ہے اور کبھی اس دور سے بڑھ کر دھار کی حیثیت اختیار کرتی ہے۔

اقبال کی فکر کو زندگی ہی میں عروج کا راستہ مل گیا اور جب انہوں نے موت کا مرتعہ رانیا، ان کے مقام شناسوں کی جماعت کا ایک حلقہ موجود تھا، گو اس حلقے نے خطوط اس وقت تک ایک تصور کی صورت اختیار نہیں کر پائے تھے۔ مگر اقبال کا جی ان خصوصیت سے بلند و ستانی مسکنوں میں رہا۔ تب وہ پڑھا تھا کہ مسللوں کی قومی زندگی کے مختلف دور کی ایک چوڑی مصری تحریک، اقبال کا رنگ و رنگ تیار ہے، یہ مصری

یہ سب ادا کیا تجزیے۔ طاقی نے وقت موت سے نقصان پہ ہوا کا قبال اپنے
دہائی مجاہدات اور فنی مکاشفیات کا جو سراپا اپنی نگرانی میں سہ ماہی سے تفسیر کی طرف لانا چاہتے تھے اور جسے
نبیوں سے پی شاعرانہ تصور یوں کی رنگا رنگ نقادوں میں پیش کیا ہے کچھ تو حالات کی عمومی رفتار کے
باعث ایک ورثہ وکل گیا اور کچھ یہ ہو کہ سیاست کے قبیحہ سے بعض ایسی دیواریں اٹھادیں کہ ہم فقط
سے بچنے کے بجائے مٹنے چلے گئے۔

یہ ایک دلکش حقیقت ہے کہ تاریخ ساری میں شہابی کی مشرور مدنی اور موت کے ارمیانی
فصلوں میں قیاسیاتی اور حاکم کی حاکمیت نے صدر میں قیاسیاتی موت کے بعد تاریخ سے
استغناء کی رائیں نہیں اور برصغیر کے مسدود ہونے والی وقت میں جو دیا قطع نہیں کی
نبیانی نتائج کے حصار سے ایک خاص مروجہ رکھتی ہے۔ یوں کہتے ہیں کہ اس حراج نے اقبال سے عقیدت کا
حاطہ پروردہ قبال و حرم سے محض کریمانی طرف دوڑے گئے۔

مات کو سمجھنے کے لئے نہایت پیچھے کی اقبال کی موت کے بعد ہم نے اقبال سے عشق کے کوپے میں
قدم ضرور رکھائیں چلتے کی طرف نہیں۔ ہمارے ن مروجہ۔

کام تھے عشق میں بہت پر مہر
ہم ہی ہارے ہوئے شتابانی سے

غرضید اقبال کے گرد و پیش جذباتی قلعے ٹھٹھے چلے گئے۔ یہ قلعے، ان کی عمر تھیں، اس عمر توں کے
مقیم اور ان کے قدم بہ قدم عسکریوں کا ایک خاص ہجوم، اتنے زوے میں کہ ایک چھٹی خاصی دستاں میر حرم
مرتب ہو جاتی ہے۔

اور میں یہ ہوں کہ میں قبال پر جو کام ہوا ہے نہ کہ انتہائی حصہ سب کار سے تو ممکن ہے
بعض محلیات میں پر شمعیں ابھرتی ہیں اور دیکھا نہیں کہ "یہ چہ صوبہ العصبی ست"۔ لیکن قبال کے ایک
طاب علمین حیات سے مجھے یہ کہنے میں کوئی ہلک سہیں کہ کارفرمایان مت بویا کی تہار سے قدم اور علمی
حیات سے ہیں۔ محض یہ غرض وقت و مقام میں رہی ہے یہ کہنے کے لیے قبال کو ساتھ لے کر چلتے رہے
میں ہمارے۔ مگر سچے چہ یہ کہ یہ وہ قبال کے ساتھ نہیں چلیں تو ان کی ہستی خودوش ہو جاتی ہے اور
ان کے لئے یہ کہ ان کا دورانیہ مقرر نہیں ہوتا۔

یہاں یہ چیز شاید مکمل ہو مگر موصوع کی اہمیت سے حاشیہ کے طور پر عرض کرنا ہوتا ہے کہ قبال
معنوں میں سیاستدان نہیں تھے جن چہروں کو ہم اپنی زندگی کے روزمرہ میں طرزی شاعروں کے بے وزن
معروضوں کی طرح بکھرا ہوا پاتے ہیں۔ ان سیاستدوں کے پہلو میں ایک عربی ضرب امثل کے مصداق دس ہی
نہیں ہوتا۔ یہ کبھی تماشا و کبھی تماشائی ہوتے ہیں۔ ان کی ذہنی سطح سخت ناہموار ہوتی ہے۔ یہ لوگ بظاہر خرام
یہ کی طرح دفریب اور ریٹکی "نچلوں کے مانند نرم ہوتے ہیں لیکن صلا ان کے خیالات ہی ان کے رقیب
ہوتے ہیں۔ ان کی ہر شکن میں ایک دشمن اور ہر آستیں میں ایک خنجر چھپا ہوتا ہے۔ قوم کے معاملہ میں ان کا رویہ
حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائیوں کا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی تمام عصری شہرتوں اور مسند آرائیوں کے
باوصف جس حد پر ان کی موت واقع ہوتی ہے ہاں حد سے ان لوگوں کی شہرت کا غماز ہوتا ہے جن کے دماغ
رحمت خداوندی کے کارخانے میں اہتمام سے تیار ہوتے اور زمانہ ان کی محراب عظمت میں اعتراف و تسبیح کی
پیشانیوں جھکا دیتا ہے۔

اقبال کا ان ڈوٹے ابھرتے سیاستدوں سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ ان کے ہاں اس قسم کے سیاستدان
نہیں نظر آتے ہیں تو ارمغان ہار کی اس صحبت میں جو ابلیس کی مجلس شوری کے زیر عنوان ترتیب دی گئی ہے۔
آئیے ایک لحظہ کے لیے اس مجلس شوری میں شریک ہو کر بعض چہروں کو پہچاننے کی کوشش کریں۔

کہ خاصاں بادہ ہا خور وند و رطلند

ابلیس کہتا ہے اور اگر آپ مٹف خن کے طور پر ایک ثانیہ میری ہمہ آئی کریں تو میں کہوں گا کہ ابلیس
کہتا ہے۔

یہ عناصر کا پرانا کھیل! یہ دیائے دوں
ساکنان عرش اعظم کی تمناؤں کا خوب
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کارساز
جس نے اس کا نام رکھا تھا جہان کاف و نوح
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب
میں نے توڑا مسجد و دہر و کلیسا کا نسو
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبق تقدیر کا
میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا چٹوں

کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزیوں کو مرد
جس کے ہنگاموں میں ہو انہیں کا سوز ورنوں
جس کی شائیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند
کون کر سکتا ہے اس نخل کہن کو سرنگوں
(مکمل نظم اور معانی جو زمیں بعنوان "اہلس کی مجلس شوریٰ" یکمیں)

یہ ایک ایسی نظم ہے جو سیاسیات کا ضروہ کے ہر گوشہ کی عکاس ہے۔ بعض لوگ بافصوص اقبال سے
یہ شاعر ہیں جس کے عقد و نظر پر سرکاری دوا کے دستہ۔ تقاضوں کی غلطیوں کے تہم وزر کا گر، وغیرہ تھا
ہے۔ اس نظم کے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنے کے بجائے پر یہ چہرہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے
کہ اس نظم میں جن عوارض کی نشاندہی کے لئے اقبال نے لکھی ہیں۔ وہ تمام شکاف اس عمارت کے
دروازوں میں نظر آ رہے ہیں۔ جو اقبال کی شرح و تفسیر کے لیے کھڑی کی گئی اور جس کے چند گوشے ہی ہماری
شان منائی کی ایک عمدہ کوشش ہیں۔

بہ تک جو کوششیں سامنے آتی ہیں ان سے راجح کے بجائے جسم و دماغ کے بجائے ہزاروں کے
بجائے، پاؤں اور جڑ کے بجائے، تنے کے زیر عنوان بحث و نظر کا ایک میدان تیار ہو گیا ہے۔ بدلیحہ میں
عمرت کی بین دوں کا حال معلوم نہیں کہ عمارت کا انحصار اصلی سی پر ہے۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ چونا کیسا ہے۔
گارا کیسا ہے۔ سفیدی کیوں کر ہے۔ اور مختلف رنگوں میں تناسب کا حد اوسط کیا ہے۔

یہ تمبیدی عطاء، سی غرض سے اٹھائے تھے کہ اقبال کے معاملہ میں گرائیوں کا جو دفتر پھیلتا جا رہا
ہے اس کے تجزیہ و توضیح کے بعد اس پر بحث ہو کہ اقبال کا ہماری قومی زندگی کی تعمیر میں جو حصہ ہے اس کے
مختلف مظاہر۔ لیکن نتائج کیا ہیں۔ اور ہم نے اقبال سے کہاں کہاں راہنمائی حاصل کی ہے یا آئندہ عالمی
معاشرے کو جو مسائل درپیش ہیں، اقبال اس مسائل سے یوں کر عہدہ بردار ہوتا ہے۔ مگر یہ مباحثہ اتنے ہی بکھر
کہ اس مختصری محبت کو اس سے تجاوز اس کے لیے اس و دماغ کی یکسوئی کے ساتھ اظہار بیان کی ہم سرغشی بھی
ضروری ہے۔

ملاں یہ ہے کہ جس طرح ہم نے اسلام کا نام سے کر کے فوائد سے مہو ہیں بھریں اور مدد
یکطرفہ بائیں ہم سے کے عالم کردہ ان سے بھرتے رہے ہی طرح ہم نے اقبال کی ایسی ہی سیوں کا نام
نیکر اقدار بھی حاصل کیا اور اپنے یقین و یار جیسے والے بوالفہوں اور جیسوں کو خوش بھی تھا یا مگر اقبال

ہم سے لیے ہمیشہ کی طرح انہیں لکھی رہا

جب رات ہاروں ارشد کے عہد کی کسی لونڈیوں کی طرح اپنے سیاہ ہاتھوں کے گھرے قتلہ قتلہ کو
پہنا دیتی ہے۔ ٹھیک اس وقت آپ قہر کی تربت پر چلے جائیں تو آپ اجداد کے کانوں سے سن پائیں
گے۔ جیسے اقبال کہہ رہا ہو۔۔۔

چو رخت بر بستم ازین خاک
ہمہ گفتند با ما آشنا بود
و لیکن کس عزانت این مسافر
اچہ گفت و با کہ گفت و از کیا بود

(نعت روزہ چٹان۔ ۵ مئی ۱۹۵۸ء)

موسیقی ہی کے عنوان سے حضرت علامہ نے اپنے حیات کا فہرہ رسمہ شدہ ۱۰۰ میں یہ ہے چونکہ اس کے فکر کا ریادہ حصہ ظم میں ہے اس سے موسیقی کے متعلق واضح طور پر اس کی نیکی را ، اس کے کام میں موجود ہے اس کی ویش ضرر کہہ نہ سکے ریادہ تراجمی سے لحاظ میں نفس مضمون پر بحث کی گئی ہے ۔

[illegible][illegible]

افکار اقبال میں موسیقی کا تصور

یاد رہے یہ ثابت ہوا کہ ان کے پاس محکمہ کے راجسٹری سے یہ عموماً حوالہ بخیر یا انتخاب کیا ہے۔ اس عنوان سے کئی پہلو نکلتے ہیں۔ مثلاً:

(۱) اقبال نے انہار میں (جن سے بہا اوقات سرواں کا ہمارے شاعری مراد لی جاتی ہے) موسیقی کا تصور یہ ہے، "اس تصور میں مراد شاعری میں معانی تو ہیں ہوں گا آہنگ اور مراد غصہ اور یہ بھی مدد ملتا ہے کہ اقبال کی شاعری میں موسیقی کے آواز اور نغمہ تین پہلوئیں اس حد تک پائی جاتی ہیں کہ یہ اس اقبال کے بعض دینی نقادوں نے قلم بھی اٹھایا ہے۔ اور "کام اقبال میں موسیقی" کے زیر عنوان اپنے ضمنی احساں کاغذ بھی ہے۔ یا ان لوگوں نے ان کے کام میں الفاظ کا زبردست اور عریض بحر و کاسر و مائل بیان ہے۔ آپ موضوع کو تشدال کی ہیروین میں

(۲) وہ قہار ہے۔ یہ موسیقی کا تصور یا قہار اس قسم کی موسیقی کے حق میں تھے۔ وہ اس کے علم و ادب میں مہر و سحر کے ساتھ تھے۔ یہ موسیقی بھی اپنی دلچسپی رکھتا ہے۔

[illegible]

سے تہ ارحس بات ہاںوں۔ حقیت یہ تھی کہ وہ بستی کے مصلحتوں میں جوں مصلحتوں سے مستثنا
 ساق کا طوطے سے جس میں ان مصلحتوں کو ہماری چیزوں سے تشبیہ ہے ملتے ہیں اور اس کا طوطی رنگوں سے
 مرگوشہ پہنچتا ہے۔ مثلاً انجور سے اس سے لگاؤ بھی بنتا ہے جس سے مرے میں اشیاء ساق سے شرب بھی کشید
 کرتے ہیں جس سے اس صحبت میں کا نہیں۔ عورت و بیچے جیسے یہ اس کا سہرا ہے غریب ہے کہ
 مجھے تیں چہاں سے محبت ہے۔ ہر عورت و خوشبو اور عورت کے عورت ہر اور خوشبو میں یہ ایک یہ
 ہے۔ محبت و استغنیٰ طوطی محبت پہنچنے والے آپ کے ہاں یہ خوب اور یہ ملتے ملتے جاتے ہیں
 ہے۔ یہی حال قمر کا ہے۔ قمر سے ہم صاف ہی رست میں اور یہ ہمارے ہی قمر کی ہے۔ صاف ہے جاتے ہیں
 جس کے لیے ہمیں جس طرح ہوتا ہے۔ غرض وہی چیز ہے وہ جس میں تینوں کے میں تینوں کو براہِ راست
 جاتا ہے۔ انکی ماحول ہے۔ تاکہ انکی اس کا یہ عمل اور انکی اس کا اہتمام یہ ایک قاعدہ ہے جس کا طوطی
 تقریباً شے پہنچتا ہے۔ یہ سستی کوغ سالی کی مشق کر رہا ہے اور اس کا جس قدرت کی عام گیر مایوسیوں کا
 علی موند ہے۔ چلتا اور خوشی، اور ہر اور، یہی دن رات کا وہ ہے جو یہاں قدرت میں ہے۔ وہ وہ
 مہرست کے تینوں میں صحت و قدرت کے اور عطیات کے ساتھ ہر حق کرے۔ یہ آواز و محراب سے
 مجھ کا ہے۔ میں ان میں ان میں ہے۔ یہاں ان میں ہے اس میں ہے اس میں ہے۔ اس میں ہے اس میں ہے
 یہاں ہی کے یہ بستی کی دن تدریس میں ممتل ہے۔ یہ ہے۔ یہاں ہی کے یہ بستی کے عذاب جتنا
 کرتے رہے اس کے کاموں میں اس کا یہ بستی کے تقصیر اہم میں طائوس و رباب کی عین اس
 مہکتی ہی کے ہاں کا شریعت ہے۔ اس سے ہر ایک لطافت ہوتا ہے جس سے ہر ایک میں ہر ایک میں ہر ایک میں
 اس و شکر کے تینوں ہاں سے۔ یہ تینوں ہاں کی ممتل میں رہا جاتا ہے۔ چہاں بستی کی ہاں جاتا ہے۔
 ہر ایک میں کی ہاں تینوں میں ہے۔

یا کہاں سے ملے نے میں سرور سے
 اصل اس کی نے نواز کا دل ہے کہ چوبے
 دل کیا ہے اس کی سستی و قوت کہاں سے ہے
 کیوں اسکی اک نگاہ الٹی ہے تہاں
 کیوں اسکی زندگی سے ہے اقوام میں حیات
 کیوں اس کے واردات بدلتے ہیں پے در پے

یا کہاتے تہ کہ صاحب اس کی نگاہ میں
 بستی نہیں سے طوطے، اور، شرب، اور
 جس دور میں اس کی ممتل ہے
 کھنڈر ہمارے ہاں ہے ہر اس سے

اس ضمن میں ضرب کلیم کے وہ تین شعر بھی سن گئے جس سے اس کا یہ بستی ہے۔ ہر اس میں لفظ نگاہ

صاف دکھاتا ہے۔

اور قمر میں اس میں ممتل ہے اس کی
 کہ اس میں ہے تہ چہاں تہاں ہے
 اور تہاں ہے اس میں نہیں ہے رہا تو
 اور تہاں ہے اس میں نہیں ہے رہا تو
 چہاں میں مشرق و مغرب کے لادہ زاروں میں
 ان چمن میں لہریں لادہ چاک نہیں

(معت روز پنجمن ۸۔ اگست ۱۹۶۶ء)

میرزا سیت کی تاریخ سیاسی دینیات کی تاریخ ہے

چینیوٹ کے جلسہ عام میں آغا شورش کاشمیری کی تاریخی تقریر

ترتیب: حمید احمد غفر نجید

آغا شورش کاشمیری سے ہندوستانی نبوت کی پاکستانی پناہ گاہ رپورڈ کے دامن اور شہر جس میں فرما روئے ہندوستان کے وزیراعظم - محمد اللہ خاں کے مودہ چینیوٹ میں سٹوڈنٹس سہ ماہی کی سرگرمیوں میں - زیراتمام ایک اجتماع مروجہ صاحب کرتے ہوئے ذہانی ٹھنڈ تک ایک معصومات فرد و تفریر میں حسیات کا اظہار یہ وہ تقریب ایک کتبچہ کی شکل میں شائع کئے جارہے ہیں۔ ذیل میں اس جامع تقریر کی ایک تفصیل پیش کی جارہی ہے۔ جن سے قبل اور قادیانیت کے ان پیروں کی نشاندہی ہو جاتی ہے، جن کی سانس پر آغا صاحب نے اپنے خیالات قادیانی امت کے تجزیہ و تفسیر کی صورت میں پیش کیے۔ یہ اجتماع ۲۹ اپریل کی شام کو ہوا تھا۔ شورش کی وجہ سے اگلے روز صبح ۹ بجے پر ملتوی کر دیا گیا۔ اس اجتماع میں دینیات و قادیانیت اور سیاسیات و امریات سے شغف رکھنے والے لوگ ہر روم کی تعداد میں موجود تھے۔ تقریر کا یہ جام تھا کہ لوگ شرمیوں سے باہر دھوپ کی تیوی میں بھی گوش برآوار ہو کر کھڑے رہے اور آغا صاحب نے قادیانی جماعت کے بارے میں فکر قبل کی روشنی میں جو نکات پیش کئے اس پر شرعاً سے آخر تک سنا دھتے رہے۔

جلسہ عام سے پہلے آغا صاحب نے شہریوں کی دعوت کے جوہ میں ایک مختصر سی ادبی تقریر کی جس میں ان الفاظ تہمت پر اظہار تشکر کیا جو ان کے بارے میں چاند میں استہار کے لئے تھے۔ شام کو آغا صاحب نے تنظیم صبح کے دفتر میں پرچم کشائی کی۔ اس موقع پر "پٹ" لکھی ہے ساراوشن کی جھیں بولی گئیں طہ نے گولے چھوڑے تو جو لوگوں کے ایک زیر دست نجوم سے خلاص وارادت کا اظہار کیا۔ آغا صاحب نے چاند کے جوہ میں فرمایا۔۔۔ ہمیں الفاظ کے ستموں میں قحط رہنا چاہیے۔۔۔ وہاں چونکہ درباروں میں پٹی ہے اس لئے اس کے مزاج میں بھی تک عقیدت کی قنولوی بے بھری پائی جاتی ہے۔ بعد ازیں ایک قسم کا ہی اعتقاد ہے۔ جب تک اردو زبان میں سے عقیدت کے حالات غلط اور درباروں میں کورنش ہی۔۔۔ وہ صورت خاری نہیں کئے جائیں گے ہمارے سانی مزاج میں حفظ نفس کی رہنمائی

نہیں ہوگی۔ آغا صاحب نے کہا۔ چاند میں میرے متعلق جن پر شکوہ درپر جمال الفاظ میں حواس کا ظہار کیا گیا ہے۔ میں ممنون ہوں لیکن وقتاً میں ان الفاظ کا مستحق نہیں میں ایک انسان ہوں۔ قبول اقبال۔ خوش آگئی ہے جہاں کو قلمداری میری

اس میں شک نہیں کہ میں نے سید عطاء اللہ شاہ بخاری اور مولانا ظفر علی خاں کی صحبت سے سنا ہوا سال فیض انھیں اور فکر اقبال کے علاوہ نظر ابوالکلام سے ذاتی باسیدگی حاصل کی لیکن میں اس میں سے کسی کا ظلم یا برداشت نہیں۔ آپ نے غالباً اس لیے مجھے ان کا کس قرار دیا ہے کہ آپ کے پہلو میں "عظمیٰ و برداری نبوت" کا کارہ چل رہا ہے۔ بہر حال میری خواہش یہی ہے کہ آپ الفاظ کے معاملہ میں احتیاط برتتا کریں۔ بسا اوقات آج کے الفاظ کل کا روگ بن جاتے ہیں۔

۳۰ اپریل کے جلسہ عام میں آغا صاحب نے یوم اقبال کی تقریب میں قادیانیت اور سلام کے موضوع پر جو نظریات اور تصورات پیش کیے ان کا خلاصہ یہ تھا۔۔۔

سب سے پہلے آپ نے متکسیر کی محبت کا شکریہ دیا اور معذرت پیش کی کہ وہ چینیوٹ میں مسلسل دعوتوں کے ہا جود نہ سکے تو اس کی خاص وجہ کوئی نہ تھی صرف مصروفیتوں کی بوجھ دینی در مشغولیتوں کی سے بنائی مانع رہی۔ پھر سارا حاضر ہونے کا ارادہ تھا وعدہ بھی کر رہا تھا لیکن جیل خانے سے دعوت آگئی در وہاں جانا پڑا۔ اب فرصت پیدا کر کے آج کی اس تقریب میں شمولیت کی ہے۔

تین اہم پہلو

آغا صاحب نے کہا۔

موضوع ہے اقبال اور قادیانیت

اس ضمن میں تین مزارع ہیں۔

۱۔ میں جو کچھ عرض کروں گا چوری ذمہ داری سے عرض کروں گا۔ میری گزارش ہے کہ میرے ت حیات کو میرے ہی الفاظ میں کسی آئی ذی کے دمد در بھائی کا مانا نوٹ فرما میں اور ان کو مغربی پاکستان کے گورنر اور ان کی وساطت سے صدر مملکت کی خدمت میں پہنچا دوں۔

ثانیہ۔ اگر ان میں سے کوئی چیز غلط ہو یا میں اس کا ثبوت نہ دے سکوں تو میں اس کے لیے تیار ہوں کہ مجھے

ہمیشہ کے لیے قید کر دیا جائے۔ ورنہ قادیانی امت کے اہل و انکار پر کڑی نگاہ رکھنے کی شدید ضرورت ہے کیونکہ ان کے نبیوں کا خاندان، اہل میں بے مسیح موعود اور مسلح موعود کی پیشگوئیوں کے باعث ایک ریاست کی خواہش مدعا العرصہ سے جلی جلی آ رہی ہے۔

جائے اگر قادیانی امت میں سے کوئی فاضل تیار ہو تو میں نہ مباحثہ پر کسی بھی اجتماع میں گفتگو کرے کے لیے تیار ہوں۔ حوالت کے اس تقریر میں پیش کر رہا ہوں فیصلہ معین کر لیں کوئی مصنف تسلیم کرے جائے یا پھر حوالہ کا صحیر اس امر کی توثیق و تردید کرے کہ جس حوالوں سے میں خطاب کر رہا ہوں وہ غلط ہیں یا صحیح اساتذہ کے حوالہ سے بیان کے معنی وہی ہیں، جو میرے ذہن میں آئے ہیں یا اس سے مختلف تعبیر و تاویل بھی ہو سکتی ہے۔ قوی کی تائید یا تردید ہمیشہ عمل کرتا ہے۔

بحث ہی غلط ہے

”ما صاحب سے فرمایا“

یہ بحث ہی غلط ہے کہ میرزا صاحب نے یہی تھے کہ نہیں؟ جو لوگ میرزا صاحب کی نبوت کا مفروضہ قائم کر کے نبوت کے مفہوم و مقصد پر بحث کرتے اور مناظرہ چاہتے ہیں۔ میرزا خیال ہے وہ غلطی پر ہیں۔ سردار کائنات علیہ السلام کے مقابلہ میں پہلے کسی آدمی کو کھڑا کرنا، پھر اس کی تحلیل کرنا، ایک ایسا فعل ہے جس سے سوار ادب کا بیہوش ہوتا ہے۔ رام لعل، بروہی کا سواں، تو قرآن و حدیث میں کہیں اس اصطلاح یا اس سے ہم معنی لفظ کا تصور ایک طرف رہا، قیاس تک نہیں ملتا۔ نہ عربی لغت میں اس غرض سے کوئی لفظ ہے اور نہ قرآن اول کے دین و دہ میں اس کا وجود یا اس کی پرچہ نہیں کاٹا ہے۔

میں سمجھتا ہوں میرزا نبیوں سے خاتم النبیین کے لغوی اصطلاحی یا قرآنی مفہوم پر بحث کرنا بھی بنیادی غور پر غلط ہے۔ مذہب کی میاوی خوبی بھی ہوتی ہے کہ وہ عقائد و اعمال کی جو دنیا پیش کرتا ہے اس میں بہم و گناہ وغیرہ کا گزر تک نہیں ہوتا۔ وہ ہر بات کمال کے کہتا اور اس کا دعوت و تذکیر و اشکاف اعلا میں ہوتی ہے۔ ”رغنی یا بروہی کی کسی نے لے لے اسلام میں کوئی نظریہ ہوتا یا نہ کی رضائیں ہوتی تو قرآن بوس انصاف حادثہ نبیوں میں بات آ جاتی۔ جس پیغمبر (عہدہ ای ولی) نے رندوں کی سرسراہٹ پر حکام و قوادیم تب کر دیئے ہوں اور امت کے چورے علم و فسق کی ہیروں میں شریک استوار کر دیوں، کیا وہ نبی علیہ السلام سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ میری خلیفہ کے لیے کوئی کوئی قاتل یا بدوئی قسم سے ہی آتے رہیں گے۔ ظاہر ہے کہ قرآن

وحدہ بیٹ میں ایسا کوئی اشارہ کیا یہ بھی موجود نہیں۔ رہ گیا حاتم المسبحین کے معنی کا تصور تو اس پر حمار امت ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فیصلہ قطعی ہے۔ سچا کرم، تاج تاجین، محمد شمس، فقہاء، علماء اور صلی سب کے سب حضور کی ختم ہر سلیبی پر ہیں رکھتے تھے اور ان کے بعد کسی طرح کے نبی کی آمد کے قائل نہ تھے۔ انہوں نے کبھی اس باب میں کوئی غمی سے خفی غم نہ کیا یا اشارہ کیا۔ یہ تو ہوتا رہا کہ نبوت کے مدعیوں کو سزا ملتی رہی ورنہ مارے گئے لیکن یہ کبھی نہ ہوا کہ ان کے لئے کسی حلقہ سے کوئی تائید کی دوا بھی؟ یا کوئی حدیث سامنے آئی؟ یا قرآن کی کسی آیت کی تاویل کا باز پھٹا گیا کسی سے کبھی اس کے جواز پر سوچا تک نہیں اور ان مصوٰی نبیوں کی اور دئے خلافت کا سوا کچھ یہ تہہ مرزا غلام احمد کی ذات ہے کہ برطانوی عہد میں اس کی نبوت قائم ہوئی۔ پردہ چڑھی، سکوا آب و دوا سے کیا گیا۔ حتیٰ کہ ایک ماقاعدہ جماعت بن کر خلافت ہو گئی اور سب اس کے دماغ میں ایک سلطنت قائم کرنے کا خواب نقش ہو چکا ہے۔

اصل بنیاد

۱۔ میرزا نبیت کی اصل ہیں دوین نہیں سیاست ہے۔ اس کا مطالعہ دوینی اعتبار سے نہیں بلکہ سیاسی اعتبار سے کرنا چاہیے ان سے مذہبی بحث و تجرمانی غلط ہے ان کا عیسائی تجزیہ کرنا چاہیے جیسا کہ علامہ اقبال کا خیال تھا۔

۲۔ گرہم نیپو سلطان کی شہادت ۱۸۹۹ء سے لیکر بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری ۱۸۵۷ء تک کے احوال و واقعات پر نظر رکھیں تو ہمیں میرزا غلام احمد کی نبوت اور اس کے چالشوں کی خلافت کے احوال و ظروف کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کی نیور کھیں میں باوا سردار اور باوا سردار نے عمل و حرکات کا ہاتھ شامل رہا ہے۔

۳۔ مگر یوں سے ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھ سے سلطنت نے کر محسوس کیا جیسا کہ سرالیم میور لیفٹیننٹ گورنر یوپی نے کہا تھا کہ برطانوی عملداری کی راہ میں دور کا نہیں ہیں ایک محمد علی علیہ السلام کی تو میرزا محمد علیہ السلام کا قراتاں۔ محمد علیہ السلام کی خواہش تھی جہاد کے نظریہ سے نوڑنا چاہا۔ بعض مدعی فرماتے ہیں اور اس کے قوی مدد ہوں۔ لیکن انگریزوں کو مسلمانوں کی اجتماعی نصیحت سے اندازہ ہوا کہ مسلمان یہ اعلا قبول ایک کی چیز سے متاثر ہوتے ہیں اور وہ رمانی سہ ہے۔ میرزا غلام احمد سے یہ فرض بدل انجام دیا۔ جہاد مسوغ کیا۔ گویا اس طرح محمد کی تلوار کیسے پیام بننا چاہا۔ خود کو محمد علیہ السلام کی مثل (خاک بدین) کہا اور اس طرح قرآن سے جہاد کی آیات ساقط کرنی چاہیں۔ نتیجہ سرحد سے ملحق پنجاب کے قلب میں مینہ کر برطانوی سیاست کی

دہرہ کہتے ہیں، جس سے برطانوی عہد میں مسلمانوں کی بھی ویرانی اور قومی بربادی کا پورا نقشہ معلوم ہو سکتا ہے۔

ارشاد اقبال

عہدہ قبا فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کی سیاسی وحدت کو اس وقت نقصان پہنچتا ہے جب مسلمان سلطنتیں آپس میں ایک دوسرے سے لڑتی ہیں اور مذہبی وحدت اس وقت ٹوٹتی ہے جب خود مسلمانوں میں سے کوئی جماعت ارکان و وصایا شریعت سے جدا ہو کر قیام کرتی ہے میرے مسلمانوں کی مذہبی وحدت کو کشتہ یاب۔ عہدہ قبا فرماتے ہیں کہ جب سیاسی وحدت منتشر ہو تو مذہبی وحدت بھی طے کے وجود کو باقی رکھتی ہے۔ اب اگر مسلمانوں کا کوئی طبقہ یہ کہتا ہے کہ اپنی وحدت کے پانچوں سے رو داری برتی ہے۔ اور صرف اس حیثیت سے کہ وہ اقلیت میں ہیں اس اجازت کی جائے کہ وہ ایک دینی وحدت کی ہر مقدس اینٹ ہلاتے چلے جائیں تو وہ قبا ہی کے الفاظ میں دینی حیثیت سے نہ صرف ماری سے لک پست فطرت بھی ہے۔ کیونکہ اس کو اس سر کا حساس نہیں کہ اس صورت حال میں ای د، غداری اور داری، خود کشی کا درجہ کتنی ہے۔ عہدہ اقبال کے نزدیک ایک یورپی دانشور کے الفاظ میں رواہی مختلف معنی احساس، تاثر رکھتی ہے۔ مثلاً فلسفی کے نزدیک تمام مذاہب یکساں طور پر صحیح ہیں۔ مورخ کے نزدیک غلط۔ مدیر کے نزدیک مفید، مروجی قلم کے اساتذہ کے نزدیک کہ وہ ہر فکر و عمل سے جان ہوتا ہے اس رو داری کی ہر شکل گوارا ہے۔ اسی طرح یہ کہ در قومی کی رو داری ہے جو پے محبوب اشیا، انبیاء کی مقام کی ذلت و رسوائی چپ چاپ سہہ جاتا ہے۔

میرزا یوں کا وظیفہ حیات

پے معترضہ وجود میں آنے سے لیکر اب تک میرزا یوں نے ہندوستان جو نقشہ قائم کیا ہے وہ یہ ہے کہ

مسلمانوں کے تعلیمات طبقہ (باخصوص) لوگ جو انگریزی تعلیم یافتہ ہیں اور جو جوہر میں علمائے نہیں رکھتے یا اس کو انسان ہدائی محض سمجھتے ہیں) کو اس غلط دیں پر، کھڑکیہ کہ قادیانی بھی گویا انسانوں سے فرق ہی میں سے یک فرقہ ہیں اور ان ہی مفت بھی ملازم ہی کے برگ و بار میں سے ہے۔

خدا کی لئے ایمان بنیاد قائم کی۔ فی المثل میرزا بیٹ سیاحی و میات کا درجہ رفتی ہے۔

میرزا صاحب سے یہی نہیں کیا جگہ اس عمارت کو بنانے کے لیے انہوں نے مسلمانوں کی اپنی زمین کو ہموار کرنا چاہا۔ آب و ہوا کا رخ بدلنا۔ غرض وہ مسلمان جو سلطان نیچو کے جہاد میں شہید ہوئے تھے۔ جنہوں نے سراج مدلولہ کے وجود میں تلوار کی آبرو بھی تھی۔ جو بہادر شاہ ظفر کے عہد میں جنگ آزادی کا سواؤ لیکر اٹھے تھے۔ اس کے باقیات، سید احمد شہید کی تحریک اور اس کے برگ و بار جنگ امبیہ کے نتائج و اثرات، نواب، پندرہ راج محل، ماہوہ و پٹنہ میں علماء کے پانچ مقدمات، ۱۸۵۷ء کا شوق جہاد و شہادت سرحدی عہدے میں جہاد و غزائی فرودانی ان تمام واقعات نے میرزا غلام احمد کے وجود کو برطانوی مصالغ و مقاصد کی خاکستار اٹھایا و وہ مسلمانوں کے مزین کاروبار کے لئے مسہک ہو گئے۔

میرزا غلام احمد کی خصوصیات

انہوں نے مسلمانوں کو فتنوں مذہبی مباحث میں الجھا دیا۔ مثلاً

- ۱۔ برطانوی فاتحوں سے ہٹ کر برطانوی پادریوں سے الجھنا یا جس سے تلوار کی جگہ زبان نے لے لی اور جہاد کی جنگ سرد پڑ گئی۔ چنانچہ زوپیہ بدل گئے۔
- ۲۔ آریہ سماجیوں سے اس طرز کے مناظروں کی نذر بھی کہ دشنام کے جواب میں دشنام کا جھگڑا تھا اور میرزا صاحب کے جواب میں ستیارتھ پرکاش کے اس باب کا اضافہ ہوا جس میں قرآن و رسالت پر سب دشتم کیا گیا۔

۳۔ خلافت کے تصور پر بحثیں ہونے لگیں کہ یہ ایک مذہبی دار ہے کو سلازم ہے یا کسی اسلامی ریاست کا فرمانروا، ان مسلمانوں کا بھی غیبہ ہو سکتا ہے جو اس کی فرمانروائی کے علاقہ میں آباد نہ ہوں۔ حکومت غیر مسلموں کے ہاتھ میں ہو اور وہ اس کی رعایا ہوں۔

۴۔ ہندوستان دار الحرب ہے یا دار السلام۔

۵۔ دینی الائنمنٹ کی شرعی

۶۔ احادیث میں مہدی کے درود کی پیش گوئی کا مطلب اور نوعیت۔

اس نفع کے پند ہوتے ہی حکمرانوں کو اس کا استعمال کا موقع مل گیا۔ مسلمانوں کے فکر و عمل کا میدان بدل گیا اور یہاں تک اسی خدمت تھی جس کے نتائج و اثرات ایک پراسرار و حیرت انگیز تاریخی دستاویز کا

ب۔ میرا بنی مسیحیت جماعت مسلمانوں کا ہر دینی و معاشرتی میدان میں مقابلہ کرتے اور ہمیں چار
ملک بھیت میں مشر مسلمانوں۔ ہاتھوں ہاتھ نہیں پڑتے ان کے اندازوں میں شریک نہیں ہوتے جیسا کہ
چودہویں صدی عیسوی کے مشیر وکٹوریٹ میٹن کے ردِ رواق مدظلہ کا جواب ہے۔ پڑھنے کا اعتقاد یا تالیف
ہو پر مسلمانوں سے ملگ نہیں ہوتے صرف اس لیے کہ اس طرح سیاسی فائدہ حاصل کرے۔ اور ملی قوت
حاصل رہے یہ حدہ عمر سے آراء مند ہیں۔

پاکستان کے بعد

پاکستان سے پہلے جب تک تعلیم، آئین، سوسل کا اجتماعی طریقہ نگریاں نہ تھیں
حکومت کرنا پھر مذہبی تحریکیں مہجور و محکوم تھیں تو یہ سیاسی جیت سے بدلتے رہے۔ لیکن پٹی ثابت
موجود ہے۔ یہی کہ ان کا جو دیرینہ صورت ہے۔ کار کا ہے۔ ایک مرحلہ میں سوسل
اور مذہبی تائید پر بندت جو ہر اس سرور کا بھی احتیاج ہے۔ مقصود تو اس وقت یہ تھا کہ شیر مدین محمد اس
انداز میں صورت کے ہاں نظر داخل کر رہا تھا میں بارش سوسل مجھے اپنی کرو۔ ان زمانہ میں ایک سندھ کا مگر
سے من مطلب کا مضامین لکھا کہ قادیانی جماعت مسلمانوں کی بدست خدا تان کی ریادہوں اور سے کہ
میں عرب کی حالت ایک بددست کی جیہر کی جیہر کا ہے۔ عسکریوں و فکری اور قوت و حالت کی
مولیٰ ایوار کے لیے پنے سیاسی قوت کا اقتدار اٹھانے کی خواہش پیدا۔ میر غلام احمد سے توفیق
زیادہ شاطر تھے۔ اس امت میں مصیبت پیدا کر کے حصول اقتدار کا ایک طویل منصوبہ تیار کیا۔ جس کی
پشت پناہی کے لئے اپنے والد کے الہام اور اپنے القاد اور خواب وضع کیے۔

ہوا کیا؟

غور کیے رقعہ دینی جماعت حسن نے بھی تحریک استقلال وطن کا ساتھ نہیں دیا۔ خلافت عثمانیہ
تاریخی پرچہ اس کی اور مگریری حکومت کی اعلیٰ و بوسہ اپنا کردار کیا سمجھا۔ ایک انکی اور اپنی مدد کی
پہلی اند ۱۹۳۱ء میں شمیر کی مسلمانوں کی ترقی کی ممبر درونی۔ برٹش میوزیم سے بھی اس زمانہ کی سیاسی
دستاویز تھیں تو یہ عقدہ کھینچے گا کہ میرزا بشیر الدین محمود نے ان عراض و مقاصد کے تحت یہ قدم اٹھا تھا۔
ان کی پشت پر کون تھا ورنہ یہ سارا مالک کس نے رچا گیا۔ شمیر اور مسلمانوں کا دین کس طرف جا رہا تھا میرزا

شیر مدین محمود کس غلطی شمار ہے پر میرزا نے آئے تھے یہ دینی کہانی ایک حاکم و قلم۔ نمکدان کی خطرات۔

میرزا کی زبانی

تاریخ احمدیت جلد ششم ۱۹۵۵ء میں شہدائے صوفیہ ۳۲۵ اور ۱۹۵۶ء میں رایت میرزا شیر مدین محمود
موقوف ہے کہ جماعت احمدی کو کشمیر سے دلچسپی کیوں ہے؟

۱۱۔ کشمیر اس لئے پیارا ہے کہ وہاں تقریباً اسی جزیرہ احمدی میں

تایا۔ وہاں مسیحیوں کی زمینیں (میرزا محمد باقر کی بڑی بھاری زمینیں) میں دو جواب۔

پڑ۔ جس ملک میں اوسکوں کا غل ہے وہ ملک ہم حال مسلمانوں کا ہے اور میرزا صاحب نے ایک
مسلمانوں کے جیہر اکا میں۔ (ص ۱۷۹)

۱۲۔ لوہا م دین حسین مہاراجہ کی تائید تھی۔ گورنر کر کشمیر کو یا تھا وہ ہے ساتھ جو مددگار
کے (میرزا شیر مدین محمود کے عطا میں) یعنی میرزا غلام حسینی کو یہ جائز مہاراجہ کی تائید تھی کہ
کے تھے۔

۱۳۔ ان کے استاد جماعت احمدیہ کے پہلے خلیفہ دارالافتاء کے سر حضرت مولوی حکیم نور الدین احمد
غور شاہی حکیم کے مددگار رہے تھے۔ (صفحہ ۱۳۳)

جادو جو سر چڑھ کر بولے

چنانچہ میرزا شیر مدین نے 28 دسمبر 1956ء کے سال رسالہ میں بدست تاریخ احمدیت خدائی
تصرف والہا کے تحت ایک عظیم الشان آسمانی انکشاف کرتے ہوئے فرمایا۔

۱۴۔ میں نے خود تعالیٰ پر توکل کرو اللہ تعالیٰ نے مجھے عرصہ کے اندر ایسے سامان پیدا کر دیے گا۔ آخر دیکھو

۱۵۔ میں نے تیرہ سو سال انتظار کیا اور پھر غصیل میں سے۔ مگر آپ لوگوں کو تیرہ سو سال انتظار نہیں کرنا پڑا۔
تیرہ سو سال کی عمر نہ دے سکتے تھے۔ کہنا پڑا کہ اللہ تعالیٰ اپنی برکتوں کے نمونے ہمیں دکھائے گا۔

(ص ۶۷۸) (ماخوذ الفضل ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء)

خاص صاحب نے نہایت شرف و سلاست سے اس کا تجزیہ کیا کہ

قادیانی حیدر اس طرح گویا بدست اسرائیل کے قیام کو نام خداوندی سے قیام کرتا ہے اور اپنے

ہیروکاروں و اس نے نعمت پیدا کر کے امید فوٹس تاکہ آج صاحب سے عدم قربت کی اس دوراندیشی کا محسوس کر کیا آج سے تیس برس پہلے انہوں نے فرمایا تھا کہ

”حمدیت یہودایت سے قریب تر ہے“

آغا صاحب نے اس ضمن میں میرا نہیں۔ مختلف لہاموں اور بشارتوں کا نقشہ ملی حائرہ پر اس شخص میں بتایا کہ راج احمدیت کی سی حد کے صحیحہ ۳۹۵ پانچواں اول کا مشافہہ رہنے سے کہ ریاست شیعہ اور تہذیب۔ دوسری میں ہا سسٹم، اولی کا اسلام کی شہادت ہے۔ ساتھ شیعہ تعلق۔ وہ دہلی سے شروع ہوتے ہوئے ہوتا تھا اور ہمارے خاص۔ سب پہاڑی تھے۔

آغا صاحب نے اس کو۔۔۔ دیکھ کر اس میں احمدیت کی کہ شیعہ میں بیچ رہا۔ کا خطاب ”بلوچستان میں رہنے کی وسیع حرید کی اور شیعہ میں محمودی کے اس شخص میں ایک نہایت قائم رہے۔ متعلق خطبات وہ بہت زیادہ پڑھیں اور ہمیں بہت سی باتیں سنیں جو کچھ کھتی دینی معلوم ہوں ہیں۔

ہمارے امر۔۔۔ وفضلا

آغا صاحب نے اس میں غلط کیا کہ جس ”نبوت“ و ”اقبال“ سے باری سے تعبیر کیا تھا۔۔۔ مراد و تصور اس سے تعلق و لقب پر غور نہیں کرتے۔ بلکہ اس میں معادلات کر رہے ہیں۔ حالانکہ ”نبوت“ کی مدعا صرف آخرت کی متعلقہ صحت پر ہی سے حد یہاں سے مسلمانوں کی ذہنی وحدت میں پاکستان میں ناظر سے مشتبہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کا تصور احمدیت کی یہی بحث و مباحثہ ہے۔ آغا صاحب نے اس ضمن میں ایک خاص منہ پر روریا کہ عرب دنیا کو قادیانیت کا پورا پورا چل چائے تو پاکستان کی اپنی ”اور نہ پانچ“ اور احمدیت سیاسی قدر حاصل کر لے تو عرب یہ سوچنے میں حق بجانب ہوں گے کہ اس وقت اس وقت اور اس وقت سے اس مملکت کو اسلام سے کیا نسبت ہے؟ جن عربوں نے کجی فقہا کو تسلیم نہیں کیا وہ ایک سدوستانی یا پاکستانی می پر کیسے راضی ہو سکتے ہیں جس سے اسلام کے تصور حیات اسلام کے تصور سیاست اور اسلام کے تصور وحدت کا پورا کارخانہ رہیم برہم ہو جاتا ہے۔

آغا صاحب نے کہا قادیانی غیر عرب مسلمان ریاستوں کے زمین اپنے وجود سے ایک دورانی اسرائیلی ریاست قائم کرنا چاہتے ہیں ”اس کے لئے اس میں حکومت کی ہم کلیدی رہیں۔ پھر قدر کر رہا ہے۔ ملک کی صنعتی ترقی پر اپنے تناسب سے بڑھ کر قائم ہیں۔ انٹرمیڈیٹی اور پرن کا تصرف ہے۔

شعبوں میں کثرت سے اصل ہو چکا اور ہر ایک میں جس کے ہاتھ میں ملک کی طاقت اور ممانعت ہوتی ہے۔

صدر ایوب سے گزارش

آغا صاحب نے فرمایا

میں صدر مملکت سے گزارش کرتا ہوں کہ اس جماعت کی کڑی نگرانی رکھیں اور اس امر کی تحقیق کریں کہ

۱۔ کیا میرزا اپنی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں؟

۲۔ کیا یہ دوسرا اسرائیل اپنے وجود سے قائم کرنے کے متعلق ہیں؟

۳۔ ان کا علاقہ مغرب کی استعماری طاقتوں سے ساتھ تو نہیں؟ ان کے مشن مختلف ملکوں میں تبلیغ کرتے ہیں یا کچھ اور فرائض و احکام بجالاتے ہیں؟

۴۔ اس صورتوں و رد و فتوے کی موجودگی میں کیا یہ بات غور طلب نہیں کہ کشمیر سے اس کی بجائی اپنی ریاست قائم کرنے کے مقصد پر ہے۔

۵۔ جن گری کے شیعہ کے جہاد میں ہمارے پیش کیا۔ ٹانیا قائد اعظم کے احکام سے اختلاف کیا۔ جٹ۔ روناؤتیشن کو مطلع کیا لیکن جب ہے کہ کٹر ریجیف افواج پاکستان کی حیثیت میں قادیانیوں کی فرقہ بین کو خوشنودی اور یہاں کا خط لکھا۔ یہ خط اس تاریخ احمدیت کے صفحہ ۶۷ پر درج ہے۔ کیا پاکستان میں مسلمانوں کی کسی بھی دوسری جماعت کی رضہ کار نہ تنظیم کو ترجیح تک یہ خصوصیت حاصل ہوئی ہے؟

۶۔ کیا یہ صحیح ہے کہ جو دہلی اگست ۱۹۶۵ء میں قادیانی جماعت کی طرف سے اس مفہوم کا پختہ تقسیم کیا گیا کہ مسیح موعود کے پیروکار ہی کشمیر فتح کریں گے۔ یہاں کے نبی و مرزا بشیر مدین محمودی پیش گوئی کو سچ کرنے کی ایک جہاد تھی؟

۷۔ کیا شاستری کی موت بھی میرزا احمد کے لہامات کا حصہ قرار دی گئی اور اس ضمن میں پختہ شہادت کیا گیا۔ اس پختہ کو خود دیکھا اور پڑھا ہے۔

۸۔ کیا یہ صحیح ہے کہ چودہری محمد ناصر اللہ خان سے اپنی پیش گوئیوں کی صل پر ڈاکٹر چوہدری قیوں کی معرفت بیرون پاکستان سے ایک پیغام بھیجا تھا۔

آغا صاحب نے ان اشارات کو بیاں کرتے ہوئے اعلان کیا کہ وہ جن لوگوں کی نمائندگی کرتے

(گفت روزہ چٹان۔ ۸ مئی ۱۹۶۷ء)

حرام ہے، عشق ہر عمل کو حرام بنا دیتا ہے۔ کیونکہ وہ خود ایک عمل ہے عشق کی تقویم ایک عصر رواں تو نہیں ہے نام زمانے بھی ہیں۔ عشق درجہ ہر عمل، دل، مشق، خدا کا رسول اور خدا کا کام ہے۔ غرض عشق سداۃ کائنات اور ہر حیثیت سے اعلیٰ اور مشیت ایزدی اور امر ربی ہے جس سے انسان کو لذت و تنمیں حاصل ہوتی ہے۔ تیرے عشق، آتشِ خرد میں کود پڑتا اور عقلِ محبت شائے لبِ بام رہ جاتی ہے۔

توحید و رسالت اور اسلام

قانونِ عام سے غیر متزلزل و تنگی - اوقاتِ حیدر - تنہا مان سے مدد شہر ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ حیدر کے تصور اور رہنمائی میں ہر صحتِ قدامت اور اصلاح حاصل کر سکتی ہے۔ وہ قومیہ میں اثرات اور امت میں مدد نصرت و ناقابلِ معافی جرم منتہا ہے۔ اس کا اس میں یہ اس کے مقصد سے مسئلہ پر غماز، اس قدامت میں اس کے خیال میں غریب تر نہیں ہے۔ یہ دعوات ایک خونخوار سیاست ہے جس سے اسلامی وحدت نابود ہوتی ہے اور مسلمانوں کو سبک دہشت و ملامت میں لے کر کاٹتا ہوا بچاتا ہے۔

وہ عقائد اور ایمان کو علم ہی کے دو چار سوخیل کرتے تھے۔ اس کے رہنمائی فکر و تحقیق کی ضرورت کو یقین کی آواز اور عمل کو حکم اساس کی آواز دے رہے تو معاشرہ و مکتبہ صدر تانے اس کا مقصد یہ تھا کہ یورپ سے بڑا کر اس کے سامنے مدنی رہنمائی سب سے بڑی راہ دہنی ہیں۔ اس کے خیال کی جڑوں گام میں یہ عقیدہ نقش و چکا تھا کہ تربیت و تادیب میں اس کے احاطہ میں پانچ چیزیں ان کے تحت و تحت سے تھیں۔

(۱) یہ (۲) عقل (۳) نفس (۴) دماغ (۵) اسرار یہ غلط سرف تو حید و مراتب
ہی کے ماحول سے ملتی ہے۔ چنانچہ اس ممکن میں ان کے ماحول و ماحول یہ تھا کہ تو میں اپنی ہی روایات سے
نشو و نما پاتی ہیں۔ ماسلام میں وہ ہمتہ ہیں اس لیے جس میں فوقی ہمتہ ہوتی ہیں۔

انھار کے بارے میں حضرت سلمانوں کی بھی گزارشت ہے۔ انھار کے بارے میں یہ کہ

(منت ر: پڑس ۹ - مکی ۱۹۶۷ء)

تباہ کے نام پر قائم شدہ اکادمیوں میں زیادہ تر وہ لوگ چھپے ہوئے ہیں

جن کا اپنا کوئی علمی و جو د نہیں

جنہیں جاوید منزل کے بیرونی دروازے تک جانے کا یا را نہیں تھا

یہ آج علامہ اقبال کے وارث کہلاتے ہیں۔

تاریخی مجلس۔۔۔ مورے پانچ روٹس شہر پولی سے راتھ ملتے ۱۳ جویں کی شام کو بدترین
صاح بند بگ میں مستعدی کی راہ (دعوت صاف چٹھری کے قلم سے چٹن کے اسی شمارے میں کسی ۱۱
جگہ بند بند۔

حمید اپنی پیری محسوس نہ کرے۔ ہر صدمہ کا شورش کا شکر یہ کہ خود غویا کہ محسن کی طرف سے ۔
شعبہ حیثیتوں کا شکر یہ ا ۔ شورش صاحب سبقت کا کرتے رہے آخری صفحہ کا کات اور صفحہ پہلے ۔ تب
ایک

شوہر صاحب سے پچھو کہئے کہ بہت کچھ کہہ رہی تھیں ایک چیز جو عجیب طرح مجھ سے مل
 رہی تھی کہ بعض چہرے تک سے۔ اور شوہر صاحب نے کہا کہ یہ تو ان کا رنگ ہے۔ یہ انھیں
 ہر وقت اس طرح تو لگتی ہے۔ اور وہ کہتا ہے۔

ہم نے بہت پڑھا ہے۔ یہ وہی حقیقت معلوم و طبع ہے جس پر اس کی علوم و نامہ شورش صاحب ہی بتا سکتے۔ ہاں کھدہ تم کے اندر بھی یہی درک کر رہی تھی۔ نہ تو اس کو شہ کے پتے پر آتا تھا۔ نہ اس پر اس خوف سے ڈھکیا ہے۔ اس نے اس کے اندر میں وہی فطرت راہ سے وہ ڈھکیا ہوئی تھی۔ جس سے شورش کا شہری کے نام کی صدا سے مر جھانسنے۔ یہ میرے حسن طبع میں مکمل ہیں۔ وہ اس کی حقیقت میں ت میں اس کی قبول آگیا ہو۔

شورش صواب ہے۔ جو دشمنوں کے لیے ہے۔

پہنچ پہنچ کر میں تاریخِ محمدیؐ کی کتاب میں سے وہ باتیں جمع کر رہا تھا۔

منظر آباد میں یوم اقبال رحمۃ اللہ علیہ

خدا، انسان اور کائنات فکر اقبال کے موضوع ہیں

ڈاکٹر رضی الدین

ہندوستان کی تاریخ میں اقبال سے بڑا فلسفی شاعر کوئی نہیں،

دہر القادری

اقبال کا فلسفہ خودی حکمت قرآنی سے استوار ہے

پروفیسر طیف

اقبال مسلمانوں کی ذہنی سرگزشت مرتب کرنے کے خواہاں تھے

آپ شورش کاشمیری

۱۳۔ حال کو آزاد کشمیر کے صدر مقام میں بیا اقبال ایک جماع عظیم کو خطاب کرتے ہوئے

سنا: شورش کاشمیری مدیر جہان نے جن خیالات کا اظہار کیا وہ کلام اقبال کے ہر گوشہ و مجید تھے یہ جماع

مدرسہ، کمرستہ کالج کی گراؤنڈ میں برہم گرو دانش کے زیر اہتمام اسلام آباد یونیورسٹی کے اس پراسرار

رضی مدین کی صدارت میں منعقد ہوا۔ کراچی سے مدیر قادیان جناب دہر القادری اور وینڈی - عبداللہ

اور شیل کالج کے پرنسپل جناب لطیف الفت بھی تشریف لائے ہوئے تھے۔ جناب لطیف الفت - فلسفہ خودی

کے مختلف پہلوؤں کی وضاحت کرتے ہوئے قرآنی آیات سے خودی کے مفہوم و مفہم کو نہایت دلکش و دلچسپ

وضیح یہ - حضرت دہر القادری نے اقبال کی شاعرانہ عظمت کو خراج ادا کرتے ہوئے مختلف اشعار کی تہنیتیں

سے اس تختہ و مایوں کیا کہ اقبال نے ہماری شاعری کو یہ پہنچائی، نئی فکر، نیا دور، نئی تحریک و رہنمائی

ہیں کی، بلکہ اس کی ہیبت ہی ہر ذراں ہے۔ آپ نے فرمایا کہ بعد ازاں کی تاریخ میں اقبال سے بڑا فلسفی

شاعر کوئی نہیں اور ان کا فلسفہ صرف اور صرف اسلام ہے۔

تینا شورش کاشمیری نے اپنی تقریر شروع کرتے ہوئے کہا کہ جناب لطیف الفت اور حضرت

دہر القادری کو برہم گرو دانش نے موضوع تجویز کئے تھے۔ میں مجھے یہ موضوع پر تقریر کے لیے میں سمجھا گیا۔

میرے لئے گویا اقبال کا ہر موضوع عنوان ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صحبت میں اقبال کے ہر پہلو پر بکمال

تمام ظہریوں نامکمل ہے۔ وہ ایک نابیدہ سہر سہر میں۔ اسے قدرہ اتھ کوئی اثر نہیں دیتا۔

میں۔ ان کی برہم گرو دانش اور یہ ہے کہ میں نے اقبال کے فکر پر اس کی شخصیت کے

پہلو پر ایک ہی صحت میں ظہریوں کوں۔ میں نے اقبال سے تو یہ پہلوں کا یہ حاصل حاصل کر لیا ہے۔

میں کسی ایک موضوع پر اس کی صحت میں ماحول میں نہیں رہتی ہے۔ ماحول و ماحول سے ملنا چھوٹا رہتا ہے۔

آغا صاحب کی تقریر حقیقی متنوع تھی کہ خیالات سے مختلف تھے۔ یہ ایک دوسرے سے عزت

وئے کے چھ پہلوں پر ہے تھے۔ اس کی طبیعت میں تھی۔ میں نے اس میں سہولت سے آواز سے مدد حاصل کر لیا

تھا۔ اقبال کے ہر پہلو پر اشارت و کنایت سے روشنی دیتے ہوئے اور ایک چھٹے کے۔ یہاں سے کہیں سے

بہت سے موضوعات اور اس کی شخصیت کے رشتہ پر حاصل ہوا میں تم دیا ہوا۔ لیکن یہ سب کانٹے سے

ڈاکٹر رضی الدین صاحب نے صدر رتی تھرو میں فرمایا کہ جو کچھ مجھے سمجھا تھا اس کا ایک شورش

صاحب نے اپنی مرصع تقریر میں کہہ دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ شورش صاحب کو حکایت تھی کہ

یہ موضوع تجویز نہیں کیا گیا لیکن جو کچھ نہیں ہے۔ یہاں سے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ یہ دورہ میں

نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک دریا ہیں الفاظ و معانی کے شادور

ڈاکٹر صاحب نے خودی کے فلسفہ کی مدد سے اشعار سے شریعت کی دریا ہوا۔ اس کا نام

یہ بھی ہے اور اس کی تشریح بھی۔ شورش صاحب نے عقل کی تاریکی اور عشق کی روشنی پر جو تھوڑا سا

صاحب نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ اقبال عقل کے مخالف نہیں تھے۔ میں جس عقل سے وہ

تاکل تھے، وہ انسانی دماغ پر غور و فکر کرتے تھے کھوٹی اور غمزدہ بری رہیں جاتی ہیں۔ اس عقل سے عقلی

نسبت کہ اس سے دماغ گمراہ ہوتے ہیں وہ ایمان کامل کی دعوت دیتے تھے۔ کہ اس نے ذرا ایک عقل کی

معراج یہی ہے۔ عقل کی معراج صداقت سے ہے۔ صداقت کا عقلی عشق ہے۔ کہ فرد و جماعت میں جدوجہد

ن لیکن پیدا ہوتی اور انسان خدا، کائنات کے مابین جو دیواریں عقلی عقل سے کھڑی کی ہیں اس سے نکلتی ہیں۔

آغا صاحب کی تقریر کے بنیادی نکات یہ تھے۔

۱۔ علامہ اقبال نے شاعری کے روپ کو اپنا یہ قرار دیا لیکن یہ اس کے کائنات کے لئے کا تھا اس سے

ہوا تھا۔ دوسرے قوم کے مزاج کو اجتماعاً مخاطب کرنے کے لیے اس نے مرصع میں اس سے بہتر کوئی طریق و

اسبوب نہیں تھا۔ جو لوگ دائمی ہوتے ہیں، قوم کے مزاج و زبان و دل کے محرکات و محرکات کو ضرور ملحوظ

رکھتے ہیں۔ جہاں تک محض شاعری کا تعلق ہے، اقبال ہر جگہ دراکے بعد اس سے انکار ہی کرتے رہے ہیں۔

خشی کہ میرا مہر سے فریاد کرتے ہیں۔

من اسے میرا ام داد از تو خواہم

مرا - یاراں - غزل خوانے - شمرند

۲۔ علامہ قس فرماتے تھے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی دینی سرگزشت کے احوال و آثار اور متانک و اوپر معلوم کرنے کے لئے میں پادشہ ہوں میں سلطان نیپو شہر میں مر عبد قادر بید، صوبہ میں حضرت مجدد اول ثانی اور علماء میں حضرت شاہوں ہند کے سوانح اور تعلیمات کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ تا صاحب سے۔ تاریخی تجزیہ کیا اور بتایا کہ اس بر عظیم کے مسلمانوں کی چوری سرگزشت اس کے مطالعہ سے سامنے آ جاتی ہے۔

۳۔ آغا صاحب نے تیسرے نمونہ جو ہیں یہاں قس کا دور یہ ہے جس نے تحت وہ افکار اقبال کے اس حصہ پر غور کرتے ہیں جو کہ صاحب مشائخ میں اس سے متاثر ہیں نظر انداز کیے جا رہے ہیں۔ آغا صاحب نے کہا کہ اقبال میں سے کسی حصے کو کسی بھی شخص کو منسوخ کرنے کا حق و اختیار نہیں۔ جو لوگ ان کا قبول میں اس خیانت مجربانہ کے مرتکب ہو رہے ہیں وہ اقبال کے مخلص نہیں۔ بلکہ اپنے اغراض سے تاش کو بالکل منافی ہیں۔

۴۔ آغا صاحب نے کلام اقبال کی بنیادوں پر شکافتہ لہجہ میں تفصیلی اظہار قبول کرتے ہوئے کہا (۱) خودی اور (۲) عشق دوا ایسے مصرع میں جس سے (۳) اتحادیہ وادیشی کی راہ کھتی ہے اور اس راہ کو کھولے سے ہے (۴) تنقید معرب اور مصرع ہے اور یہ مصرع اس وقت تک جسم و روح ہو سکتے ہیں جب سدا کو ایک راہ اور دین کی حیثیت سے من و عن قبول کر لیا جائے۔

۵۔ آغا صاحب نے قبال کی شعرا و خصوصیات پر تہہ و کر تے ہوئے بعض دوسرے شعراء کا بھی ذکر کیا۔ بالخصوص میر، جانی، ناصر، اختر شیرانی وغیرہ۔ تعلق قصہ دلیپ و اندھن کیس۔ غرض آغا صاحب کی یہ تقریر افکار کی بولچھونی اور خیالات کی روٹی کا ایک رقعہ تھی۔ کہ خود را تم الحروف اس میں کھو گیا تھا۔

(دفتر روزہ چنٹ - ۲۲ مئی ۱۹۶۷ء)

مختصرات

مانت، اللہ بیگ

منہ سے۔ بروہی وانا سید حسین نصر کے متعلق تعارفی تقریر کرنے سے پہلے ہوئے تو اُن سے زبانی کیا کہ وہ میں بولیں، انہوں نے حذر کیا، لوگوں نے صبر اور حیرت کیا۔ ادھر بروہی، ادھر عوام۔ دوسرے یہ تجسس کہیں۔ پیرانی آغا شورش کاشمیری نے کھڑے ہو کر اعلان کیا

حضرت امین عزیز کو اپنے جذبات سے آگاہ کرنے کے لئے بروہی صاحب اگر بڑی بوسے میں تاکہ مدد فرمادیں وہ معلوم ہو کہ اس بارے میں ہمارے جذبات کیا ہیں اور میں سے تعلق پاکستان کا قدر و اتنا انحصار نہ کیا ہے۔ مدد اگر بڑی تقریر میں۔

حاضرین مطمئن ہوئے۔ بروہی صاحب نے تعارف۔ سدا بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ جانے کس موڑ میں آپ نے فرمایا

۱۔ مجھے سندھی ہونے کی وجہ سے سندھی زبان پر ہی طرح طرح سے جس طرح آپ کو اپنی زبان اور پر۔ اقبال نے پاکستان کا نقشہ تیار کیا اور یہی اصل کام تھا۔ جہاں تک ملاقات کا تعلق ہے وہ تو دینی معیار بھی تیار کر سکتا تھا۔

غیریت گزری کہ صرف اردو چاہنے والے سمجھ نہ سکے اور اگر بڑی پڑھ لکھے حضرات مضبوط بات حاضر رکھتے تھے۔ ورنہ بروہی صاحب کو ایک اور مقدمہ پیش آ جاتا۔ بہرحال ایک بروہی استحقاق کو محسوس کرتے ہوئے آغا شورش کاشمیری نے جلسہ کے اختتام پر کہا

۱۔ بروہی صاحب نے سندھی کو اردو کے مقابلہ میں لکھڑا لیا ہے۔ یہ سادہ ہے کہ سندھی اور اردو ہم پایہ ہیں یا نہیں سندھی پر اسی طرح فخر ہے، جس طرح میں اردو پر فخر ہے۔ بغائب کی زبان بھابی سے۔ اس فخر کے مقابلہ میں سندھ والے سندھی پر فخر کر سکتے ہیں لیکن اردو ہماری قومی زبان سے اور ہمارے پاکستان کا سرمایہ فخر ہے۔ پھر یہ محض پاکستان ہی کی ملی زبان نہیں بلکہ آج اسلام کی دوسری بڑی زبان ہے۔ عربی سے بعد سدا کا بہت بڑا ادبی، علمی، ورتندہی سرمایہ اس میں منتقل ہو چکا ہے۔ مدد قالی زبانوں کا فتنہ بھی رشتہوں اور کیوسٹوں کا پیرا لہ رہا ہے جو پاکستان کے دروید اظہار و ادب، شغ کو تاراج کر کے مسلمانوں کی ملی

وحدت و اتحاد کی نصیحت سے داغ کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ جس رہاں کے سرچرے نے مسلمانوں کے دل پر
سہارا دے۔ وہ عداوتی رہاؤں کے دشمن و دشمنی سے ہرگز ہوجائے۔ آخر میں تمنا صاحب سے روایت
صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے واضح کیا یہ شعر پڑھا۔

احمد پاک کی خاطر حتیٰ خدا کو منظور
ورنہ قرآن بھی آتا بزبان اردو

۲۔ اقبال نے نقشہ تیار کیا۔

سے کہیں کسی نے کہا

میں میں کیسے شک ہو سکتا ہے جب تک پاکستان اور سامان کرہ رسی پر جاتی ہیں، تو ہمارے
 جھگڑا کرتے گا۔ لیکن اس حقیقت کو بھی ادا ہونا ہے کہ غلام احمد نے یہ جانتا تھا کہ قادیانہ اور قادیانہ
 پاکستان ہندو۔ وہی اس کے موسم میں ورتا رہے گی جس میں ہمیشہ اب کی طرح حکمت میں جھگی رہے گی

محبوب حسن ہے۔ (تالیاں اور مسلسل تاپیں)

پارہ سال آنجہانی وزارت کے اس چہانی وزیر نے یوم اقبال کو اپنے گماشتوں کی معرفت سہوکار چاہا۔ اس کے بعد شاہد رش کاٹھیری ڈیلٹر چٹاں کا دور ستا شروع ہوا۔ وہ کوئی دس ماہ تک دیہہ سمیل خان سنٹرل جیل اور کچی سنٹرل جیل میں محبوس رہے۔ ہفتہ وار چٹاں کا ڈیلگریشن منسوخ کر دیا گیا۔ چٹاں پر اس برتاوے کا دیہہ گئے۔ وغیرہ۔۔۔

آغا صاحب نے اشارۃً اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا!

وزر ہمیشہ کے لئے ایسا غفلت ہو گیا۔ فقیر جہاں پارسل کھڑا تھا، تنہا ہی رہ گیا۔

اور پانچویں سے گونج ٹھہر

ذکر جاوید اقبال سے پہلے عبدالشکور بیدرے کا کام اقبال شہید - آغا صاحب نے انٹر صاحب
 دعوت دیتے ہوئے برجستہ کہا!

”حدی حونی ہو چکی، اب سرگزینہ مجلس اقبال سے سرزنش، تاثر کا رخ ہے کرتا رہے ہیں۔ تاکہ آپ محض ڈھب بت سے بنائے تغزل کے جس بے محابا کو دیکھ سکیں۔ (تاییدیں گونج)

(گفتار روزہ چٹان - ۲۸ اپریل ۱۹۶۹ء)

اقبل اور میر کے تصور عشق کا بنیادی فاصلہ

بزم ادب انجینئرنگ یونیورسٹی کے جلس میں "شاہ شورش ہاشمیری" کی تقریر
تحریر مشیر ناظمی

سنہ ۱۲۰۸ء کا شہر کاظمی نے سنہ ۱۲۰۸ء میں ایک کتاب لکھی جس کا نام "تاریخ ہندوستان" ہے۔ اس کتاب میں اس نے ہندوستان کی تاریخ اور اس کے لوگوں کے بارے میں بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ اس کتاب کی مدد سے ہم آج بھی ہندوستان کی تاریخ اور اس کے لوگوں کے بارے میں بہت سی باتیں سیکھ سکتے ہیں۔

[illegible]

[illegible][illegible]

تپہ: دوسری طرف سے، رات، میں تپہ میں مسطرت ہوں۔
 بدستہ: بدستہ ہوں۔

یہ طرز ہے کہ تصور عشق ہوتا ہے صاحبِ مہر سے ملنے کا۔
 شہر سے دور ملک سے دور تہہ و پاؤں خراب ہے۔ اقبالؒ۔ مومنؒ کا نقل، اور شاعر
 موصوف عشق کا نقل یہ ہے "عزِ طایفہ سے کس کیسے اقبالؒ۔ شہرِ شہل میں کابو میرؒ
 اچھو میرؒ کے دھڑکے۔ شہر سے شہر میں شہر"۔ یہ شہر یہ۔ قدیم کا یہ شہر۔ دکن کا
 شہر۔ تصور عشق کا شہر۔ تصور عشق کا شہر۔

ان کا عشق جسم کے لمس پر ہے۔ اقبال کا عشق عرفان ذات، معرفت حق اور احساس نفس پر ہے جو ان کے نزدیک خودی کا بیولی ہے۔

"معاذ اللہ میں نے کسی کو نہیں دیکھا ہے جو اس قدر سادہ اور پاکیزہ ہو۔
 میں نے اسے سب سے زیادہ سادہ اور سادہ دیکھا ہے۔
 "معاذ اللہ میں نے اسے سب سے زیادہ سادہ دیکھا ہے۔"

[illegible]

بابت کا پیش کش میں ہے کہ اگر وہ دریں قبیلہ کے رہنے والے ہیں تو وہ سید شاہ
 کے طرف سے ان کے لئے ایک سیارہ گاہیں، رہنمائی، پہلے پہلے ان کے لئے
 میں پیشکش کرتے ہیں۔

[illegible]

پانچواں باب: اقبال اور قادیانیت

- ☆ علامہ اقبال کے نام پر جھوٹ
- ☆ حتمی نیت رد و رد
- ☆ پنج گھر روپیہ
- ☆ دانش گاہ دہلی میں مسند قبال
- ☆ جب علامہ اقبال نے مرزا نیوں کو انجمن حمایت اسلام سے نکالا
- ☆ قاضی محمد اسلم اور سند قبال
- ☆ یونیورسٹی کی شاہکار و عظمت
- ☆ مجلس اچھوتی باقی
- ☆ اقبال سے بچاؤ و بھگت
- ☆ قلم برداشت
- ☆ سالک اور اتین سالک
- ☆ قبال سے نفی کی بنا پر مہر و کا اشتغال
- ☆ انفضال کے جواب میں
- ☆ روح اقبال بنام ممتاز حسن
- ☆ ظفر اللہ اور علامہ اقبال
- ☆ اقبال کے پیرو جواب دہ

ماہرینِ مریخ مہدی خضرؑ کی قیامگاہ کی یہ بات یہاں پہنچتی ہیں۔ کہیں کہیں، وہ مریخ کی
— مریخ کی تہذیب و طبع کے نگاہ میں باوجود شک و شبہ کے کہ وہاں پر — سے وہاں پہنچتے ہیں۔ گویا، وہاں پر تہذیب
کا نرسا تھا۔ مریخ — ہے، یہاں لہجہ و انداز و رسم و رواج کی مریخ کی مریخیں

اور ان کے ساتھ ہی عید ملی ہے تاکہ ہر رے تحقق ہو سکے وہاں ہی مرحوم میں جو سال
کا نام تھا اس کے حقائق تعینات ہو سکے۔ یہ وہی سال تھا جو مارچ ۱۹۷۱ء میں
دنیا سے کھمبہ ہوا۔

1. 44(7) (1-2, 1-3)

ختم نبوت زندہ باد

مسلم لیگ کو یہ پتی (اس کا یہلا وقت کرے گا) کا جلسہ عام چوہدری خلیق اثرماں صاحب کی
تشریف آوری پر مروجہ درود کے ساتھ یہ سو، لیکن گڑبڑوں نذر ہو گیا۔ جہارت نے لکھ نہیں اور ہمارے
ورمانوں کی کثرت کا یہ تیرہ سو گیا سے کو من میں پر ہاتھ رکھنے کی بجائے وہ اپنی حواشات کا ٹکس پیش
کرتے ہیں۔ اور نہ حقیقت یہ ہے کہ عربی داستان سے وہی صدائے میں تم نبوت کا مسئلہ ایک نہ حقیقت
سے اور اور اوجھ صمیمیت کے ساتھ درشل میں کیا کو اسے میں ایک میں تم نبوت کے سلسلے
میں گوینوں کا شانہ بنایا، اور سورق جب سے بری سڑک مال راہ پر محمد رسول اللہ ﷺ کی قسم مر سلیمی کا
احساں کرے پر اس وقت کے سیاست و جون نے حلقہ بلوچستان سے دو گویاں سے بچوں والا۔ یہی وجہ ہے
کہ ہمارے کے مروجہ میں تم نبوت سے کیا حرج و مرج میں نہ پاریں وقت سے رقیہ میٹ گویاں اور
سے سے بد و مترس کی سمہ کی نے غیرت میں چل سکتا ہے مسئلہ منظر عام سے جو نویشن سے معتد میں
اور جلسہ عام میں اس تم نبوت ہی کا ہمارا یہاں وہ جب سوس سے یہاں کہ ایک مسئلہ سے ہی تھے ہندوں
سے تحریک تم نبوت میں گویاں چار میں۔ تاہم یہاں سے آپ بھی اس میں شریک تھے و میر د

میں نہیں کہہ سکتے کہ سرکاری اطلاعات اس بارے میں کیا ہیں، اور حکومت کیونکر سوچتی ہے؟ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ختم نبوت کا مسئلہ مسلمانوں کے دل و جان کا مسئلہ ہے، وہ مسلمانوں کے لئے روح کی حیثیت کا مسئلہ ہے۔ مسلمان سب کچھ گھوڑ کر ملتے ہیں، میں دماغی بہرہ پہنچنے کی قسم لے سکتا ہوں کہ ختم نبوت کی حقیقت یہ واقعہ نہیں گوارا کر سکتے، وہ ایک جماعت ہے جسے یہ بات نہیں آتی۔ ملتے ہیں، اور یہ عقیدہ ختم نبوت ہے کہ یہ کتاب میں تم نبوت کے بارے میں مذکور ہیں اس کے بغیر وہ کوئی مسلمانوں کے حقائق میں سے حقائق ملتے ہیں۔ وہ بین الاقوامی رویوں میں بھی مسلمانوں کے ساتھ دیکھاتے ہیں۔

منیر انگوٹھی رپورٹ بڑے ہی فاضل ججوں نے نکالھی ہے، لیکن اس رپورٹ پر دشمنانِ اسلام و
 "ت کے " کی صدا نہیں یہ حقیقت میں ہے اور جیسا کہ مولانا ابوالخلی موذودی نے ایک دفعہ کہا تھا کہ یہ
 رپورٹ تیرہ سو برس میں مسلمانوں کے خلاف مسلمانوں ہی کے قلم سے مسلمانوں کی "تاریخ" کی ہے۔
 "مہ قلم کے زور سے غرض اید قابل ہا ہے اسے مٹنی یہ تاہم میں اس رپورٹ کی اشاعت راک

ایک نامعلوم پاپ اور مرد باقی سے کہہ سکتے ہیں کہ ان رپورٹوں کا مقصد بھی حل نہیں یا سہ۔
وہ کہ ایک سببوں کی حد ہے کہ وہ ایک نام سے مختلف قسموں و انتہی میں
کرتے ہیں، اور جس کی رہا انہیں ترجمان عدم سمجھتے ہوئے بھی نہیں تھکتی ہے وہ علامہ قبائل اور ہمدرد
فرضی خطوط و رخا۔ ماریجناٹ مسووب کرتے ہوئے برعکس حویلی : کے برعکس کا ظہور کرنے میں شریک
چراغ کو حضرت علامہ قدس سرہ العزیز کے سرور کو جس اسلام کے نظریہ یا ہے کہ اس سے حضرت
علامہ قاسم نے یہ ترماں انہیں چوٹی رستے میں ہمارے ان دانشور کی تہ کہ علامہ قاسم کی خبریں
انکاری و تم براہ ہے، اور اس میں تیری حالت ہے کہ اس کا اصل یہ نوع ہے۔

علامہ اقبالؒ نے ۱۹۳۵ء کے استیصال میں لکھا تھا، کہ ملت اسلامیہ کو اس کا پورا
پورا حق حاصل ہے کہ قادیانیوں کو عید و کر دیا جائے۔ حکومت نے یہ منہ سمیر نہ پاتا سلسلوں و شب
گذرے گا کہ حکومت اس سے بددب نہ بھگتی میں، یہ رہی ہے، افسوس کہ جس محمد علی علیہ السلام کے ہام
پاکستان میں وجود میں آیا، اس قادیانیوں کی حد کے نام سے قوت شدت سے موجود ہے، لیکن جو بکھر
کی حکومت سے بھی رہا، وہ ثابت ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پڑھنے والے اس مسدود میں ہیں یہ وہ وہاں جو انگریزوں کے وقت
سے ہوا اس سے کہیں تھے ملک کی آزادی کے تھوڑے ہی عرصے بعد پوری میرا اور ملت کے لئے
جو جو انہوں نے قادیانی مسئلہ و تہذیب پر جو ہر مسدود ہوا وہ وہاں کے مددگار
حالانکہ وہ عام طور پر معمولی تھے انہیں میں سے ایک ایک وقت حق سے انگریزوں کے لئے
راہیں حق رہی ہے۔ وہاں ہاتھ بٹل سے اپنے اپنے ملک میں۔

اس میں ان ملک میں مسلمانوں کی حالت (مردہ کی) کی ایک ایک حالت
کے معاد میں جوتی ہے، جن میں وہ وقت سے جو، قادیانیوں میں وہاں کے جوتی سے ہوا
عشق و مہربانی سے رہا نہ رکھا گیا اس کے ہاتھوں نے ان کی خدمت سے کہیں
تو اس وقت تاریخ کی شہادت کا یہ "خداوند" جاتا ہے۔

حال ہی میں بہت جو ہر اس مہر اس نے ان خطوط کا مجموعہ شائع کیا ہے جو دنیا کے بعض

تاریخوں کے نام و نام تو مجھے ہیں اس میں ۲۱ جون ۱۹۴۷ء ایک خط ہے اس میں حضرت علامہ
لکھتے ہیں۔

(قادیانی مذہب کے مخالف) میں نے یہ قادیانیوں کے علاوہ اور ہندوؤں کے ساتھ ستر میں بیٹوں اور
یہ ترین راہوں میں ذرا کر لکھا تھا، میں اس مذہب میں کوئی شک و شبہ نہیں رکھتا، کہ یہ احمدی
علامہ و ہمدرد تانہ انوں کے ہمارے ہیں۔

کسی دعویدار پاکستانی محبت، جن ویہ میں میں ہوں کہ اس دور ہمدردت ہمارے مجموعہ ہادیب
میں شامل کرتا۔ تاہم اقبال کے الفاظ میں

”یہ حکایت دراز ایک طاقتور قلم کی منتظر ہے“

(فلسفہ و تہذیب - ۳۱ جنوری ۱۹۶۳ء)

پانچ ہزار روپیہ

[illegible]

یہ شخص جو مسئلوں کی سیاسی تاریخ کا احاطہ علم ہو۔ اور اس کی نگاہ انگریزوں کی ہندوستان میں
 آئے سے لے کر اس کے حرج تک کے حالات پر ہو، نیز اس کو اس امر کی تحقیق کا بھی شوق ہو کہ اس عرصہ میں
 انگریزوں کے حقوق اسلام پر کیا گزاری۔۔۔۔۔ غرض عامہ اقبالی بنیاد کردہ بیادوں پر
 تادیبیت سے یہی تخریب تاریخ کو مرتب کرے، اور شخص نہ صرف اپنے اس عظیم ہارتار سے ہے بلکہ
 ہندوستان کے شہریہ کا حق ہو گا بلکہ اس لیے ہندو اس سے حضوریہ میں درجہ میں بلا جرح ہے اور

[illegible]

(۱۵ تا روز و چٹان ۱۴-۱۵ اپریل ۱۹۶۵ء)

۱۔ مہاراجہ نے عمر پور پر، شہنشاہ کا فرمایاں کا ماتم کیا، اور جواگ کی کے ہوئے میں بنی
 ۲۔ کھانہ پکھانے کی پوری عورت گروں کا تیز کردوے اس کے خلاف ہمیشہ نالہ وحقان بلند کیا، اس کی تکفیز میں، ان
 ۳۔ تحریروں، ان کے خیال، اس کے خط و کتابت، اور یہ تصویروں اور مصوروں کا ماتم کرتے رہے۔ سید
 ۴۔ طبع اندازی تو انہوں نے بہت سہ ۱۹۳۳ء کے ایک خط میں ملکا کے مسلمانوں کا معرب زدہ نہایت

ناتده، تا ایہ راہتوں

یا یہ سچے و میں ہر ہے؟

اور ان کا پرہیزوں کے علم میں تھا کہ عابد قہار اور قاضی محمد علی کے مقصدات میں وہ نہیں
 نہیں۔ صبح کا صعد ہے۔ تو انہوں نے یہ مذاق یوں رارھا ہے؟ مقصد فکر اقبال کو سمجھنا کرنا ہے۔
 اسے عام کرتا ہے۔ کیونکہ روشنی کے ارہا۔ ست و شادوق ضعیف محمد اسلم نے بلاخر پرہیزوں کے ملک میں یہ بھی
 بھی اہل کا، شمس نظر نہیں آیا؟ قاضی محمد اسلم کی مگر ان میں فکر قہار یا مطلب سے ہمیں قی شرب پرہیز
 یا ضرور۔ قاضی محمد اسلم ہی سے دریافت کرنا ہوتا کہ، قہار کی تعلیمات سے ملک و تمام مطلق میں

تے تے۔ ("اقبال نامہ" صفحہ ۱۶۸) یہی نہیں بدنام کے دیگر خطوط میں بار بار یہ خط لکھا ہے۔
 مانوں کے ذرا دشواریاں بے دلی "حق کی ثابت ہو رہی" شہادت کے طور پر اس نے بتا دیا
 جس کے علم و نظر کی معائنہ یورپی فلسفہ فکر پر سے یہ صرف روح اسلام سے بہرہ ہیں۔ بلکہ علم اسلام سے
 صرف سیاسی فوائد حاصل کرتے ہیں۔ اس کے دینی فرائض کو پورا نہیں کرتے۔ ایک دوسری جگہ علامہ اقبال نے
 اس طبقہ کو عیسیت اور بے غیرت سمجھا ہے کیونکہ یورپی عقل و دانش سے مرعوب ہو کر یہ اسلام کے معاملہ میں
 حق تعالیٰ سے سمجھتے کر کے سے تیار رہتے، اور اس کے مقابلہ میں یہ اسلام میں مذمت محسوس کرتے
 ہیں۔

یہ قمر بھی کہ قلوب میں جن جنوں کو اپنے دلوں میں پار توئی تھانوں کا جزو قرار دیا گیا
 ہے اور جس میں جن جنوں کو قلوب میں ایک سادہ سنی بات اور سادہ سنی شوق تانیہ کے لئے اور
 ہر امت میں جس حلقہ میں پار رکھا گیا ہے۔ قلوب میں سنی نے اسلام کو پار اسلام کے اور خط
 نے ایک بار اقبال نے فرماتے ہے۔ چوتھا جو اسلام میں سنی سے روشتہ باندھا جا رہا ہے
 وہ قلوب میں سنی کے نہیں بلکہ سنی کے دلوں میں ہے۔ یہ سنی سادہ سنی ہے۔

قادیانیوں نے بائبل میں قلوب سے پار کیا ہے۔ سنی مسلمانوں کی سب سے بڑی توجہ
 ہے۔ یہ توجہ وقت قلمبندوں اور سنیوں میں دین محمد ﷺ کے لئے ہے۔ بڑے غور و انظر کے بعد
 اسوں نے اس مسئلہ پر قلم اٹھا دیا۔ اس کی توجہ ہمہ دست ملے۔ نہایت کہ اس وقت یہ ملک غلام تھا اور
 پاکستان بھی معرض وجود میں نہیں آیا تھا۔ پاکستان کا شعور، پیشاپیش تھے یقین ابھی مسم لگ نے بھی اس
 پناہ صوبہ ایسی قرار میں دیا تھا۔ لہذا بات یہ ہے کہ یہ عربی ظفر اللہ خاں نے گول میز کانفرنس کے مابین
 اجلاس میں اس تصور و افق نہ خیال فرمایا تھا۔

جو اس امر پر قادیانی جماعت کی حمایت میں کمر بستہ ہو کر رہے تھے، تو علامہ نے بصیرت و غور
 مقالہ میں قادیانی جماعت کا تاریخی پودہ بکھیر دیا، اور اس حقیقت کو بھی طرح نشاۃ الیاء کہ اس جماعت کو مسلمانوں
 سے الگ رکھنا کیوں ضروری ہے۔ یہ تحریریں ڈھنگ ڈھنگی نہیں عام ہیں۔ ہندو جو ہر مذہب پرانے اپنی مذہب
 کے تحریکوں میں خطوط کا مجموعہ شائع کیا جو ان کے بارے میں بعض کاہرے لکھے تھے ان خطوط میں علامہ
 اقبال کا نام ایک خط ہے۔ جس میں انہوں نے واضح طور پر لکھا ہے کہ قادیان اسلام ہی سے نہیں نکلتا۔
 بلکہ یہ خط ان کے مرض الموت میں جتا ہونے سے کچھ بھی۔

قالب نے جب اس فرقہ خالہ کے احوال و ظروف معلوم کر لئے، تو سب سے پہلا قدم یہ رہا۔
 میں خارج از سما قرار دے کر، جس حمایت اسلام سے نکلوا۔ اس ضمن میں انہوں نے، یورپی اور
 قادیانی گروہوں کی تفریق کو بھی تسلیم نہ کیا۔ دونوں کو ایک ہی ٹیسی کا پتہ سمجھا۔

۲۰ جون ۱۹۳۳ء کو انہوں نے آل انڈیا کشمیر کمیٹی کی صدارت سے متعلق دیریا، ایک
 بروست بیان میں قادیانی جماعت کے اغراض و مقاصد کا پردہ چاک کیا۔ پھر ۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے بیان میں
 قادیانی حضرت کی دو ذہنی اور دو عقلی کی چھٹاڑکی۔ ۱۹۳۵ء میں قادیانی جماعت کے چرے سے ہر کتاب نما
 ہی۔ اور کھلے بندوں اعلان کیا کہ دینی اور سیاسی دونوں بنیادیں اس مرکی مقتضی میں، کہ قادیانیوں و مسلمانوں
 سے الگ ایک کلیتہ قرار دیا جائے۔ علامہ سے جو کچھ ہر قلم کیا، وہ علم و فکر میں، پر قلم اور آج تک کسی
 اسلامی گوشے سے بھی اس کے خلاف کوئی کلمہ نہیں نکلا ہے۔ حضرت علامہ فرماتے ہیں۔

ہر ایسی مذہبی جماعت جو تاریخی طور پر اسلام سے وابستہ ہو، یعنی بنیادی نبوت پر رکھے اور
 بر علم خود تمام مسلمانوں کو کافر سمجھے، جو اس کے اہکات پر اعتقاد رکھتے ہوں۔ ایسی جماعت کو مسلمان
 اسلام کی وحدت کے لئے ایک خطرہ تصور کریں گے، کیونکہ اسلامی وحدت ختم نبوت ہی سے استوار ہوتی ہے۔

۴۔ مسیح موعود کی اصطلاح بھی، اسلامی نہیں بلکہ عیسیٰ ہے۔ اور یہ اصطلاح میں اسلام کے احوال
 کے تاریخی و مذہبی ادب میں ملتی ہے۔ ہدایت، قادیانیت سے کہیں زیادہ مخلص سے کیونکہ وہ کھلے طور پر اسلام
 سے باغی ہے۔ لیکن قادیانیت اسلام کی چند نہایت اہم صورتوں کو نہایت ہی طور پر قائم رکھتی ہے لیکن باطنی طور پر
 اسلام کی روح اور مقاصد کیسے مہلک ہے۔

۳۔ نام نہاد تقیہ یافتہ مسلمانوں نے ختم نبوت کے توحی پہلو پر کبھی غور نہیں کیا۔ مغربیت کی سوانہ انہیں
 حفظ نفس کے جذبے سے عاری کر دیا ہے۔

۵۔ ہندوستان میں کوئی مذہب نہیں ہے۔ اپنی غرائض کی خاطر اس طرح ایک نئی جماعت کھڑی کر سکتا ہے
 جو وہ مسلمانوں کو اس معاملے میں رواداری کا سبق دیتے ہیں۔ علامہ سے ہر سال میں حضرت علامہ کا
 شمار ہے کہ یہ یونگر ماسب سے حاصل جماعت کو تو رواداری کی تلقین نہ جائے، بلکہ ان کی وحدت و ہمہ
 میں ہو، باقی گروہ کو تبلیغ کی پوری بارت ہو۔ اگرچہ وہ تبلیغ جھوٹ اور شام سے ہر ہو، جس قوم کی وحدت
 ہو، تو ان کو اس لئے اور کوئی پارہ کار نہیں رہتا کہ وہ ملوث قوت کے خلاف اپنی مدافعت کرے۔
 میری رائے میں حکومت کے لئے بہتر یہ طریقہ کار یہ ہوگا، کہ وہ قادیانیوں کو ایک الگ جماعت

جب کوئی شخص ایسے لحاظ نظر سے روایات دیتا ہے جن سے نظام اجتماعی خطرے میں پڑ جاتا ہو تو یہ مردانہ اسلامی رویہ مسلمانوں کا اندازہ کرے گی۔ یہ اس کا فرض اوجھاتا ہے۔

”جنگل کے قیدی“ مسلمان جو مسلمان کے دینیاتی مباحثات کی تاریخ سے بالکل واقف ہیں۔ خطہ کفر کے غیر محتاط استعمال کو ملت اسلامیہ کے اجتماعی وسیع انتشار کی علامت تصور کرتے ہیں۔ یہ ایک بالکل حد تصور ہے۔ اسلامی دینیت کی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ فروعی مسائل کے خلاف میں ایک دوسرے پر یہ کالز مباحث انتشار ہونے کی بجائے دینیاتی تفکر و متحدہ کردہ ناظر میں گئے۔

وہ اجتماعی وسیع تنظیم جسے اسلام کہتے ہیں۔ مکمل اور ابدی ہے۔ جو مسلمانوں کے بعد کی ایسا کامیابیوں میں سے۔ جس سے انکار کلمہ کو تسلیم ہو۔ جو شخص اپنے اہل مباحث کوئی کرتا ہے۔ وہ اسلام سے نفارتی کرتا ہے۔

۹۹۹ء سے ہندوستان میں اسلامی دینیت کی جو تاریخ رہی ہے۔ اس کی روشنی میں احمدیت کے مقلدوں کو کھینکے کی کوشش کی جائے۔ یہ حکایت دور سے اور ایک طاقتور قلم کی منتظر۔

مسلمانوں کے مذہبی تفکر کی تاریخ میں احمدیت کا وظیفہ ہندوستان کی موجودہ سیاسی خامی کی تائید میں نہی بنیاد فرہم کرتا ہے۔

وہ تمام، یکسر جنہوں نے احمدیت کے ڈرامے میں حصہ لیا ہے رواں اور غلطی کے ہاتھوں میں عمل و دلوں کا قتل بنے ہوئے تھے۔

یہ تحریک اسلام کے ضوابط کو برقرار رکھتی ہے۔ لیکن اس قوت رومی کوٹا کر دیتی ہے۔ جو عدم کو بھڑکانا چاہتی ہے۔

اسلامی وحدت مذہبی نقطہ نظر سے اس وقت متزلزل ہوتی ہے۔ جب مسلمان غیروں کی عقائد یا ارکان احمدیت کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔ اس ابدی وحدت کی خاطر اسلام اپنے دوسرے میں کسی باغی جماعت میں نہیں رکھتے۔

(ماخوذ از حزب اقبال صفحہ ۳۸، مطبوعہ لندن راکاوی۔ لاہور)

پروفیسر قاضی محمد سہم کا تقریران شدہ حوالوں اور واضح نظریوں کے بعد بالکل ہی بے محل سوچا جاتا ہے۔ شروع میں جو سوال ہم نے قائم کئے تھے۔ ایک ایک کر کے جواب کے خواہاں ہیں۔ ظاہر ہے کہ قاضی صاحب جماعت کے صحابی یا تابعی میں اس کی کمی نہیں کر سکتے ورنہ اس کے خلاف کسی شخص کے ساتھ نہ ہو سکتے ہیں۔ جو ان کے مذہب، نبی، مگر وہ اور عقیدہ پر مدد دے گا الفاظ میں تجزیہ کر چکا ہو۔ اور آخری

تصدیر کرے۔ یہ قادیانوں کی پالیسی کے عین مطابق ہو گا۔ اور مسلمان اس سے ویسی ہی روداری سے کام لے گا۔ جسی وہ ہوتی۔ جب کے معاملے میں اختیار کرتا ہے۔

(ماخوذ از قادیانی اور جمہور مسلمان صفحہ ۱۲۱ تا ۱۳۳ حرف اقبال مطبوعہ لندن راکاوی۔ لاہور)

حضرت علامہ کے اس بیان پر ”اسٹیٹس سیمین“ کے انگریز ایڈیٹر نے اپنے ادارے میں تنقید کی۔ اس تنقید پر حضرت علامہ نے ایڈیٹر کے نام ایک خط لکھا جو ۱۰ جون ۱۹۳۵ء کی اشاعت میں طبع ہوا۔ اس خط میں حضرت علامہ نے اپنے مطالبہ کا اعادہ کیا۔

فرمانہ کہ۔

(۱) حکومت کا فرض ہے کہ وہ قادیانوں اور مسلمانوں کے خیر و حقارت کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنی اقدامات لے، اور اس امر کا تحفظ نہ کرے کہ مسلمان کب یہ مطالبہ کرتے ہیں۔

(۲) تنقیر ہوتے کے مفہوم کی تاویل میں اور تفسیر میں قادیانی اس غرض سے کرتے ہیں کہ ان کا شمار حلقہ سواد میں ہو۔ تاکہ انہیں اس طرح سیاسی فوائد پہنچ سکیں۔ جب قادیانی مذہبی اور معاشرتی معاملات میں عیسائیوں کی پالیسی اختیار کرتے ہیں۔ تو پھر سیاسی طور پر مسلمانوں میں شعل رننے کے لئے کیوں مضطرب ہیں؟

(۳) غنت اسلام کو اس معاملے کا پورا حق حاصل ہے کہ قادیانوں کو عقیدہ کر دیا جائے اگر حکومت یہ مطالبہ تسلیم نہ کرے۔ مسلمانوں کو شک گزرے گا، کہ حکومت اس نئے مذہب کی تبلیغ میں دیر کر رہی ہے۔

اس تحریک میں قادیانوں کو سب سے پہلے اس وقت کے انگریز گورنر سر ہربرٹ بیرس نے مدد حاصل ہوئی، پھر ”اسٹیٹس سیمین“ کے انگریز ایڈیٹر نے پشت پناہی کی۔ آخر میں چندتہا ہمارا ملے، مدافع کے طور پر سامنے آئے۔ انہوں نے ماڈرن ریویو فکلت میں تین مضامین لکھے۔ جن میں بڑے بڑے مسلمانوں کے مذہبی و فکری تجزیہ کرنا چاہا۔ اور اس تجزیہ میں اس اصل کے پیش نظر قادیانی جماعت کی مدد نفع کی کہ قادیان عرب نے مقابلہ میں عام احمدیہ ہر حال ایک ہندوستانی پیغمبر ہے۔ حضرت علامہ سے جواب میں ایک طویل مقالہ لکھا ہے۔ جس میں بعض ضروری احزاب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ہندوستانی اور قادیانی دونوں پر یہاں میں ماننا اس کی وجہ یہ ہے کہ مختلف وجودی بنیادوں پر بننے والے مسلمانان ہندوستان کے مذہبی اور سیاسی کام کو پسند نہیں کرتے ہیں۔

۲۔ قادیانی جماعت کا مقصد یہ ہے کہ وہ پیغمبر عرب ﷺ کی امت سے ہندوستانی پیغمبر کی امت سے تیار نہ ہو سکتی ہے۔

تلاش میں رہا، جو اس حالت کو اسلام کا ہی سمجھا جائے اور اس معادرت کو ملحوظ رکھتے ہوئے سب کچھ
تلاش میں رہا اور اگر انگریزی حکومت کو یہ تسلیم کرنے میں یہ مصدقہ پکا پھٹ ہو تو آج کے دن
ریاست مجبور ہوگی کہ اس فرض سے عہدہ رہے ہو کیونکہ اسلام آپے سے بڑے میں ایسے کسی باغی کو تسلیم نہیں کرتا
ہے۔ جو اس کے غیر میں نقب رن کا مرتکب ہو۔

اس ضمن میں آجھ نے سوچات بھی پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) قاضی صاحب کے ایک خدائی حزیہ مرزا شیر الدین محمود کے پوتے اور میر ناصر محمود کے بیٹے
یو یو مٹی میں فلسفہ کی تکمیل کر رہے ہیں۔ انہوں نے محمد علی بن علی میں اپنی ساری طبیعت سے لگا کر تے ہوئے
کہا تھا کہ توں کا شہادت ہے۔ اس کے بعد اقبال کے لئے زوال ہے۔ اور جو ان
روایت شدہ سوچ کا ہے۔ معلوم ہوتا ہے قاضی محمد اسلم نے شہد اسی مفروضہ پر یہ فرض پنے فرائض میں شام
کیا ہے۔ بتا رہے اپنے علم و سگاری کے مطابق قاضی محمد سہ صاحب اقبال کے نظروں سے مطلقاً
نہیں نہیں قبول کے بعد بھی صحیح پڑھتے ہیں آتے ہیں۔ وہ وہاں صداقتوں اور رزکوں سے آگاہ ہیں
اقبال کے کامن روح میں۔ اور ان کی تحریروں کے معانی میں پیشانی کا جھوم ہیں۔ اس کی سطر شایہ قبول
کے کام و پیام کا پورا حصہ نہیں گزرتا۔ وہ اقبال کی مصطلحات کے مفہوم ہی سے بے بہرہ ہیں۔ اپنے عقائد
کو قلمبندی (اور ہمارے نزدیک عربی) کے باعث۔ اقبال کے وقت و شوق کو سمجھنے کی استطاعت سے محروم ہیں۔

یو یو فلسفہ کے پروفیسر ہیں۔ نہیں اس کا احساس ہی نہیں کہ اقبال مغربی فلسفہ کا نقاد ہے۔ اقبال نے اپنے
کلمات میں جس اعلیٰ شہیتوں اور انہی مصطلحات کو بے تکلف مستعمل کیا ہے۔ اور اس سے جس سادگی
تخریج کیا ہے قاضی صاحب اپنے عقیدہ کی رو سے اس کے مخالف ہیں۔ اور اپنے دماغی نشانی اپنے سے اس کا
اہم نہیں رکھتے۔ چہ جس عقیدہ فکر کو قبول اس ایمان آئی سے جانتا ہے۔ قاضی صاحب اس عقیدہ فکر کو اس
اندرواہلوب نہیں دیتے۔ یہ نشانہ و فتوہ دہی ہے۔ قاضی صاحب کا ضمیر تو اس حقیقت کا تہیہ کرتا ہے
گناہیں یو یو مٹی کے جن دانشوروں نے ہمیں اس خدمت پر مامور کیا ہے انہوں نے کہ وہ ان کی اس خدمت
سے قانع ہیں۔ اس کی برائت و ہمت کو نہیں سمجھتے۔ چنانچہ ان کی بات کے سوا ہر معاملہ میں روا دار و قائل ہونے
میں۔ ان کو وہ صاحب اسلام بہرہ و رستہ سوزی یو یو مٹیوں سے سیکھا ہے۔ تو اقبال کو یہ قاضی
کیوں نہیں پہنچتا۔ میں مطلقاً نہیں کہ مصیبت کی طرح گمراہی بھی نہیں آتی۔ اور آتی ہے تو ہم کہہ سکتے
جانتی ہے۔ ہمارے یہ دانشور اس گمراہی کا شکار ہیں۔

اب روا داری فلسفی کی ہوتی ہے۔ جس سے روایت تمام مذاہب یکساں طور پر صحیح ہے۔ اس
سبب سے۔ اس سے۔ ایک تمام یکساں طور پر مدد میں۔ ایک روا داری مدد ہے۔ اس سے
روایت تمام مذاہب یکساں طور پر مدد میں۔ ایک روا داری مدد ہے۔ جو ہر قسم کے فکروں کے
عریضوں اور رکھتا ہے۔ یہ نکتہ وہ ہر قسم کے فکروں کے تعلق جاتا ہے۔ (معلوم ہوتا ہے،
شام گاہ صاحب کے پیشتر کار پراری فیصد سے فراموش کیا گیا ہے۔ ایک روا داری کو اس کی ہے جو محض گمراہی کی وجہ
سے۔ قاضی ذات جو کئی بوجب شایہ ان میں پورا رہی جاتی ہے بروشت کر پیتا ہے (عین)

اس آخری روا داری کا مدد اس میں مسلمانوں کا۔ عظیم ہے۔ فی فلسفہ تقریر پر ہم کے
مطلب کریں۔ یو یو مٹی کے اس بارے میں اس کا جو اثر رہا وہاں سے ہیں۔ مولانا ظفر علی خاں کے بھائی
پروفیسر حمید احمد خاں کو جو اقبال سے معنوی اور شعری حواس سے خون کشہ رکھنے کے باوجود اس قدر پر غور نہیں کر
سکے ہیں، یہ پھر ہم صوبہ کے راجہ القیاد مسلمان گورنر ملک امیر محمد حاس سے درخواست کریں کہ وہ بحیثیت
چانسلر اسلام اور اقبال کو یو یو مٹی سے بے پروا فرمائیں سے ہی ہیں۔ جس کی یہ ہم میں کوئی تو نہیں ہے مگر
اس کو اپنے اعلیٰ تلوں کی میراث سمجھتے ہیں۔ جس کی فزستہ پر پور پور گئی مصدقوں کی چھاپ گئی واپس ہے۔
(وقت درودیناس۔ ۲۰۶۵ء)

۱۔ اقبال نے میرزا یوں کو انجمن حمایت اسلام سے

تب صدارت لروں گا جب ان کو جس سے نام ہوگا

ڈاکٹر میرزا یعقوب بیگ اس صدمہ کی تاب نہ لائے رحلت کر گئے

و رب یبش ب یونیورسٹی کے دانش ور کیا کر رہے ہیں؟

علامہ اقبال و رابعہ رحمہ اللہ نے میرزا یوں کو دانش ورانہ راسد مقرر کر کے انجمن حمایت اسلام سے روئے ان پر بند کر دیے تھے۔ میرزا یوں کو یہ قادیانی انجمن کا ممبر نہیں ہو سکتا تھا۔ اس واقعہ کی پوری تفصیلات انجمن کے تحریری ریکارڈ میں موجود ہیں۔ یہ سب سے بڑے شہر میں امیر اہل حق تعالیٰ عید حیات میں منعقد ہوئی۔ یہ تمامیت کے بھی رکن میں ان سے یہ معلوم کیا جا سکتا ہے کہ علامہ اقبال انجمن کی جنرل کونسل سے اس صدارت فرما کر گئے تو آپ نے سب سے پہلے کھڑے ہو کر مداح فرمایا کہ مسلمانوں نے اس قادیانی (ماسوری یا قادیانی) امیر میں ہو سکتے ہیں میرزا امام احمد کے قہقہوں پر یوں بے اختیار ہنسنے لگے۔

اس وقت ڈاکٹر میرزا یعقوب بیگ کرنی صدارت سے متین مانتے بیٹھے تھے۔ ان سے ناگوار تھا کہ میرزا یوں نے بدین فروغ میں حضرت امام احمد رضا کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب سے خراگے، کاپ اٹھے، جز بڑھوئے، کچھ کہنا چاہی کہ ان کا رنگ حق ہو گیا۔ حضرت علامہ احمد رضا سے کہ اس شخص کو یہاں سے چاہنا ہوگا۔ چنانچہ وہ کتاب ایک نجی دو گوش نکال دیے گئے۔ اس طبیعت پر اس اخراج کا یہ اثر ہوا کہ جس کو آپ دین میں مخلص موت نے تیار کیا اور اس صدمہ کی تاب نہ لے کر انتقال کر گئے۔

عقاب یونیورسٹی کے دانشور (۱) بتا سکتے ہیں کہ صدمہ سے مسد قیاس کس ہمارے ایک قادیانی کے حوالے کی ہے۔ علامہ اقبال کی عظمت مقصود ہے یہاں سے اس سال۔ اپنی صدارت میں ایک میرزا کا وجود وراثت ہو اس کے فکر کی صدارت کسی قادیانی نے نہ کی۔ ہمارے ایک ایک خون کا۔ ہمارے

قاضی محمد اسلم اور مسند اقبال

۲۔ صاحبزادی ہے جیسا کہ یورپ نے کسی مستشرق کو سیرت و قرآن کی سیرت اور

توضیحات کے کام پر ہمارے کر کے موثر نتائج کی توقع کی جائے

روزنامہ "نوائے وقت" کا ادارہ یہ عنوان "ملاحظہ" مورخہ ۱۹ اپریل ۱۹۶۵ء

عقاب یونیورسٹی میں مسند اقبال کے استاد کا فیصلہ ہمارے ہمارے کا مستحق ہے۔ علامہ قیاس علیہ الرحمۃ نظریہ پاکستان کے خالق و مبدعوں کی نشوونما یہ کہ وہ مابین چنانچہ فکری فطرت کے اس دور میں ان سے پیغام اور افکار کو عام کرنے کا عزم وقت میں ضرورت ہی میں ملک و قوم و ممالک کی بہت بڑی خدمت بھی ہے۔ ہمیں یہ حسن ظن تھا کہ جس رباب اختیار نے ایک انتہائی تحسن فیصلہ کر کے کار زوال عراز حاصل کیا ہے وہ بڑے منصب پر کسی موزوں شخصیت کو نہ کر کے فی سعادۃ بھی حاصل کر لیں گے یہ کام چنداں دشوار بھی نہیں تھا کیونکہ اس سے بڑے دور میں بھی مارے ہاں یہ بروگوں کی کوئی کمی نہیں تھی جو نہ صرف تعلیمات اقبال کی حقیقی رو سے پوری ملت کو دین بلکہ ہمیں خود بھی سلام کے علمی شعری صحبتوں سے استفادہ کے مواقع حاصل ہوئے ہیں اس عیش نے قیاس کے ہر شہید کی اور دور مسند مسلمان کو اذیت ناک ماری اور اضطراب میں مبتلا کر دیا کہ تقسیم الامت کے پیغام اور فلسفہ کو فروغ دینے کی ضروری جن صاحب کو تفویض کی گئی ہے اسوں نے وہ سب میں پوری فلسفہ پر تو سیکڑوں پیچھے بیٹھے ہیں گئے اور مسودہ آدوں کا مطالعہ بھی کیا ہوگا۔ لیکن وہ غیبی سلام کے اس فلسفہ سے بھڑکا ہے بہرہ ہو گئے جو یہ عام قیاس کی رو سے اس میں ہے۔ یہ انتخاب یہاں سے جیسا کہ یورپ نے کسی مستشرق کو سیرت و قرآن کی سیرت اور توضیحات کے کام پر ہمارے کر کے موثر نتائج کی توقع کی جائے۔ ہمیں تو یقین ہے کہ مسند قیاس سب سے بڑے فیصلہ قاضی محمد اسلم سے بھی آریہ دریافت یا جائے کہ آگاہی مستشرق قادیانیت کے اسرار و مروجی کتاب کشی کر سکتا ہے؟ تو ان کا جو بھی غی میں ہوگا۔ قاضی صاحب نے فرقہ کے متعلق حکیم مت کا جو موقف رہا کیوں سے پیش نظر آپ کے لئے یہ ممکن ہوگا کہ آپ نے معصوب سے انصاف کر سکیں؟ اقبال علیہ الرحمۃ سب مسئلوں کی طرح حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خاتم النبیین خیال کرتے تھے۔ ان سے ایک ہونے کی کوئی نوع نہیں چنانچہ انہوں نے فرمایا۔

اے تر حق رہنے
ختم بر تو دور ایم کرو

اس نظر انتخاب سے تو اس شب کو تقویت ملتی ہے کہ یونیورسٹی کے صلہ مند نے ایک قومی علامہ پر کرنے کی بجائے محض ایک آسائی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یونیورسٹی حکام سے کوئی جیل اس عیث عدم ہوتی ہے البتہ ہم قاضی صاحب سے یہ کہیں گے کہ انہوں نے مند اقبال کی سربراہی قبول کر کے اپنے آپ کو بھی بڑی کھن میں ڈال دیا ہے۔ ہر من سب یہی ہو گا کہ خود ہی اس نامہ رن سے ہر دوش ہو جائے۔

(وقت روز چٹان - ۹ اپریل ۱۹۶۵ء)

یونیورسٹی کی شاہکار معذرت

محبوب یونیورسٹی میں مسد قبل کو ایک قادیانی پروفیسر کے حوالے کرے پر ہم نے جو کچھ عرض کیا تھا "نوائے وقت" نے اپنے الفاظ میں ہموائی کی، یونیورسٹی کے دانشوروں سے دوسرے ہی دن ایک وضاحتی بیان ارسال کیا، جو روزناموں میں چھپ چکا ہے۔ ہمارے نزدیک یہ بیان ہندو گناہ بدتر اور گناہ کے رنگ و روغن کی ایک اچھوتی باگلی ہے۔ آج "کوہستان" و "امروز" نے بھی ہمارے بنیوں کی توثیق کی ہے۔

اگر مند اقبال قائم کرنے کا مقصد فلسفہ کے نگار خانے میں محض ان کے نام کی عظمت کا اقرار و اعتراف ہے۔ اور تعلیماتِ قبال و تعلیم و تشریح سے اس کا کوئی تعلق نہیں، تو یہ امر اور بھی فخر ناک ہے۔ اقبال سے قر و اعتراف کے محتاج نہیں۔ کوئی شخص اس عنوان سے شکایت نہ تھا، کہ یونیورسٹی اس انداز میں اشک شوقی کرتی ہے۔ اقبال کے نام پر مسد محض کا قیام کوئی چیز نہیں۔

جہاں تازہ کی انکار تازہ سے ہے نمود

کہ سنگ و عشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

یونیورسٹی کے رہاب انتظام نے وضاحتی بیان دے کر خود اپنے چہرے سے نقاب اٹھادی ہے کہ مسد اقبال صرف مسد اقبال ہے، فکر اقبال نہیں اور ظاہر ہے کہ عوام و خواص میں سے کوئی فرد بھی اس سے مطمئن نہیں۔

اور اگر مسد اقبال قائم کرے کا مقصد واقعی اقبال کے افکار و سوانح اور تعلیمات و نظریات کی تعلیم و تدریس ہے تو پھر یونیورسٹی کا وضاحتی بیان خود اپنے مطالب کی رو سے اس امر کی شائع ہی کرتا ہے کہ جو شخص حکمتِ قبال کی نگرانی پر مامور ہوا ہے، وہ اس منصب کیلئے سب سے زیادہ ناموزوں شخص ہے۔ ہم نے قادیانی جماعت کے بارے میں علامہ اقبال کے جو نظریات پیش کئے ہیں، سوال ہے کہ یونیورسٹی کے کارپردازوں اور قاضی محمد اسلم کے احوال و انصار کا اس بارے میں مسلک کیا ہے؟

کیا یونیورسٹی علامہ اقبال نور اللہ مرقدہ کے ان افکار کو غلط سمجھتی ہے، ظاہر ہے کہ وہ یہ حوصلہ نہیں کر سکتی اور اگر صحیح سمجھتی ہے، تو اس نے ایک قادیانی پروفیسر کو اس منصب پر فائز کیوں کیا؟ اور اگر اس نے بد اعتقاد کی ہے تو یہ اقبال و اسلام کی روح کے ساتھ بزدانہ مذاق ہے۔ آخر قاضی محمد اسلم خود ہی مستحق کیوں نہیں ہو جاتے، جبکہ وہ اس بات سے کہہنے واقف ہیں کہ علامہ اقبال ان کے نبی کو شہنشاہ اور ان کی جماعت کو خراج از اسلام سمجھتے تھے۔

(وقت روز چٹان - ۱۲ اپریل ۱۹۶۶ء)

”الفضل“ کی اچھوتی بانگی

سم سے گدشت سے پوستہ شمارے میں اعداد یہ تھا جو اہل قلم امام اقبال مدیت رحمت کے فرمودات میں روشنی میں قادیانی جماعت کے اخوں و ظروف پر مقدار (Thesis) تیار کر کے گا جس سے اس جماعت میں یہ د کے سبب وہ جوہ معلوم ہوں، اور اس امر کی تصدیق ہوتی ہو کہ اس جماعت کو خاص مت صد و مہر کے تحت برطانوی سرکار نے پروان چڑھایا تھا۔ ایڈیٹر ”چنان“ بہترین متاد کے مصنف کو مقررہ ججوں کے فیصلہ پر اپنی جیب سے پانچ ہزار روپیہ نقد انعام دیں گے۔ ”الفضل“ کے ”چنان“ کا نام سامان روح سے چونکہ ”چنان“ کے اسی شمارے میں قادیانی پروڈیوسر کے تقرر پر بھی احتجاج کیا تھا۔ اس لیے اس سلسلہ ”الفضل“ پر تنقید کہ بچہ آزمہ ہو، چنانچہ بیگلی بلی کی طرح اس نے غرائز چاہے۔ لیکن اب کے تنہا نہیں کیا، پھر قبیحہ، تھوڑا ہے۔ ”پیغام صبح“ ”چینا ہے“ ”غرقاں“ چاہے۔ ہر کا ایک اپنی سمت دار، جس میں لشکر کے ”اس وقت میں ہے۔ ہم ان میں سے کسی کو قابل التفات نہیں سمجھتے، یہ مسئلہ اس کے حدود سے ہے، نہ ”الفضل“ سے جو کچھ لکھا ہے۔ اس کا جواب دینا ضروری ہو گیا ہے۔

”الفضل“ کی تجویز یہ ہے کہ

”احمدیوں درخاشین کے درمیان تنازعہ فی مسائل کے متعلق ایک تحریری مباحثہ برپا

کیا جائے۔ سات سات پر پے دونوں طرف سے ہوں۔ پھر حوالہ در جواب یہاں کو تین رہنوں اردو، عربی، انگریزی میں مشترکہ حریف سے چھوڑ کر، سریریوں در خاص اور ”کوہت جیجی جائے۔ اس طرح ایک دفعہ فیصلہ ہو جائے گا۔“

دیکھا آپ سے، اسے کہتے ہیں ناموں گھٹا پھوٹے ”گٹھ“۔ سوں گندم جو س رہیں۔ یہ تیار صرف قادیانی بوت کو حاصل ہے، کہ وہ ہر مصلحت میں جو اور شہ کھلتی ہے، اس کی نبوت کا رد و رقی رہاری ہے۔

قادیانی مسئلہ پر علامہ اقبال کے بیانات موجود ہیں۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا ابوالحسن علی ندوی اور ان کے عادی کسی تحریریں موجود ہیں۔ ان کا جواب اس سے ”گٹھ“، ”گٹھ“ میں تیار ہے۔ جاری ہیں۔

”الفضل“ نے ”پہ“ میں ”ادارہ“ میں مولانا ابوالکلام آزاد سے ایڈیٹر ”چنان“ کی ارادت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ”موجوم مولانا نور اللہ مرتضیٰ کو سخت قسم کی گالی دی ہے۔ یہ صرف مدبر ”الفضل“ نے پاکستان کی یہی نص سے قاعدہ اٹھا چاہے۔ ورنہ وہ خود بھی سمجھتا ہے کہ مرزا غلام احمد کی تمام تحریریں مولانا ابوالکلام آزاد کے ایک آورہ جملہ کی سی قدر و قیمت بھی نہیں رکھتی ہیں۔ اور ایک نہیں ہزاروں خاندان ساز نبی، مولانا ابوالکلام آزاد کی جوتی چہ قربان کئے جاسکتے ہیں۔

دفتر روزہ چنان۔ ۲۶ اپریل ۱۹۶۵ء

قسم برداشته

[illegible]

میں یہاں سے دیکھ کر میں اس سے کہتا چنگی ہوں کہ میں یہاں سے
 پہ جواب دے گا کہ وہ تمام کہہ گا کہ میں یہاں سے کہیں نہیں جاتا ہوں
 کہ وہ چہرہ پر یہ بات کہہ گا کہ میں یہاں سے کہیں نہیں جاتا ہوں
 کہ میں یہاں سے کہیں نہیں جاتا ہوں کہ میں یہاں سے کہیں نہیں جاتا ہوں
 کہ میں یہاں سے کہیں نہیں جاتا ہوں کہ میں یہاں سے کہیں نہیں جاتا ہوں

(۱) تو ان کی یہ بات سن کر وہ سب ہنس پڑے۔
 (۲) ان کی یہ بات سن کر ان کی عورتیں بھی ہنس پڑیں اور ان کی بیویاں بھی ہنس پڑیں۔
 (۳) ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب بات ہے۔
 (۴) ان کی بات سن کر ان کے بھائی بھی ہنس پڑے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

()

$$a_{\alpha\beta} = \frac{1}{2} (a_{\alpha\beta} + a_{\beta\alpha}) + \frac{1}{2} (a_{\alpha\beta} - a_{\beta\alpha}) = \frac{1}{2} (a_{\alpha\beta} + a_{\beta\alpha}) + \frac{1}{2} (a_{\alpha\beta} - a_{\beta\alpha})$$

(۳) میرے پیش رو ہوں، میں تم میں قائم رہوں، تم میری قوت ہو، یہی

پیشہ و خاندان کے مسائل

[illegible][illegible]

پتہ ہے پیغمبر سے ملنا۔ یہ رہا یہ رہا عریضہ میں۔ یہ رہا یہ رہا
پتہ ہے پیغمبر سے ملنا۔ یہ رہا یہ رہا عریضہ میں۔ یہ رہا یہ رہا

[illegible][illegible]

۱۰۔ میری قضا پر وہاں انکسار ہوا۔ میں نے اس وقت یہ کہہ دیا کہ میں
میں صبر سے غمگین رہی ہوں۔ یہ تو میری قدر ہے۔ وہاں تک کہ وہاں تک
چوہدری شریعت علیہ السلام کا دامن نہ چھوڑیں۔ ان کے ساتھ رہنا ہے۔

۱۔ تہذیب و تمدن کا یہ دور ہے

پایہ۔ جن دنوں انگوٹھ ہاتھ پہنتی ہے جن میں اٹھارہ ہوتا ہے۔ یہ ہے کہ پر۔ عام مہینوں میں بیسے تک ہوتی ہے۔ عورت سے جس میں نہ مقرر آئی ہو۔ یہ ہے۔ شادی کے دن۔ کچھ مجموعہ شعر۔ ان میں یہ ہے۔ کافر تھا ہے۔ جو شخص شعر۔ یہ ہے۔ نہیں رشتہ اس میں۔ جو ہے۔ یہ ہے۔

(۴) میرا بیت نے صلہ اسلام سے عداوت کر کے مسلمانوں کی دینی وحدت کو تاراج کیا۔

(۵) میرا بیٹا بیت مدت سے بیٹل برگ روایت قائم کر کے کا خوب دیکھ رہے ہیں۔

(۶) میرا بیٹا مسلمانوں کے سوا او اعظم سے خارج ہے۔

اب ایک اور بات بھی سن لیتے یہ دو چار سوال میں فرمائیے کیا جواب ہے؟

(۱) اسرائیل کی عربوں سے جنگ میں آپ کا کردار کیا رہا؟

(۲) آپ کا جو مشاعرہ بیٹل میں تھا اس میں من معصیت عظمیٰ پر کس کا راس کیا تھا؟

(۳) یہ بیٹل ہے یا آپ نے بیٹل میں اسرائیل کے اسرائیل کے صدر کو مبارکباد دی؟

(۴) یہ آپ اس سے کیا کرتے ہیں کہ بیت المقدس میں اسرائیل کے دخل پر اس مشن

نے عربوں کی اذیت میں خدا کی یاد اور انہیں گمراہ کرنا چاہا؟

(۵) کیا سبب ہے کہ صرف آپ کے مشن کو اسرائیل میں رہنے کی اجازت ہے؟ یہ

مسلمانوں سے لفظ کا، عت ہے یا یہ صوبہ مسلمانوں میں رہنے کی مقدس

سرزمین خراسان کی یاد ہے؟

(۶) اس سے آپ انکار کرتے ہیں کہ آپ مسلمانوں کی شکایات کا راس مسلمانوں میں

استعماری قوتوں کیسے چا سکتے ہیں۔

(صحت روزہ چٹان ۱۹۔ جون ۱۹۶۷ء)

سالمک اور ابن سالمک

سیاسی اختلاف کے باوجود مولانا عبد المجید سالمک سے ہمارے تعلقات نہ صرف مخلصانہ تھے بلکہ نیاز مندی کا رشتہ لگی وفات تک قائم رہا۔ وہ اللہ کو پیرے ہو چکے میں لیکن ہمارا دل ان کی محبت و اخلاص سے معمور ہے اس کا میں ثبوت ایڈیٹر چٹان کی زیر طبع کتاب نورتن ہے جس میں لاہور کے نو محققوں کے سوئخ و افکار کا جائزہ دیا گیا ہے۔ پہلا صاحب سالمک صاحب کے متعلق ہے۔ نئی خوبصورت تصویر کسی اسرائیلی قلم نے اب تک پیش نہیں کی ہے۔

انہوں نے یہ ہے کہ ان جامع صحت سالمک کے فرزند رحمتہ جناب عبد السلام خورشید یا تو اپنی کسی بیماری کے باعث اچھا چھکاؤ تھے ہوئے ہیں۔ یا پھر اس کی فطرت ہی کچھ ایسی دخلی ہوئی ہے کہ قلم سے ٹوٹے چھوڑنا اس کی طبیعت کا جزو مایہ نیک ہو چکا ہے۔ معلوم ہوتا ہے انہوں نے قسم کھائی ہے کہ ہر دو شخصوں کے ودم مرحوم کا دوست تھا یا جن سے ان کے والد مرحوم کے نیاز مند نہ تعلقات تھے۔ یا جن اکابر کو سالمک مرحوم اپنا بزرگ سمجھتے تھے خورشید صاحب ان کے معاملہ میں کوئی نہ کوئی بات اپنے قلم سے ایسی ضرور نکالیں گے جو مخفی زیر رکھتی ہو اس کے قلم سے ملاحظہ علی خاں بچے نہ ماما بابو نکلام، نہ حمید لکھی جی کہ اب علامہ اقبال کی تربیت پر بھی ”پھول“ بکھیر رہے ہیں۔

حمید نظامی کے متعلق جو کچھ لکھا وہ اس کی پیش زنی کا نمونہ تھا۔ علامہ اقبال پر توجہ فرمانی تو اس کی میرت پر رنگ رلیوں کا خاف چڑھا دیا۔ نوئے وقت نے اس کا ٹولس کیا۔ سوا مہ معمولی تھا۔ خورشید صاحب اپنے جی میں عہد کر لیتے کہ ”مندی قلم کو اختیار نہ تھا میں گے مگر انہوں نے لہور کے ایک ہستہ دار کا داس تھا ہے۔ اس ہستہ دار کے قادیانی مسلک مدبر سے ہمیں دستہ نہ صرف ہے تاہم انہوں نے بھی اس مضمون کو شہمت سمجھ اور قادیانیت کے متعلق قبل سے مجاہد کا انتقام پر عم فویش اس مضمون کی مکرراتاعت کے ساتھ اپنے اس نوٹ سے لیا ہے۔ یہ نوٹ ملاحظہ فرمائیے۔

’ہماری شروع ہی سے یہ رائے رہی ہے کہ جو جذباتیت پرست علامہ اقبال کو ایک عظیم ملت پرست شاعر کے عداد میں رکھنا اور بنانا یا محبت کرنے کی فکر میں ہیں وہ تاریخی سے نہیں خود مامور موصوف سے بھی دشمنی فرما رہے ہیں کہ پے تھو عروج کو پہنچ کر جب اس کا یہ مفرضہ خالق کی سوئی پر ہوں تو سٹے پورا

راترے کا قہر، اس علامہ کے اصل اوصاف و خصائل کے بارے میں بھی شک میں پڑ جائیں گے۔ اس حقیقت سے بیکار آپ نہیں ہے کہ عدلیہ کی زندگی کا ایک بڑا حصہ بڑا تھیں گزرا، اور ایک عمر تک گانا سننا سنا بھانا اور چٹا پانا اپنے شب و روز کے معمولات کا حصہ رہے۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے تو اپنے اس مقارنہ میں (جو پچھلے دنوں روزنامہ مشرق میں شائع ہوا) جس پر انکی جذباتیت پرستوں سے ایک حد تک سنے دے بھی گئی (صرف یہ نہیں ہے کہ "مردم کی زندگی کے دفر میں ایک ایسا موز آتا ہے جس کے بعد انہوں نے کسی عورت کی طرف متوجہ نہ کر بھی دیکھیں اور ساری رنگ ریلیاں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیں۔" اس پر لے دے کا مطلب "اور اسل" یہ یقیناً غیر موثر ہے۔ دے ہی کا رد عمل ہے کہ ہم اسی حقیقت آفریں مقالہ کو روزنامہ "مشرق" کے شریب سے سرتھ "ہور" کی اشاعت (ذریعہ مطالعہ) میں شامل کر رہے ہیں۔ (یڈیٹر، ہور۔ ۱۵ مئی)

فلا کشیدہ الفاظ کو دوبارہ پڑھ لیجئے۔ بدیم ہفتہ وار کی خدمت میں تو یہ تسلسل ہے کہ اقبال کو کوئی شخص بھی یہاں پہنچا دینا یا قاتل کرنے کی فکر میں نہیں۔ وہ وہاں و بروہی کی تھے نہ کوئی نہیں پھنسا دینے کی فکر میں ہے۔ اس سے مسلمانوں کی عقیدت کا ایک ہی سبب ہے کہ وہ سردار کائنات ﷺ کے حلقہ گوش تھے۔ جن لوگوں نے نبوت کا رد کرنا چاہا۔ قبول نہ کیا۔ ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں الزامات کی پینڈنگ رہی۔ اس کا عیب مینی کا شوق آپ کو یہاں تک پہنچا دے کہ عقیدہ آپ کو اس کا حق پہنچا دے۔ یہ نوکندہ۔ اقبال کی نبوت کے سبب سے بڑے محاسب تھے انہوں نے "احمدیت" کو خاک نامہ دی میں سرور ہمایا۔ میں خورشید صاحب کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ میں انار میں ڈر خانہ کریں۔ سیرت نگاری کا یہ مدار یورپ۔ قادیان سے بہت لیکن بھونڈی نقالی۔ ہمارا فرض ہے کہ خورشید صاحب اپنی فطرت کو روک نہیں سکتے تو بے والد محترم مولانا عبد المجید صاحب کے گورنمنٹ پر رحم کریں۔

کیا ایسے معمولات ہیں کہ ان کے اس مضمون سے قیاس کو بغل دے کر رکھا ہے۔ مرکز یہ مجلس اقبال کی مجلس عائد میں اس غصہ کو روکنے کا باعث بن رہے ہیں۔ خورشید صاحب شاید اس سے بے خبر ہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس وجہ سے ملوثوں کے لئے قلم کی سرزمین میں شہرہ ہائے مشکل ہو جائے گا۔

(نفت روزہ چٹان۔ ۲۲ مئی ۱۹۶۶ء)

اقبال سے بغض کی بناء پر نہرو کا استقبال

قادیانیت کا ایک ہوری حتمی آن کل ہمارے خلاف خانہ ساز نبوت کی نکتہ کی زبان کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ بڑے غم خویش اس نے ہمیں نہرو کا پیشہ وراثت لکھ کر مصبح موعود کی قبر پر ہی تھپڑی ہے۔ حقیقت حال کیا ہے۔۔۔؟

روزنامہ انقبض کا اقتباس ذیل میں ملتا ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ علامہ اقبال سے عناد انہیں کہاں کہاں نہیں لے گیا۔ اور ان سے شوق چہ سائی پر کس "مستانہ کی خاک نہیں ہے۔ گر یہ جو غلط ثابت ہو تو ہم ہر سز و صعوبت کے تقدار ہیں۔ بلکہ جناب بولسٹوا جالندھری کو دس ہزار نقد چیرہ شہی پیش کرنے کے لئے تیار ہے۔ (ادارہ)

فخر وطن پنڈت جو ابر لال نہرو کا لاہور میں شاندار استقبال

آل انڈیا نیشنل ایک کورز کی طرف سے
(انقبض کے خاتمہ پر پورے قلم سے)

لاہور۔ ۲۸ اپریل۔ آج حسب پروگرام پنڈت جوہر لال صاحب نہرو لاہور تشریف لائے۔ بھجاب پر ویش کا نگرس کمیٹی کی خواہش پر (قادیانی جماعت کی) آل انڈیا نیشنل ایک کورز کی طرف سے آپ کے استقبال کا انتظام کیا گیا تھا۔ چونکہ کانگریس نے صرف پانچ دالٹریوں کی خواہش کی تھی، اس کے قادیان سے تیس صد اور سیالکوٹ سے دو صد کے قریب دالٹر ۲۸ مئی کو لاہور پہنچ گئے۔ قادیان کی کورس بجے پہنچی۔ ان کے آنے پر جناب صدر آل انڈیا نیشنل ایک اور قائد اعظم س مڈیا نیشنل ایک کورز موجود تھے۔ پونیس کا بھی زبردست مظاہرہ تھا۔ کاشیپلوں کی بہت بڑی تعداد کے علاوہ پولیس کے بڑے بڑے فائر بھی موجود تھے۔ قادیان سے کار خاص کے سپاہی ساتھ آئے اور عصر تک ساتھ رہے۔ احمدیہ ہاسٹل میں جہاں قیام کا انتظام تھا۔ جناب شیخ بشیر احمد صاحب (قادیانی) ایڈووکیٹ لاہور صدر آل انڈیا نیشنل ایک نے ایک مختصر مکر برٹل ور برجت تقریر کی جس میں بتایا کہ آج ہم اپنے عمل سے یہ ثابت کرنے کے لئے آئے ہیں کہ آزادی وطن کی خواہش میں ہم کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ اور ہم نے نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا سے ظلم و ناانصافی کو مٹانا ہے

اور صحیح سیاسیات کی بنیاد رکھنی ہے۔ آپ لوگ اس موقع پر کسی صورت میں کوئی ایسی حرکت نہ کریں جو سلسلہ کے لئے کسی طرح بدنامی کا موجب ہو۔

علی الصباح چھ بجے تمام باوردی والٹیر باقاعدہ مارچ کرتے ہوئے سٹیشن پر پہنچ گئے۔ یہ نظارہ حدود درجہ جاذب توجہ اور روح پرور تھا۔ ہر شخص کی ہیکس اس طرف اٹھ رہی تھیں۔ استقبال کا تقریباً تمام انتظام کوری کر رہی تھی۔ اور کوئی آرگنائزیشن اس موقع پر نہ تھی۔ سوائے کانگریس کے ڈیڑھ دو درجن والٹیر یوں کے۔ انشیں سے لے کر جلسہ گاہ تک اور پیٹ فارم پر انتظام کے لئے ہمارے والٹیرز موجود رہے۔ پیٹ فارم پر جناب چودھری اسد اللہ خان صاحب (قادیانی) بیرسٹر ایم ایل سی قائد اعظمؒ سے اغیار پائیشل ایک کورلا بہ نفس نفیس موجود تھے اور باہر جہاں آکر پنڈت جی نے کھڑا ہونا تھا شیخ صاحب موجود تھے۔ نجوم میں بے حد اصرار ہو گیا اور لوگوں نے صفوں کو توڑنے کی کوشش کی۔ مگر ہمارے والٹیریوں نے قابل تعریف ضبط و نظم سے کام لیا اور حلقہ کو قائم رکھا۔ پنڈت جی کے انشیں سے باہر آنے پر جناب شیخ شیر احمد صاحب (قادیانی) ایڈووکیٹ صدر آل اغیار پائیشل لیگ نے لیگ کی طرف سے آپ کے گلے میں ہار ڈالنا۔ کوری طرف سے حسب ذیل مولو جنٹلمینوں پر خوبصورتی سے آویزاں تھے۔

Beloved of the nation, Welcome you.

محبوب قوم خوش آمدید

We join in Civil Liberties Union

ہم شہری آزادیوں کی انجمن میں شامل ہوتے ہیں۔

Long Live Jawahar Lal

جواہر لال نہرو زندہ باد

کور کا مظاہرہ ایب شاندرا تھا کہ ہر شخص اس کی تعریف میں رطب السان تھا اور لوگ کہہ رہے تھے کہ ایب شاندرا نظارہ لاہور میں کم دیکھنے میں آیا ہے۔ کانگریسی میڈر، کور کے ضبط و ڈسپلن سے حدود درجہ متاثر تھے اور بار بار اس کا اظہار کر رہے تھے۔ سخی کہ ایک لیڈر نے جناب شیخ صاحب سے کہا اگر آپ آگے ہمارے ساتھ شامل ہو جائیں تو یقیناً ہماری فتح ہوگی۔ پنڈت جی کے قیام گاہ کی طرف تشریف لے جانے پر کورز باقاعدہ مارچ کرتے ہوئے احمدیہ ہوسٹل میں آئیں اور وہاں جناب شیخ صاحب نے پھر ایک تقریر کی۔ جس میں کوریوں کو ان کی ذمہ داریوں کی طرف متوجہ کیا اور بتایا کہ آپ لوگ ہمیشہ اس بات کو پیش نظر رکھیں کہ دنیا میں انصاف

قائم کرنے اور حکم و نافرمانی کو مٹانے کے لئے ہر قربانی کرنا آپ کا فرض ہے۔

احمدیہ ہوسٹل میں کھانے کا بہت اچھا انتظام تھا۔ جس کے متمم بابو غلام محمد صاحب تھے۔ ماسٹر نذیر احمد صاحب پرنسٹنٹ احمدیہ ہوسٹل سے بھی مہمانوں کی آسائش کے لئے بہت کوشش کی۔ قادیان کی کورز ۲۹ کلو بجے کی گاڑی سے واپس پہنچ گئیں۔

اخبار الفضل قادیان جلد نمبر ۲۳ شمارہ نمبر ۲۷۸

مورخہ ۳۱ مئی ۱۹۳۶ء

استقبال کی وجہ:

اگر پنڈت جوہراس صاحب نہرو اعلان کر دیتے کہ احمدیت کو مٹانے کے لئے وہ اپنی تمام طاقت خرچ کر دیں گے۔ جیسا کہ اصرار نے کیا ہوا ہے تو اس قسم کا استقبال بے غیرتی ہوتا لیکن اگر اس کے برخلاف یہ مثال موجود ہو کہ قریب کے زمانہ میں اسی پنڈت صاحب نے ڈاکٹر اقبال صاحب کے ان مضامین کا رد لکھا ہے جو انہوں نے احمدیوں کو مسلمانوں سے علیحدہ قرار دینے جانے کے لئے لکھے تھے اور نہایت عمدگی سے ثابت کیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے احمدیت پر اعتراض اور احمدیوں کو علیحدہ کرنے کا سوال بالکل نامعقول اور خود ان کے گزشتہ رویے کے خلاف ہے۔ تو یہ شخص کا جب کہ وہ صوبے میں مہماں کی حیثیت سے آ رہا ہو ایک سیاسی انجمن کی طرف سے استقبال بہت اچھی بات ہے۔ (میں محمود محمد صاحب فیض قادیان کا خطبہ مندرجہ اخبار الفضل قادیان جلد نمبر ۲۳ شمارہ ۲۸۷ مورخہ ۱۱ جون ۱۹۳۶ء)

(دفتر روزہ چٹان۔ ۲۶ جون ۱۹۶۷ء)

روح اقبال بنا ممتاز حسن

روزنامہ امر و زلاہور کی اطوار کے مطابق میرزا نیوں نے ربوہ میں دو روزہ کانفرنس منعقد کر کے لیصلہ کیا ہے۔ یہ کانفرنس وسط اکتوبر میں منعقد ہوگی۔ خبر میں کہا گیا ہے کہ اس کانفرنس کا مقصد پیشکش ملک۔ میٹنگ اور مینٹارز جو ثبات کا پی کے خیر میں بھی میں فرما میں گے۔ جو وقت بڑے چا میں نے کرادو کے نام سے شائع ہوں گے۔ ۱۰ سو ۱۰۰ میں کی شرکت کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ فکر دیوے سے اس کانفرنس میں شرکت کر کے اس کے لیے رعایتی ٹکٹ جاری کرنے کا اعلان کیا ہے۔

اعلان کے مطابق رہن درس کے مسائل کے لیے دو احاس، ادب اور س کے مسائل کے لیے تین احاس اور محسین کے لیے دو احاس منعقد ہوں گے۔ اردو سمیت مشکلات پر ایک مجلس مذاکرہ کی۔ تحریر میں ایک مشاعرہ ہوگا وغیرہ۔ (۱۰ دور ۱۸ جولائی صفحہ ۱۰ عالم ۴)

غور کیجئے۔۔۔۔۔

(۱) ہم نے یہ پتے بھارت کے بیرون سے مقصد شدہ ہے۔ لیے ان اور رسالی محافقہ کر رہے ہیں۔ یہ دیا دیوے، شاعروں کو کرپٹ Corrupt کر کے ایک خرابی ہے۔ درد جس۔ وہ میں وہی غیر مرزائی آپد نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ وہاں کسی غیر مرزائی سب اپنا اور انیش، ٹر کو بھی لگے نہیں یا۔ وہاں اردو کانفرنس کا انعقاد؟۔۔۔۔۔ خوب می شناسم

(۲) اس کانفرنس میں نوٹ کر لیجئے کہ میرزا غلام احمد کو سلطان اقامہ اور میرزا شیر احمد میں مجموعہ ۱۰۰۔۔۔۔۔ طور پر پیش کیا جائے گا کہ تاریخ رد میں ان کا ذکر کرنا کہ اس نے حوٹوں کو پی نوت۔۔۔۔۔ ہوا میں پیش کیا جائے گا۔

(۳) ہم اردو کے اعلیٰ قلم سے تعلق کرتے ہیں کہ وہ اس وقت سے خبر دار ہو جائیں۔

(۴) اسلام پسند مصنفین کو ابھی سے اس کا تدارک کرنا چاہیے۔

(۵) دیوے نے سہ ماہی پر ریٹیکٹ جاری کر کے کانفرنس کیا ہے۔ اس کا یہ برتو وقت تک کی وہی اور سانی کانفرنس کے ساتھ ہوگا۔ انراں رعایت کی وہی کیا ہے۔

(۶) مسز ممتاز حسن کو فکر دیوے، قاتلہ نے کانفرنس میں سہ ماہی کے لیے بعض امور کا یہ رجسٹر اب عام ہو چکا ہے۔

لیکن ممتاز حسن صاحب اس کانفرنس میں شریک ہونے سے پہلے علامہ اقبال کی روح سے استخارہ کر لیں مباد انہیں اذیت ہو۔ نعمن حریت اسلام کی کارو کی پڑھ سیکھ علامہ اقبال نے مرزائی ارکان کو جب تک اجلاس سے نکلا نہیں وہ یہ قیود جو قصد رت کی کر پی پشرب فرمائیں ہوئے تھے۔

(نفت روزہ چٹان۔ ۲۳ جولائی ۱۹۶۷ء)

ظفر اللہ اور علامہ اقبال

مجلسِ اسلامیہ میں قہس کرچی سے ہم اقبالؒ ۱۹۶۱ء میں ملاقات کی۔ تصویریں دیکھ کر ہم نے حشر سے شریح نہ ہیں، اتنی تصویریں آدھے وقت ات نصف گھنٹہ میں نصف مرد اور نصف عورت کا جامِ مبارک پر دو قطر گئیے۔ بعد ازاں مغلہ، شاہی کے معتمدانہ، جناب ممتاز حسین کا ہے۔ معتمدانہ سے جو ہر صاحبِ قلم نے منہ ہی منہ سنا ہے، وہ پچھلے سے ریاضی و معارف کے محقق تھے۔

اصل مسئلہ اہل سنیوں میں یہ ہے کہ جو یہودی اور عیسائی مذہبوں میں سے کسی ایک کو اپنا مذہب قرار دے گا، اس کی زندگی یہ ہے کہ تمام دنیا میں اس کے پیروں سے یہودی اور عیسائی مذہبوں میں سے کسی ایک کو اپنا مذہب قرار دے گا۔

اس وقت اپنی کتابیں، رنگوں و معنوں میں اور مضمون میں جو کتابیں جاری تھیں، ان کے میں کہ علامہ اس ماحول سے بہرہ ور تھے، ان کے میں کیا عقیدہ درج تھے تھے جس ماحول کے یہودی اور عیسائی مذہبوں میں سے کسی ایک کو اپنا مذہب قرار دے گا۔

اس وقت ہمارے پاس وہ کتابیں تھیں کہ یہ کتابیں علامہ کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک کتاب میں یہ قلم کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔

انجمنِ حمایتِ اسلام اور دیگر کاروائیوں میں یہ بات ہم جوں جوں آ رہی تھی، اس لیے ہم نے ان کی تصدیق کی تھی کہ حضرت علامہ کے اپنے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک کتاب میں یہ قلم کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک کتاب میں یہ قلم کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔

اس وقت علامہ کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک کتاب میں یہ قلم کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک کتاب میں یہ قلم کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک کتاب میں یہ قلم کے ہاتھوں سے لکھی گئی تھیں۔

ظفر اللہ اور علامہ اقبالؒ

اقبال کے پیرو جواب دیں

ہم اقبالؒ کے عقیدت مندوں، مفسروں اور پیروؤں کی اس روش کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں کہ وہ اقبالؒ کی اجارہ دہی کو اپنی غیر منقور جائیداد سمجھتے ہیں، لیکن اقبالؒ کے حقیقی ارشادات سے انہیں اتنا تعلق بھی نہیں جنہی ماش کے دانے پر سفیدی ہوتی ہے۔ ہم مسئلہ کو طول نہ دیتے ہوئے یہ پوچھا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ میرزا انیس سے متعلق جو کچھ قباؒ نے کہا، وہ غلط ہے یا صحیح؟ اگر غلط ہے تو پھر انہیں قباؒ کی وراثت سے دستبردار ہو جانا چاہیے۔ قباؒ سے بڑھ کر نہ ان کی فراست ہے، نہ ان کی عقل اور نہ تدبیر۔ اقبالؒ نے میرزا یوں کو ملک و قوم و دین و مذہب کا نذر لکھا ہے۔ وہ حکومت سے مطالبہ کرتے رہے کہ انہیں مسلمانوں سے لگ تلبیت قرار دیا جائے۔ ہم بھی یہی مطالبہ کرتے ہیں۔ ہمیں میرزا انیس کے دین سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ دین ہی نہیں۔ صرف مسخرہ پن ہے۔ جو لوگ اس مسخرے پن پر قائم رہنا چاہتے ہیں، شوق سے رہیں۔ علامہ کا فرض ہے کہ وہ دینی طور پر ان کا تعجب کریں۔ ہمارا سوال اقبالؒ کے مدد سے لکھ کر ہے کہ وہ قادیانی امت کے متعلق مدد سے لکھ کر ہے کہ نہ صرف اسلام کو ضعف پہنچا رہا ہے بلکہ خود اسلام سے غافل ہے۔ اس قسم کے عناصر ہمارے نزدیک قلم کے میدان میں اس آوارہ عصمت کی طرح ہیں جو آبرو کے سودے پر رویہ لگاتی ہے۔

چھٹ باب: تقریبات بیاد اقبال

- ☆ یوم اقبال کی تقریبات 1956ء
- ☆ آنکھیں میری باقی ان کا 1958ء
- ☆ اخباروں کے آئینہ میں یوم اقبال کی تقریبات 1963ء
- ☆ یوم اقبال کی تقریبات 1963ء
- ☆ یوم اقبال کی تقریبات 1968ء
- ☆ " لاہور میں یوم اقبال کی بعض خصوصیتیں 1970ء
- ☆ یوم اقبال 1974ء
- ☆ 1974ء میں یوم اقبال

۱۹۵۶ء

یوم اقبال کی تقریبات

اس سال حکومت مغربی پاکستان نے یہ بہت چھانچھان کیا کہ پورے مغربی پاکستان میں ۲۱ اپریل کو یوم اقبال کی تعطیل قرار دیں۔ اس سے کمزور لوگوں میں احساس تو چاگزیں ہو گا کہ حکومت کے رباب بست و کشاد اپنے محسن اذہاں کا احترام کرنے لگے ہیں۔ ورنہ ایک زمانہ میں خواجہ شہاب الدین اعلیٰ نند مقام نے تو یہاں تک فرما دیا تھا۔

’صاحب اگر آج اقبال کے لئے چھٹی کی جائے تو کل کلاں کوئی صاحب جگر مراد آبادی کے لئے بھی زور دیں گے۔ اور اس طرح یہ دہن بے قابو ہو جائے گا۔‘

لیکن اصل سوال یہ ہے کہ ”یوم اقبال“ کا مقصد کیا ہے؟ کیا ایک دن کی چھٹی، چند روز کی تقریبات، حکومت کا اجلاس الگ، مجلس مرکز یہ کا اجلاس الگ، پارلیمنٹ۔۔۔ جو ساری نظمیں، ایک آدھ قوالی، آچھ دوستوں کی خواہاں تقریب اور مشاعرے پر اکتفا کیا جائے۔۔۔ وہ بھی یوم اقبال کے کچھ مقتضیات ہیں۔ اگر ہیں تو وہ کیا ہیں؟ ہمارے نزدیک یوم اقبال واضح شواہد و حقائق کی بنا پر صرف ایک مقامی سید یا عرس ہو کر رہ گیا ہے۔ حکومت محض اس لئے اجلاس کا انعقاد کرتی ہے کہ اس کو سب میں کم سے کم ایک دھند پبلک میں جانے کی خواہش ہے۔ جو لوگ اس کی طرف سے سرکاری تقریب میں حصہ لیتے ہیں ان کے پیش نظر اقبال سے زیادہ معاوضہ ہوتا ہے۔

دوسری مجلس۔۔۔ ”مجلس مرکز یہ اقبال“ ہے۔ خود ایڈیٹر چٹان اسکے سیکرٹری ہیں۔ لیکن انہیں خود اعتراف ہے کہ یہ مجلس بھی رسمی ہو کر رہ گئی ہے۔ اس کے پیش نظر، اقبال سے کہیں زیادہ ”یوم اقبال“ کی حارہ داری ہے۔ اس کے کارکنوں میں نہ تو مخلص ہے نہ سرگرمی۔ صرف سال کے سب ایک سید چا لیتے ہیں اور اس طرح اپنے دوستوں سے ملاقات کا موقع پیدا کر لیتے ہیں۔

اقبال کو محض سال بہ سال یہ عقیدت پیش کرے کی ضرورت نہیں بلکہ صحیح معنوں میں انھوں کام کی ضرورت ہے۔ اقبال کی فکر کے بہت سے بیہوش جو بنور تھے ہیں۔ جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ اقبال نے مسلمانوں کے ہمتی ارتقا کیلئے کیا کچھ کیا اور برصغیر ہندو پاک میں اس کے فکری خطوط کا رنگ اور عین کیا رہا۔ اس وقت تک اقبال زیادہ سے زیادہ ایک سورتی ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے مسلمانوں کو بہت کچھ دیا۔ بتا دیا کہ کوئی زندہ قوم ن کے چلی
احسانات سے عہدہ برائیں ہو سکتی۔ لیکن جن لوگوں نے اقبال کو پیکار کا شروع کر رکھا ہے وہ لکری سے
زیادہ سیاسی ہیں۔ ان کے سامنے اقبال کا سیاسی یا تاریخی وجود نہیں۔ محض سیاسی اور وقتی مجسمہ ہے۔ جس کو وہ اپنے
مصالح کے مندرجہ سچا کر مورثی پوچھا کرتے ہیں۔

۲۱ اپریل قریب آرہا ہے۔ مارم ہے کہ یوم اقبال کے داعی اپنے طرز عمل پر نظر ثانی کریں۔ اور
وقتی مقرروں یا جذباتی نعروں کو اپنا نئے پراٹھانے کے بجائے کوئی تعمیری مقصد سامنے رکھیں۔ اپنی تقریبات کو
زیادہ سے زیادہ ثقہ بنائیں۔ اور کسی ایک موضوع کو لے کر اقبال پر وہ تمام مذاہم جمع کریں جس سے اقبال کے
مضامین کی راہیں کھل سکیں۔ اور مسلمانوں کے علاوہ دوسری عیسائی اقوام کو بھی معلوم ہو کہ اقبال جس نصب العین
کو اپنا کر آگے بڑھ رہے تھے وہ کیا تھا۔ اور کیا نہیں۔۔۔ اس کے علاوہ رچیز بے کار ہے۔

(نعت روزہ چٹان ۲۷ فروری ۱۹۵۶ء)

مولانا عہد السار نیازی نے اپنے ہر شکوہ انداز میں اقبال کی انفرادیت اور خصوصیت کو پیش کرتے
ہوئے ان کے ماخذ پر پاکستانی دانشوروں کی مین سیخ کا تجربہ کیا۔ درہنایا کہ جو لوگ اقبال کی فکر پر یورپ کے
فلاسفہ اور عقلا کی چھاپ لگاتے ہیں۔ وہ حقائق و علم کے نزدیک کس قدر بے بھر ہیں۔

گورنر صاحب نے تحریری خطبہ پڑھا اور فرمایا کہ انہیں دس دواغ کی جو صاحبیتیں قدرت نے
ارزانی کی ہیں۔ اس کی تعمیر و استحکام میں ابتدائی ہاتھ قبل کا ہے۔ وہ اقبال سے کماحقہ فیض اٹھ چکے ہیں۔
جناب توفیق حسین نے اقبال کے پیش کردہ معاشرہ کے خط و خال پیش کیے اور اس پر ایک فاضلہ نہ مقلد پڑھا۔
جو لوگوں میں غور و فکر کے خطوط اٹھا رہا تھا۔

علامہ عبداللہ دین صدیقی نے تجویز پیش کی کہ مرکز یہ مجلس اقبال کے کارپردازوں کو اقبال سنڈی
سرکل یا انسٹی ٹیوٹ (۲) کی بنیاد رکھنی چاہیے۔ جو اکثر جاوید اقبال کے طرز پر کام اقبال کے اس پہلوؤں کا
جائزہ لے جو ہر روزمرہ سیاست کا جز، غیر منفک ہیں اور جن سے فکر اقبال کی صحیح علمی بنیادیں استہار ہوتی
ہیں۔ آپ نے تجویز پیش کی کہ اس انسٹی ٹیوٹ یا سرکل کو چاہیے کہ وہ سب سے پہلے اس مقالہ کو جو جاوید اقبال
نے امر روزہ مہم میں پڑھا ہے۔ ایک کتابچہ کی صورت میں شائع کر دے۔

الغرض تقریب سڑھے نو سے کوئی ڈیڑھ بجے تک جاری رہی۔ اور ایک عجیبہ وادی محفل کے لئے یہ
وقت بہت ہوتا ہے مگر لوگوں نے اپنے آپ کو کسی موڑ پر بھی بے صبر ثابت نہ کیا۔ شرع سے خریک ہر کاب ہو رہی۔

(نعت روزہ چٹان ۵ مئی ۱۹۵۸ء)

اخباروں کے آئینہ میں یوم اقبال کی تقریبات

اس وعدہ مطابق اقبال علیہ الرحمۃ کی یاد میں بہت سے جلسے منعقد کئے گئے۔ ان جلسوں میں قبل کی شخصیت کو بھی حراں رکھا گیا اور فکر کو بھی۔ کسی خبر نے صحیح لکھا ہے کہ لاہور میں ایک ہی جلسہ ہونا چاہئے تھا اور ایک ہی مجلس کے زیر اہتمام۔ مگر عقیدت مندوں نے اپنی اپنی انجمنوں کے زیر اہتمام کئی جلسے کروائے اور آج تک یہ جلسے جاری ہیں۔ اب لطف کہہ دیجئے یا تم کہ مختلف اخباروں نے مجلس مرکزیہ اقبال کے زیر اہتمام منعقدہ یوم اقبال کی کاروائی کو اپنے اپنے سانچہ میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ باقی تمام جلسے مقامات پھیلے تھے یا تھے ہی نہیں اور جو ۲۱ اپریل کے بعد یا پسند منعقد کئے گئے یا اب تک کئے جا رہے ہیں ان کا موازنہ ہی دوسرے ہے۔ وعدہ اقبال اور ن کے پیغام سے لوگوں کی عقیدت اتنی گہری ہے کہ لوگ سرست سے سرشار ہو کر چلے آتے ہیں۔ سب سے بڑا جلسہ مرکزیہ مجلس اقبال ہی کا ہوتا ہے۔ ایک نہیں دو نشستیں۔ ۲۱ اپریل کو اور ۲۲ اپریل کو۔ پہلی نشست یونیورسٹی ہال میں منعقد ہوئی۔ گورنر مغربی پاکستان ملک میر محمد خاں سے افتتاح کیا۔ مغربی پاکستان کے وزیر قانون مسٹر۔ بی۔ ایم۔ مصطفیٰ سے صدارت فرمائی۔ یہ اجلاس پنجابی کامیاب رہا۔ غلط تقریب، غلط خطاب، اور غلط سامعین، حال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا بلکہ یونیورسٹی کے بیرونی ہال تک لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مغربی جرمنی کی بون یونیورسٹی سے ڈاکٹر مس فمیل، انقرہ یونیورسٹی کی ڈاکٹر بیلیو، ایران کے قونصل ڈاکٹر مقتدی، عرب جمہوریہ کے ڈاکٹر مزید، ڈھاکہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ انگریزی ڈاکٹر جلال حسین اور ان کے ساتھ کچھ اور اساتذہ جو مختلف شعبوں کے، پھر راج تھے حکیم مشرق کو حراج ادا کرتے تشریف لائے تھے۔ دوسری نشست سینٹ ہال میں ہوئی۔ ڈاکٹر بلید صدر تھیں۔ یہ اجلاس بھی پنجابی پرسکون اور پرشکوہ رہا۔ بعض نامور اقبائین نے فکر قول کے مختلف موضوعات پر مقالے پڑھے۔ اس دن دو نشستوں کو زیادہ تر مشرقی پاکستان کے زعماء نے خطاب کیا سن میں دو پارلیمانی سیکریٹری اور ایک غیر مشین سیکریٹری بھی تھے۔ دوسرے اجلاس میں ڈاکٹر شمس صدر شعبہ فلسفہ شرقیہ بون یونیورسٹی نے جرمنی کے نامور فلسفہ دانٹرپاں رٹز کا پیغام پڑھ کر بتایا۔ جس میں شرع مشرق کو عظیم الفاظ میں خراج دیا گیا تھا۔

۳ کے علاوہ سابق وزیر، عظیم چوہدری محمد علی نے ایک پر مغزیابی تقریر کی۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے معرکہ راہ مقالہ پڑھا۔ سید عبدالواحد ایم۔ اے۔ نے خراج پیش کیا اور پروفیسر نصیر احمد نے بنا پر ہزمتیا۔

سنایا۔ اس کے علاوہ دسیوں معززین نے حصہ لیا۔ مگر بعض اخبارات نے گرم کاروائی کو اپنے رخ سے پیش کیا۔ مثلاً کیانی مرحوم مجلس مرکزیہ اقبال کو ایک نیا راستہ دکھا گئے۔ انہوں نے پہلے مارشل، میں کلمہ حق بلند کیا۔ اور مارشل، اہمیت جانے کے بعد (سفر موت سے کچھ ہی پہلے) پھر رسالہ وہ کی تقریب کے صدر تھے۔ اس کی یہ دو کوسب سے پہلے خراج ادا کیا گیا۔ آغا شورش کاشمیری نے آواز ہی اس سے کیا۔ ”نوائے وقت“ کے سوا بعض دوسرے اخباروں کے ذہن علی سے یہ خراج کچھ ہو گیا۔ ”نوائے وقت“ نے لکھا ہے۔

مرکز یہ مجلس اقبال کے اہتمام سے پنجاب یونیورسٹی میں آج قبل دوپہر جب یاد اقبال کے جلسہ عام کا آغاز ہوا۔ تو مرکز یہ مجلس اقبال کے سیریز کی آغا شورش کاشمیری نے مسز شمس ایم۔ آر۔ کیانی کو شاندار خراج عقیدت پیش کیا۔ جب وہ کیانی صاحب کا ذکر کر رہے تھے۔ تو بھرے ہال میں سنا تھا۔ اور متعدد سامعین اٹھ کر ہو گئے۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے بھی اپنے مقالے کا آغاز کیانی مرحوم کے ذکر سے کیا۔ یاد رہے کیانی مرحوم کو مرکز یہ مجلس اقبال کے جلسہ میں ”لسان پاکستان“ کا خطاب عوام کی طرف سے دیا گیا تھا۔ انہوں نے لاہور میں اپنی خطابت کا آغاز بھی یوم اقبال کی ایک تقریب سے کیا تھا۔ یہ اجلاس نادان ہال میں منعقد ہوا تھا۔ (نوائے وقت ۲۲۔ اپریل صفحہ اول)

جانے کیا حادثہ پیش آیا کہ اسرار کے صفحوں پر اقبال کی جگہ اچھ پہلوں لے گیا۔ تاہم یہ لاہور ہے۔ کہ ریح عنوان ۲۲ اپریل کے شمارے میں یہ غلط ذیل ادارہ کے ایک عزیز نے اسی تقریب کا جائزہ لیا ہے۔

”صوبائی دار الحکومت میں حکیم الامت کی ۲۵ ویں برسی کے موقع پر جو تقریبات منعقد ہوئیں۔ ان کے دو پہلو نمایاں تھے۔ اوں یوم اقبال کے جلسوں میں کئی ممتاز غیر ملکی مشرق دکھائی دیئے اور دوم اس جلسوں میں شدت سے اس امر کا احساس کیا گیا کہ ملک میں تقسیمات، قبل کا چرچا تو بہت ہے مگر ن پر عمل مفقود ہے۔ مشرق میں علوم سے ہر خصوص علوم شرقیہ سے عورتوں کا کوئی واسطہ نہ لگی پہلے دکھائی دیا ہے۔ اور نہ ب کوئی قابل ذکر روایت نظر آتی ہے۔ مگر حیرت ہوتی ہے کہ علوم شرقیہ کے واسطے سے یوم اقبال کی تقریبات میں حصہ لینے کے لیے مغرب سے جو مندوب آئے وہ عورتیں ہی تھیں۔ پروفیسر ایفی میری شمس بون (جرمنی) یونیورسٹی کے شعبہ علوم شرقیہ کی سربراہ تھیں۔ اور ڈاکٹر بیلیو اور ساراجی دونو انقرہ (ترکی) یونیورسٹی کے ادارہ فلسفہ شرقیہ کی ڈاکٹر۔ اس دن دو خوب خواتین نے علامہ اقبال کے فلسفہ اور پیغام پر بڑی جامع اور حیل افروز تقریریں کیں۔ اور پیش رو مقامی ڈاکٹرین اقبال انگشت بدندان نظر آئے۔

مرکز یہ مجلس اقبال کے سلسلہ تقریبات کا انتہائی جلسہ مشرقی پاکستان کے وزیر قانون مسٹر اے بی ایم مصطفیٰ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ یہ بنگالی پیر سز صاحب علی گڑھ کے گرجا گاہ میں۔ اس لیے رود میں بے تکان بات چیت کر سکتے ہیں۔ طبیعت کے لحاظ سے وہ بھابی ہیں۔ اور ان پاکستانیوں میں سے ہیں جن کی خواہش ہے کہ مستقبل میں کوئی ایک زبان پورے ملک کی سرکاری زبان بنے۔ مجلس اقبال نے سابق وزیر اعظم چودھری محمد علی کو بھی تقریر کے لیے مدعو کیا تھا۔ سیاستدان مجلس سامع میں بھی کیوں نہ ہو وہ سیاست ضرور بگڑے گا۔ چودھری صاحب نے اپنی تقریر کا آغاز کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا۔

آئین لو سے ڈرنا طرد کہن پہ مرنا
منزل بھی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

سیاسی لیڈر کا اقبال

چودھری صاحب ایک سیاسی تقریر کرے آئے تھے۔ لیکن پارلوگوں نے اس کے شعر کو موجودہ سیاسی حالات کے سیاق و سباق میں رکھ کر کھینے کی کوشش کی اور ایک اعلیٰ سرکاری نشر نے عدما اقبال کا شعر سن کر فوراً چودھری صاحب کو داودی۔ چودھری صاحب نے فوراً میشر ابدار۔ اور ایک شعر کی بدولت اس اثر کو رائل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ جو پیسے شعر نے قائم کیا تھا۔ دوسرا شعر یہ تھا۔

کر تو بھی حکومت کے وزیروں کی خوشام
دستور لیا اور نئے دور کا آغاز

صدر جس کے گون مٹول چہرے پر سرفی پھیل گئی۔ اور سیکرٹری مجلس قباں آغا شورش کاشمیری اپنی نشست پر پہلو بدلنے لگے۔ چودھری محمد علی کی تقریر کا لب لباب یہ تھا کہ غلام بید رہتے ہیں لیکن نکران کی ساحری انہیں دوبارہ سلا دیتی ہے۔ تاہم ضربت بہیم سے حاکمیت کا بت بالآخر پاش پاش ہو جاتا ہے۔ چودھری صاحب نے اپنی تقریر کی سلیٹ پر جمہوریت، سیاست اور حاکمیت سے متعلق پانچ اور پانچ جبریل کے تمام معروف اشعار رقموں کی طرح درج کئے۔ پھر جمع تفریق اور ضرب تقسیم کے ذریعے ملک کے سیاسی سوان کا جو بچس گر دیا۔ ”نظام اسلام پارٹی کے مبلغ پر ہنسنے ہوئے اصحاب بے داودی۔ کہ چودھری صاحب واقعی بڑے حساب دان ہیں اور غریب آڈٹ اینڈ اکاؤنٹس سروس جس قدر چاہے پرتاز کر سکتی ہے۔

اگر مکرر ارشاد ہوتا

چودھری محمد علی نے مجلس کے منتظمین اور جسے کے صدر پر دو دھارے شعر سے جوہر کی تھی۔ ”آغا شورش کاشمیری جیسا قلندر سیکرٹری اسے کیونکر ملی جاتا۔ چودھری صاحب نے تقریر ختم کی تو انہوں نے اس پر ایک دل چسپ تبصرہ کر ڈالا انہوں نے کہا یہ مصطفیٰ صاحب تو دشت وفا میں ہمارے مسطر تھے چلتے چلتے پاؤں کانٹوں سے ڈکار ہو گئے تو وزارت کے نکلتاں میں سستانے کے لیے رک گئے آپ لکرمند نہ ہوں اس نکلستان کی آب دہو انہیں اس نہیں آئے گی وروہ پھر دشت لونی کرتے دکھائی دیں گے۔ آغا شورش کا خیال تھا کہ چودھری صاحب نے وزیروں کی خوشامد کے مضمون کو ذرا اختصار سے ہی پاندھا کیونکہ انہیں پتہ تھا کہ دوبارہ وزیر ہونا پڑیگا۔ چودھری محمد علی نے اپنی نشست سے آواز دی۔ ”نہیں نہیں۔ میں اب وزیر نہیں ہوں گا۔“

چودھری صاحب نے اقبال کا یہ شعر بھی پڑھا تھا۔

پرانی سیاست، گری غوار ہے
زمین میر و سلطان سے بیزار ہے

”غلام صاحب چودھری صاحب سے یہی شعر ”مکرر ارشاد“ فرمانے کی سفارش کرتے تو مزہ آ جاتا۔“

وزیر ہونے سے پہلے

اقبال دین کو سیاست سے جدا کرنے کے مخالف تھے۔ اور فی الحقیقت دین اور سیاست کو ایک ہی شے تصور کرتے تھے۔ پاکستان کی بیشتر سیاسی جماعتیں بھی اسی اصول کی پیروی کرتی ہیں۔ اور جماعت اسلامی ن میں پیش پیش ہے۔ تاہم جماعت اسلامی سیاست کو دین سے الگ کر کے کجائے مسلح فوجوں کو دیں سے لگ رکھنے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ شرع مشرق کے فرزند ارجمند ڈاکٹر جاوید قباں حکیم ملت کے نظریات کو پاکستانی نظام حیات میں جاری و ساری کر کے کی تدبیر پر غور کرنے کے لیے ایک نظریاتی کنونشن بلانا چاہتے ہیں اور اس میں تمام مذہبی اور سیاسی راہنماؤں کو بلایا جائے گا۔ یہ ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب سے اپنی تقریر میں شرع مشرق کے فلسفہ حیات کی جو توضیح کی اس میں تو روٹی کپڑے کا ذکر بڑی کثرت سے آگیا ہے اور ہمارے سیاسی اور دینی راہنماؤں دنیوی آلائشوں کو کام سے دور رکھنا چاہتے ہیں اور جماعت اسلامی غلامی اور غلامی کی تائید میں دلائل لے آتی ہے۔ ان حالات میں ”سلطانی مہر“ کے نقیب کے نظریات پر غور کرنے والی کنونشن کیا کرے

کے متعدد مجموعے میں نے ادھر ادھر سے ماتک کر یا نظر ہی کے اڑ کر جمع کر رکھے ہیں۔۔۔ یہ مجموعے میری معاری میں بڑی نمایاں جگہ پر رکھے رہتے ہیں۔ اور میں اپنے یہاں آنے والے مہیوں کو اکثر کسی نہ کسی بہانے ان کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی اپنی کسی بات کی دلیل دینے کے لئے بھی مجھے کلام اقبال کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس وقت میری حالت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ میں عداوت مشغور کی تمام کتابیں اس تیری در شدت کے ساتھ کھولتا رہتا ہوں کہ بعض اوقات مجھے خواہش ہوتی ہے کہ کلام اقبال سن کر اس کی روح میں اس پھرتی اور حدی کے کام میں ڈھونڈی ہوئی مسدود ہے۔ یہ موقع استعمال ہو جاتی ہے۔ یہ یہ ہوتا ہے کہ مدت قبل بھی اپنی دلیل کو دینی اور میرے استدلال کو غلط ثابت کرنے کے لئے وہی شعر پڑھ رہا ہوتا ہے جو میں نے صدی میں محفوظ تھا۔ کافی ایک بحث دیکھ کر بعد ہم دونوں اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔ کہ ہم میں سے کون سے نابل کا مطالعہ باقاعدگی کے ساتھ نہیں کیا۔ کچھ مائے شعرا ہم میں اگلے ہوئے ہیں۔ ریڈیو کی قویوں۔ کچھ خط سطر مصرعے نقش پائے طور پر، ان کی جنگ جھول پر چھوڑ دیئے ہیں۔ اور یہ پھر فیشن کے طے پر بند شریا رہے گئے ہیں۔ یہ محسوس کر کے بعض اوقات بڑی خوشی ہوتی ہے کہ ”نیدی ارم“ کی طرح اقبال کی فیشن کا ایک حصہ ہیں۔ کچھ چتون نہ پائی، اقبال کو دڑھلیا۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ نیدی ارم تخریبی دس کی عداوت ہے۔ اور اقبال نے اشعار کو یاد کر کے بات بہ بات استعمال کرنا کم از کم ایک تعمیری ذہن کا ہے۔ پتا ہے۔ آپ کہیں گئے کہ یہ فرق ایسا ہی معمولی نہیں۔ اقبال بہر حال اپنا اثر کر رہا ہے۔ اس ضمن میں مجھے آپ سے اختلاف نہیں ہوگا۔ باتیں بڑی معقول ہیں۔

لیکن اس بات کی معقولیت سے انکار نہ کر سکتے کہ ہر وجود یوم اقبال کی قربت میں حاضری نے میرے ذہن پر ایک ہلکی سی انفرادی طاری کر دی۔ یہ قربت مشرقی اور مغربی پاکستان کے قابل فخر دانشروں اور دوسرے اسلامی ممالک کے علماء کبار کی انتہائی حیران آفریں اور بصیرت فرور تحفیں تھیں۔ یہاں پر ان، جمہور یہ ترکیب اور متحدہ جمہوریہ عربیہ کے صاحب نظر ماسکندوں نے میرے اقبال کو اپنا اقبال بن۔ مجھے بتایا کہ ان عظیم ملکوں کے عوام اقبال کی آواز کو نور سے سنتے اور اس سے اثر قبول کرتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ محترم نمائندے مجھ سے کہہ رہے تھے۔ کہ تقریباً تمام اسلامی ممالک کا دل ایک ہی لے پر دھڑک رہا ہے۔ مغربی سیاست سے ہمیں مختلف جغرافیائی حدود یوں میں ضرورتاً تقسیم رہا ہے۔ لیکن یہ ہمارے ذہن اور ہماری روح و تعمیر کرنے میں بڑی طرف سے ناکام ہوئی۔ کہ آج نہیں تو کل اس کی یہ ناکامی میں سو جائے گی۔ اور مار

گئی۔ ڈاکٹر جاوید اقبال کو جواب ہیں اور برطانیہ سے پڑھ کر وطن واپس آئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نماز کے لیے محمود یا زکا ایک صف میں کھڑا ہونا کافی نہیں۔ انہیں معاشی میدان میں بھی ایک ہی صف میں کھڑے نظر نہ آتا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ کہ پاکستان میں میرے باپ کے نظریات کو روزِ حیات بہت گیا ہے مگر پہنچنے کی توفیق کسی کو نہیں ہوئی۔ یہاں مسجد میں تو محمود صاحب ایڈوکیٹ کی صف میں کھڑے ہونے کی اجازت دیتے ہیں مگر مسجد سے باہر وہ چوتھی پانچویں صف میں بھی اس کے کھڑے ہوئے کا انتظام نہیں کرتے۔

پچھلے دنوں ڈاکٹر جاوید اقبال کے وزیر ہونے کی افواہیں اڑی تھیں۔ خدا کا شکر ہے کہ بے تک یہ افواہیں سچی ثابت نہیں ہوئیں ورنہ یوم اقبال کے جسے میں ہمیں ایسی چکی باتیں سننے کو ملتیں۔

داد اور بے داد

اس جلسے میں مشرقی پاکستان کے چند ممتاز عالم اور سیاستدان بھی موجود تھے۔ اور اس کی حاضری ظاہر کر رہی تھی کہ اقبال کی واقعی قومی شاعر ہے۔ مشرقی پاکستان کے ایک پارلیمانی سیکریٹری مولانا سیف الدین بھی تقریر کے لیے کھڑے ہوئے۔ وہ تنظیمیں کو خوش فہمی تھی کہ چند جملے کہنے کے بعد بنگالی مولوی کی اردو ”کج جائے گی“ لیکن مولانا نے اسم لہجہ کر کے جو تقریر کا آغاز کیا تو فصاحت و بلاغت کا ایک دریا بہتا دکھائی دیا۔ جس میں جگہ جگہ اقبال کے اردو اور فارسی کلام کے اقتضات خوبصورت بحر کی طرح تیر رہے تھے۔ دریا کا بہاؤ ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ اور تنظیمیں پریش تھے کہ باقی مقررین کے لئے وقت نہیں بچے گا۔ تاہم شورش صاحب نے جا کر پیچھے سے مولانا کو ٹوکا دیا۔ اور انہوں نے یہ کہہ کر ”ابھی ختم کرتا ہوں“ تقریر جاری رکھی۔ مولانا کے بیان میں الفاظ کا صحیح اور زوردار انتخاب، محاورے اور روزمرہ کی چاشنی و روشنی قاف کی حفاظت سامعین کو حیران کرنے کے لئے کافی تھی۔ لیکن جب تقریر کا سلسلہ بقول شورش زلف یار کی طرح دراز ہوا۔ تو لوگوں نے تالیاں بھائی شروع کر دیں۔ مولانا نے تقریر ختم کر دی۔ اور شورش صاحب نے انہیں بتایا کہ لاہور کے وگ جب تالیاں بجائیں تو وہ دواؤں میں ہوتی ہے داد ہوتی ہے۔ مولانا بولے۔ ”میں تالیاں کا مطلب سمجھ گیا تھا“۔

کوہستان کے جامرہ بیکار جناب سید احسن علی شاہ ہی اے سے اس ساری تقریب کا احاطہ اس طرح کیا ہے:

اپنے آپ کو کام قہر کا شیدائی کہنے میں مجھ سے کبھی کوئی چوک نہیں ہوتی۔ اور عام معذور کے کلام

مغرب کی شہد و گری کا بھنڈ پھوٹ جائے گا۔ مشرقی اور مغربی پانستان کے دانشوروں نے مجھے سمجھایا کہ قبل کسی معرئہ شریانی فلسفے سے متاثر نہ تھے۔ ان کا فہم ہندی سینک لے جڑی تھی۔ قباں کے فکر کی بنیاد اسلام تھی۔ اور اسلام کا تئیر تصور حیات کا نام ہے۔ صاحب فکر لوگوں نے مجھے بتایا کہ اقبال اس دور کا سب سے بڑا مفسر قرآن ہے۔ اور قرآن حکیم کے اسرار و رموز اور اس کے حیات بخش پیغام کو سمجھنے کے لیے اقبال کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ بعض دانشوروں نے یہ بھی کہا ہے کہ آج کی دنیا جو تقسیم در تقسیم ہو کر انتہائی خطرناک ہانسی جنگ میں مبتلا ہے۔ اس وقت تک جی نہیں سکتی جب تک سے قباں کی وسعت سے قرآن حکیم کا پیغام نہ پہنچایا جائے۔ ان کی یہ باتیں سن کر میں نے بے گریبوں میں جھانک کر دیکھا۔ قباں فیشن کا ایک حصہ تھے اور یہ فیشن تھیلا ثابت ذہن کا ثبوت تھا۔ ٹیکس یہ ثابت ذہن فیشن کا تو حصہ ہے۔ اس کا ٹرکس حد تک ہوگا۔ اور یہ اس خواب کی تکمیل میں کیا کردار ادا کرے گا جو یہ اقبال کی تفریبات میں دیکھا جا رہا تھا؟ اس سوال نے مجھے بڑا افسردہ بنا دیا۔ اقبال کی موجودگی میں یہ عجیب باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ انسانی متن ہماری تمام تر کوششوں کے باوجود ہم سے روٹھا ہوا ہے۔ اور "میں نہ ہاؤں" کا لہر لگا رہا ہے۔ اور تو دور ہم کوئی قسم کی درجہ بندیوں میں مبتلا ہیں۔ اکثر چاہیے اقبال کے فظوں میں ہم سے حسرت کا مادہ کو ذرا تو یہ ہے پہنا نہیں۔ قباں فیشن ضرور ہیں۔ ہماری فکر اور روح کا حصہ نہیں ہیں۔ لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ میں قباں کی تصنیفات و اپنی ماری کے نمایاں حصے میں جگہ دیتا ہوں اور اپنے مہم فوں کو کسی نہ کسی ہوائی کی طرف متوجہ کر کے اپنے فیشن ذاتی ہونے کی دہ وصول کرتا ہوں۔ یا کبھی عصا بیت میں مبتلا ہو کر کلام اقبال کو کسی کی زندگی میں سے تار ہوں۔ میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ کہ میری یہ حرکتیں میرے فٹ ذہن کا ثبوت ہیں۔ یہ خوشی بہت بڑی ہوتی ہے۔ اور میں اس خوشی میں یہ بھی ہوں جانتا ہوں کہ اس طرح میں قباں سے گرتا نہیں ہے۔ کا وہید کر رہا ہوں۔ اقبال میری ہماری میں بند ہے۔ گرتا میں سے جارت دے دے اور کہ اس سے نکل کر میرے ذہن تک آجائے تو میں یہ کائنات بدل سکتا ہوں۔ میں کتاب قسمت ہوں میں اپنی عیسیت و انسانیت کو ہماری میں سجا کر اپنی خوش دینی کی داو لینے پر مطمئن ہو رہا ہوں۔

اس تقریرات کا ایک دوسرا پہلو اس افسردہ حیالات سے مختلف تھا۔ اس محفل میں جو کچھ کہا گیا اس کا رنگ عالمانہ نقطہ عام آدمی کے نقطہ نظر سے بعض مقامات کے خاصے کو حاصل بھی کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود دونوں دونوں میں یونیورسٹی ہاں اور بٹاٹ ہاں شروع سے حرکت ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھپا کھچ بھر رہا۔ یہ اقبال کو سمجھنے کی کوشش کے ایک ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان دونوں محفلوں

میں اس خواہش کو برقرار رکھنے کا بھی رہا۔ قباں تھا۔ "ما شوش کا شیری ان دونوں سے شیعہ سیکر ٹری تھے۔ انہوں نے اپنی جماعت اپنی ورہیل بڑے چھتے دے سے قباں سے معین کو ہندتے رکھا۔ تاہم متا لے کے بعد یہاں طرف سے مجھ پر چڑھ کر جاتے اور مکمل کومہ کر دوسرے مقالہ کے لئے ذہنوں کو تیار کر دیتے۔

سابق وزیر عظیم پانستان چودھری محمد علی کے چھپے دیے اشارے اس جلسے کے ٹکس "جزیروں" کو کرومیں بد سے پر مجبور کر رہے تھے۔ آمانا اسے فوراً اپنا لیا۔ اور ٹکونی چھوڑا "چودھری صاحب کو خطرہ ہے کہ وہ ایک بار پھر درپردہ میں چاہیں۔" پورا مال دیر تک منت رہا۔ سب سے زیادہ تھپتھپ چودھری محمد علی نے لکھے۔ اس دوسرا متا دہننے کے۔ ہار دوم ہو گیا۔ "ما شوش کا شیری" شیعہ سیکر ٹری کی حیثیت سے سنائی کامیاب ہوئے جتنے وہ مقرر کی حیثیت سے کامیاب ہیں۔ "ما شوش کا شیری" سے تا دوم ہو کر کامیاب قباں پر غور کر کے لئے تیار ہو جانے والوں۔ ایک اسید میں بدھ دی میں سوچنے لگا۔ اس میں کچھ تو ہوں گے جو قباں کو ماریوں سے نکل آنے کی حارت دے دیتے۔

۲۳ اپریل کو بی ایس چودھری نذیر مہر دوکیٹ (سابق انارن جنرل حکومت پانستان) نے زیر صدارت ہر امتحان نے قباں دے دی۔ اس میں دو پریس علم وین ساک اور "ما شوش کا شیری" سے خطاب کیا۔

شوش صاحب کی تقریر کا ہاں شمارے میں دوسری جگہ ای جاری ہے۔ چودھری صاحب نے عمارتی چارہ پیتے ہوئے کہا۔ میر خیاں تھا کہ "سیرت" ہادی پر میں ہفتوں بول سکتا ہوں۔ لیکن آج شوش صاحب۔ جس حوی اور روانی کے ساتھ اقبال پر اظہار کیا ہے۔ اس کو سن کر میر خیاں ہے کہ وہ اقبال پر کتنوں پر ہر سو اس برجستگی و شانکتگی کے ساتھ دہن سکتے ہیں۔

"نوائے وقت میں اس تقریر کی راہ کا امت بھیر ہو گیا۔ شوش صاحب نے "اپریل کے دے وقت میں تصحیح خطابت کے سے دہن کا خط تھا۔

طریمی ان کے وقت (۲۵ مارچ) میں بزم حورا۔ زیر استقامت عقود پور قباں کی جو ادا و شرح کی گئی ہے اس میں میری تقریر کا حیدر و حصہ معنادار ست ہے۔ میں سیاق و سباق کی قطع و برید سے مہیوم قدرت کے خلف ہو گیا ہے۔ مثلاً جب کے معنی میں "ماری" لیا۔ حالانکہ یہاں یہ بھی ہوسکتا تھا۔ میں سے یہ کہیں تھا۔ کہ قباں کے نام اور کام سے میری عقیدت و نسبت کا اظہار کر دے۔ اقبال جان نہ من ہیں۔ میں مجھے کم بیش کو بے یسودی کا قباں روٹی دے رہا ہے۔

یہ وہ تیس تیس اور مختلف جگہوں پر ہی گئی تھیں۔ میں نے کہا تھا کہ بعض لوگ جو کہ اقبال سے معاملہ میں بندہ ہنگامہ ماری کرتے ہیں۔ اقبال سے کلامی اصل مسئلے سے خالی انداز میں غلط فہمی اقبال سے متعلق یہ ادنیٰ کی باتیں اس سبق و سبق کے ساتھ تھیں کہ شعراء کو اب سے کلامی روح ہاتھ نہیں آتی۔ یوں تو مجھے بھی کلام اقبال کا کم و بیش تو بے یقینہ انداز رہا ہے۔

یہ ارشاد کہ میں نے اقبال کے چند حلقہ دانشوں سے نام کے غیر اہم بدلتہ عقیدہ دیا ہے۔ یہ وہ چند حلقہ دانشوں کے لحاظ غلط سمجھیں ہو گئے ہیں۔ میں نے کہا کہ جس وقت آپ کو اقبال کا توشہ پھر شروع کر کے شریعت قبول میں اپنے نقطہ نگاہ کی قمیص بگاتے ہیں۔

میں نے بھی نہیں لیا تھا کہ تقریبات قبول میں شاید جو بار مجھے یاد ہو رہی ہے۔ میں نے تھا کہ اس طرح سے نہ سچی، میں نے کر مجھے یاد ہوئی ہوئی ہے۔ آپ نے کہا کہ میری تقریر کا یہ پس منظر یہ ہے۔ اور وہ اس پس منظر پر قائم رہا ہے۔ یہ وہی ہے۔ میں نے خیال ہے یہ عقیدہ یہی ہے کہ اقبال سے نام پر بعض باتیں تفسیر کے زیر عنوان بڑے بڑے جھوٹ بول رہے ہیں۔ اور اقبال سے متعلق بعض بڑی بڑی فکر قبول کی گئی کرتی ہیں۔ میں نے یہ بات ہمیشہ ہی بے ادب کہہ رہا ہوں۔

اب جو۔۔۔ شورش فہمی سوانہ سوانہ کی عزت نے یوم اقبال کی تقریب کا تجزیہ کرتے ہوئے بعض مشورے دیے ہیں۔ یہ سوانہ سوانہ ہے۔ اس وقت ہر شے کے قلم سے ہے۔ اور ہمیشہ ہی مجلس سرگزیہ کو ہر قسم کے مشورے کرتے ہیں۔ ان سوانہ سوانہ ہیں۔ ہر قدر میں سوانہ سوانہ کی عزت کے لئے یہ مشورہ رشادت ہو گا۔ یہ حال

تسمیر خم ہے جو مرقہ پر میں نے

(نعت روزہ چمن لاہور ۶ مئی ۱۹۶۱ء)

۱۹۶۳ء

یوم اقبال کی تقریبات

اس سال بھی یوم اقبال اسی ٹھکانے سے منایا گیا۔ جو اس تقریب کا طعنہ تیار ہو چکا ہے۔ اس سال تقریبات کا ارادہ۔ یعنی ایک ہی دن میں مختلف محسوسات کے ساتھ مختلف مقامات پر ہی جلسے ہونے۔ جن میں حضرت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کے فکر و سخن کا تہذیب کو ان عقیدت پیش کیا گیا۔ مجلس سرگزیہ اقبال نے دونوں اجلاس کیے۔ اور ان کے متن روانہ ہوئے کی وجہ یہ کہ

اس مجلس ہی کو علامہ اقبال کی زندگی میں یوم اقبال منانے کی سعادت حاصل ہوئی۔ اور پاکستان بن جانے کے بعد ہی مجلس سپریم قبول کی تقریبات کا دلہا بنی۔ باقی دروں نے مانا کیا۔

اس مجلس میں زیادہ تر وہ لوگ شامل ہیں جو حضرت علامہ کی گرامی قدر سمجھتے ہیں۔ فیس باب ہوتے رہے۔ یا جن میں جس طرح و عمر پروری۔ علامہ و مسرت علامہ علیہ الرحمۃ۔ اقلیہ حاصل رہا۔ علامہ اقبال کے فرزند ارجمند ڈاکٹر جاوید اقبال بھی اس مجلس کے رکن ہیں۔ میاں امیر احمد اور علامہ عبدالرحیم کی باواسطہ اور بلاواسطہ حضرت علامہ سے قربانداری ہے۔۔۔ حضرت علامہ کی ذات پر مدنی محمد حسین اس مجلس کے ہانیوں میں سے تھے۔ باقی تمام ارکان حضرت علامہ کے انکار و نفی سے۔ حال دول معتقد ہیں۔

اس مجلس کی تقریبات میں یورپی اور ایشیائی ملکوں کے نمایندگان کو مدعو کیا جاتا ہے۔ اور اس وقت میں باقاعدہ حصہ لیتے ہیں۔ اور اس طرح اقبال کی مالی فکر و امتداد حاصل کرتی ہے۔ مثال کے طور پر یونیورسٹی میں شریعت سے۔۔۔ ان کے صدر، اکثر عمل نے اقبال پر جو کام کیا ہے۔ وہ اتنا اہم ہے۔ کہ خود انارے ہاں کی مجلس اقبال پر نشریہ قبول اس لحاظ سے تیار ہوتی ہے۔

مختلف حلقوں کی طرف سے ان تقریبات پر مدد غل بھی دیا جاتا ہے۔ اس سے بھی وجوہات ہیں۔ مثلاً کچھ لوگ جن میں نمایندگان صحافی ہیں۔ مجلس سے اس کے لیے غل بھی دیتے ہیں۔ اور ان کے ارشاد کا نتیجہ مجلس سرگزیہ اقبال پر پڑتی ہے۔ ان میں نہ وجہ یہ کہ علمی۔ کتب زیادہ نہیں ہے۔ یا ان لوگوں کو نظر انداز کرنا ہوتا ہے۔

بعض لوگ اس سے اس لیے شکیں نہیں لیتے کہ ان لوگوں نے اس سے شکیں نہ لیں۔ اور اب

تک اس نے فکر و نظریات کا انکاب نہ کیا۔ اس دعوے کے فکر و نظریات چنپ نہیں سکتے۔ یہ لوگ علم و فکر کے شمار سے خارج ہیں۔ اپنی عاجزی کو چھپانے کے لیے ان کا شعار ہو گیا ہے۔ کہ اقبال کے شمار میں نہ تھیں کریں۔ اور جو اقبال کی تقریبات کو سبوتاژ کر کے اقبال کے قول کو ماریا کر رہے۔

۳۔ تیسری قسم ن لوگوں کی ہے جو تعلیماتِ قرآن کے شیدائی ہیں۔ لیکن صحیح کام نہ ہونے کی وجہ سے اس قسم کی تقریبات پر اُفتخار نہ رہتے ہیں۔ یہ بھائی اس فرق و محسوس نہیں کرتے کہ آئے سار کی تقریب کا مقصد اکبر اُقتبر ہے۔ فکرِ قربان نہیں۔ یہ تقریبات خواص کے لئے نہیں۔ عوام کے لئے منعقد کی جاتی ہیں۔ تاکہ وہ اپنے اس حسنِ عیال و تبریک و تاش کے جو میں یا کر میں۔

اب اس سے حاصل کیا ہوتا ہے وہ بھی سن لیجئے۔

۱۔ بکری جو نمایاں ہوتی ہے وہ قوم کا اقبال سے عشق ہے جس سے متڑخ ہوتا ہے کہ جس افکار و نظریات و دہش نے دعوت دی ہے۔ ان کی جماعتی روح سے قوم کے لگاؤ کی رفتار کیا ہے؟

۲۔ بچہ جس سے یہ صرف خوش و خرم نہ ہوتا ہے بلکہ اس امر کا سرٹ بھی مانتا ہے کہ وہ قومی دھن
کس نہ بچہ میں مضمر رہے اور یہی فاکٹر یہاں ایک سرکاری تعمیرت میں بھی ہے جسے ہم اپنا قومی راہنما سمجھتے ہیں۔

۳۔ جس قسم کی ایمانی دیرانیوں ہمارے ہاں عام ہو رہی ہیں انہیں اس کے خلاف حوصلہ، یقین اور جذبہ کا پیغام ہے۔ سب سے پہلے اس کا تذکرہ، نئے دماغوں کو روشنی اور پرانے دماغوں کو تاریکی بخشنا ہے۔ جس سے قوم کی معنوی زندگی شو نہاتی ہے۔

۴۔ جو غائب میں شہر کیسے اشیاء فریقہ کے سلائی ملکوں سے آتے ہیں، وہ اپنے ہاتھ
پاکستان میں ایک خاص شہریت کے طور پر منسلک ہو جاتے ہیں۔ اور جو یورپ اور امریکہ سے آتے ہیں
موجودہ سرحد کے اندر آ جاتا ہے، کہ شرق میں یہ بین شہریت اپنی معنوی حیات کے ساتھ زندہ ہے۔ جو
اسلامی شہریت کے لئے ہے اور جو جدید تصور کے خلاف ہے۔

۵۔ اس سے یہ صرف قومی وحدت کا خطرہ تو موت ہے۔ جہاں علی علیہ السلام ایسے پہلو بھی بن گئے۔

۶۔ سب سے بڑی بددیہی یہ ہے کہ قبولِ حق پر قیامت سے ڈرتے ہیں مگر اس میں سے طرہِ راستہ کو
 گمراہی کے ذوقِ قرونِ غفلت میں اس سے اولیٰ امت میں رہ کر گمراہی کا شکار ہو جاتے ہیں اور یہی گمراہی
 ہے جو ان کو حق سے دور کرتی ہے۔

[illegible]

یہاں قبر کا ذکر مہم ہے، فکر و غم نہیں۔ اس کے اسباب پر قلم اٹھنا سب سے نہیں، بلکہ نتائج کا
خود اس پر کیا جا سکتا ہے۔ کہ

فکرِ قہر کے شناسا تم ہیں۔ درجہ شناسا میں نہیں یادوں و دماغ کا اطمینان حاصل نہیں یادوں و سر و سامان کی اعانت سے محروم ہیں۔ اور جہاں سر و سامان موجود ہے۔ مثلاً حکومت کے اہل ادبی ادارے اداروں کے ارکان اور تعلیمات اوقیانوں مرکزی روح کے قہم سے قاصر ہیں۔ ثانیاً ہمیں اقبال کے نام پر جی معاشی فکر ہے یا وہ اپنے آپ کو اقبال سے منسوب کر کے خود مختار ہونے کی فکر میں ہیں۔ یا پھر یہ کہہ جاتے ہیں کہ یہ کاری اہل ادبی مصنفین نے ان کے اذہان پر نافذ چڑھا رکھا ہے۔

ب۔ اقباس کی اتفاقی حیثیت کو قومی سیاست کے نژدہ میں اگر کیا سہیں نے نہ صرف اس کی
دوامت کو مدد و سر رکھ سے بلکہ اس کی میں اہمیت چھپا کر کو بھی نقصان پہنچا ہے۔ اس کی صورت میں چا سکتی
ہے کہ قبول اپنے نگار و نظریات کی رائے عالم نسائی کی اجتماعی میراث ہے۔ لیکن وہ دے وائرہ کار و افکار
میں اس کا وجود ملتی سیاست کے مختلف وہ اور میں بٹ کر دو گیا ہے۔ بے شک وہ قومی شعریہ میں محض
قومی شعریہ میں بلکہ وہ مشرق کی تہذیب کا داعی بھی ہے۔ اور یورپ کے دانش کدوں کا فائدہ بھی جس نے
دشیدہ پوری افکار کی برتری کو تسلیم کیا ہے۔

ن۔ اقبال کو باضرورت حزبی سیاست کے گرد مچرایا جا رہا ہے۔ جس سے یہ نتیجہ خود بخود مرہب ہوتا ہے کہ عام سیاسی رہنماؤں کی طرح وہ بھی کسی تحریک، عقیدہ و قیادت کا نمائندہ تھا۔ حالانکہ وقت کی یہ چیزیں اس کے ماں ضافی حیثیت رکھتی ہیں۔ جو لوگ اس کو حزبی سیاست میں آدا کر لے لیا تات کے زیر عنوان فخر و اشتیاح کا تجزیہ کرتے ہیں۔ وہ نہ صرف اقبال کی روح کے عمق سے ناواقف ہیں۔ بلکہ کسی حد تک بخر فہم کے مرتکب ہیں۔

۲۔ قہار پر یاد اسے زیادہ یہ نام ہوا ہے کہ سوانح عمری کے بعض پہلوئوں سے ہیں۔ بعض خطوط قصصہ ان بوقلمونی کو خطوط رکھتے ہوئے چھپا دیے گئے ہیں۔ یا تعمیرات قہار کے بعض ایسے بیسواں پہلوئوں کا ذکر ہے جو یہاں دیگر مخرج قصصہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا جس میں دور از کار سینہ بیٹوں و ریشہ و قوت و نظریات

تحریر تالیف نے متفق کیا گیا ہے۔

۳۔ اقبال کے شاعریوں نے ہر صوبہ دار، ہر شاہی میں قبول و تحسینات پر قلم نہام کر کے اس کا رنگ نہیں۔ یہ شخص جو قلم بردار سے آگاہ ہو۔ اس کی روح میں وہی جذبہ نہ تھا جو اقبال کی روح کو محیط تھا پھر اس کی نظریں عصری تحریکوں کے تشیب و غرور پر ہوں، اور وہ شرق و مغرب کی اس و سمجھتا ہو، اقبال سے خواہی کتنا ہو سکنا سے اور عادت و عین اس سے کتنائی کی دعوت دے سکتا ہے۔

۴۔ اقبال کے شاعرانہ محنت پر حاصر مائی کرنا نہ دھن ایک مستحسن کوشش ہے۔ اور ان کی تقابلی فریاض سے بڑی حد تک حسن و خوبی سے سمجھتا ہوں۔ اس میں اقبال ایک عصری شاعر ہے۔ ہر محفل شاعری میں تھا، زمانہ ایک عہد کا شاعر تھا اور اس کا اور بھی عظیم دور ہے۔ لیکن وہ اپنی روح سے ظاہر سے مفکر تھا۔ چنانچہ اس کا فکر ایک اثباتی نصب العین کا مصور بھی ہے اور معمم بھی۔

۵۔ اس کا اصل پیغام توحید و رسالت کی اس پر سلسلہ تو سرور انکی اسطقت۔ ملت اسلامیہ غرادی اور جمہوری ناچنے خودی کی تکمیل ہے جس کے معنی اعتبارات کے علاوہ انسان کی اجتماعی تعمیر معاشرہ کی بھی تھیں۔

۶۔ یہ ایک رنج سے کم نہیں کہ اقبال کے کام کو اس کے مثنوی فکر کے ساتھ ساتھ یہ پڑا گیا۔ یہ دیکھ کر اپنی ہی تفسیریں اور تفسیریں لکھیں ہیں۔ اقبال کے خطبات، خطوط اور بیانات سے مطالعہ مدد نہیں اٹھایا گیا۔ بلکہ عام طور پر انہیں نظر انداز ہی کیا گیا ہے۔

۷۔ اقبال کے افکار مغرب کی ہال دقت کے خلاف نہ صرف مشرق کی مشدہ فکر کا احتجاج میں۔ بلکہ مہر مہر کے امتیاز اور یورپی فلسفہ فکر کے رشتہ پر خط و تقید کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہمارے دانشوروں میں سے کسی شخص سے قیاس نام پرورپ کے رہنماؤں سے تک کوئی تصنیف نہ پتہ قلم میں کی ہے۔ بلکہ عین مدد انیم سے اپنی تالیف قرآن میں اقبال۔ اس راویہ نگاہ کی تحقیق ہے۔ اقبال کی فکری حیثیت کو اچا کر کر کے دہانوں صداقت کا نقشہ مجھ سے کیسے اقبال کی یورپ سے فکری کشش کو جب تک نمایاں نہیں کیا جائیگا اس وقت تک۔ اقبال کے فکری موقف کا مابلی مشکوک ہے۔ بلکہ تحسینات اقبال کی صلیت ہی گم رہتی ہے۔

۸۔ قیاس۔ اقبال کی معاشی و سیاسی تہذیب و تعلیمی و روحانی و فنی تحریکوں کا نہ صرف تجزیہ کیا ہے بلکہ اس کے فنی، جمعی، پیلوں کو زیر قلم کر دیا، مشدہ دے رہتے قائم ہے میں۔ عصر حاضر کے خلاف اقبال کی جنگ کی عنوانوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ مگر اس میں یہ سے کوئی ناموں بھی یورپی مانچے میں، جتنے ہوں

تعلیمی و فنی۔ رہنماؤں میں سے۔

۹۔ اس وقت دنیا میں سب سے بڑی اہمیت سرمایہ داری کا نظام ہے۔ اقبال، تاریخ کی مادی تعمیر کو تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ وہ دولت کی میر و حفاظہ تعمیر کے خلاف سخت سے سخت الفاظ میں احتجاج کرتا اور یورپ کے مہر مہر کی نہ بہت روس کی دہریت۔ حرور تجزیہ پر صاف کرتا ہے۔ یہ کائناتی جذبہ ہے۔ مگر اس کے پس منظر میں اسلام کی مثنوی روح مضمر ہے۔ جس کا ہر نام اس کے نزدیک فقریہ ہے۔ ورنہ جس کے حیا، تجدید پر وہ دس اچان سے یقین رکھتا ہے۔ کسی شخص سے اس شخص میں نہ تقابلی مطالعہ کیا، اور نہ قیاسی دھارکس کے معاشرتی طریقوں کا پڑا یا ہے۔ ہمیں سب شخص لوگوں کے نزدیک یہ جذبہ کی بات ہو کر جس میں پرفوجوں پر وہ کے مانع ہمارے ہیں اس پر یہ کہے۔ اسے اس کا تقابلی مطالعہ نہایت مفید، مافی مثنوی پیدا کر سکتا ہے۔

۱۰۔ قیاس۔ مسندوں سے مابلی خط و ادبیاتی زوال کا باعث بنویت، ادبیت، ارتقا کو قرار دیا ہے۔ اس مرنے شاعری بھی ہے کہ نہایت نے اسلام کی حقیقی روح کو کب سمجھا یا۔ نہایت میں جمود کا پیدا ہوا، ارتقا کو انکی پڑا حد میں فیصلہ۔ اس میں ایک خاص قسم کی منہوی و گوشہ نشینی کا علمہ درک ہو کر رہا۔ اس میں ہے کہ اس عنوان سے یا اس عنوان پر ہمارے دانشوراں سے بھی تک کوئی قابل اثر تحقیق کا نام نہ سرائی نہیں دیا یہ ایک دینی و تاریخی تحقیق، قیاس کا موضوع ہے۔ جن لوگوں نے بڑے حوصلے اور یقین کے ساتھ قیاس پر قلم اٹھایا ہے وہ ان کی بات قبول میں کھو کر رہ گئے ہیں یا اس قسم کے فلسفیانہ مباحث میں گھرے ہوئے ہیں کہ قیاس، مدد ہوتے تو اس کے خلاف سب سے زیادہ احتجاج کرتے

۱۱۔ تحسینات قیاس کے عنوان سے کوئی بحث نہ اس وقت تک مرتب نہیں ہوئی۔ جو مرتب ہوئی ہے اس میں اس قسم کی کشش و طیاس ہیں کہ اول تو وہ تاریخی فہمہ معلوم ہوتی ہے۔ دوم مرتب یا مرتب کا نقطہ نگاہ مطلق ہے۔ وہ کام قیاس سے واقف ہیں، مابلی قیاس سے نہیں۔

۱۲۔ اقبال کے بعض مقامات، جو اس کے تصور سے نظریات کا بیانیہ حصہ ہیں ایک تاریخی اور فکری پس منظر رکھتے ہیں ابھی تک اس کے مابلی کوئی کی کوشش مثنوی شکل میں، اسے میں مابلی کا نقطہ نگاہ سے یہاں صحیح نہ ہوئے ان شکات نے۔ اس میں اعلیٰ قلم میں سے بعض فنسواء نے بہت کچھ لکھا ہے اس لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مابلی قیاس کی توجہ سے تشریحات میں حصار سے مرتب نہیں ہوئی ہیں۔

۱۳۔ مابلی قیاس مرتب کر کے نہ صرف نہ۔ عہدہ جو کہ سید مہداند سے اپنے ایک مسوط مقالہ میں اس پر دریا تھا۔ اب تک قیاس کے الفاظ معنی و ما اور مرتب میں کی جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ

(فہرست روز چٹان ۳ جون ۱۹۶۳ء)

پاپے کے اقبال کے ایمان و اعتقاد کا یہ پہلو قیاسیوں پر رکھ دیا گیا ہے۔ مگر نا حسین احمد مدنی کو وہ خفیہ کی

[illegible]

جدید اپنی سب سے زیادہ جاتی سے بچنے کی

عصا نہ ہو تو کیسی ہے کار بے بنیاد

مولانا نے فرمایا، پاکستان میں رہا ہے دین سیاست اور بے سیاست دین نہیں چل سکتا۔

دولت

حاشا ہش و تیسری۔ مقرر یہ مجلس اقبال کا جن سیرتوں کی حیثیت میں ہمیشہ کی طرح اسے دکھانے کا مقصد ہے۔ پتے اور بعد انہوں نے پے تلے لحاظ میں تبصرہ کیا کہ وہ ان کے ذہن میں ہر طرح نقش ہو گیا۔۔۔ انہوں نے حاضرین سے شروع نہیں کیا۔

(۱) اس قوی تعریب کو اس طرح من میں کہ ادب ہر موز پر ملاحظہ ہے۔ اور ہر کہ وہ مضمون، ہو گیا شائع۔
 بحال میں وہ ادب کے ساتھ تالیف کی لایاں پر دوئی گئی ہیں۔

(۲) دو تار تہ ہے پتے پ نے فریاد اب اس طرح یہ اس طرح رات کا نہ مانتے سے تاروں کی کھانتا اور چپ چاپ محفوظ ہوتا ہے۔

(۳) سوال نمبر ۱۲ پر چلے تو قصاص صلب کہا گیا۔ تاہم افسوس کے جواب سے صریح فرمایا ہے کہ عسائتہ جتنی عیسائی ہو، جو لوگ یہاں اسلام کو تاراج کر کے سوشلزم لانا چاہتے ہیں وہ غلط فہمی کا شکار ہیں۔

یہ غلبہ اس م کے نام پر ہوتا اور اسلام کے نام پر زندہ رہے گا۔ البتہ ہم لوگ ان کے مقابلہ میں
عصا شکر سے۔ کلیسیا کے ہاتھ پر چٹکی ہیں۔ ہر فرماش عظیم اس ضرب کلیسیا کا حرف آواز ہے۔

کیہونست نوٹ کر لیں۔۔۔۔۔

(۱) تقریباً ہر مقرر نے اس ملک کے غنی و جلی سوشلسٹوں سے بیزاری کا اظہار کیا۔ ہر راجا، بیانیہ کہ یہ ملک عدم کے نام پر بنا ہے۔ اسلام کے نام پر رہے گا۔ اور اسلام کے نام پر کون ہتھی جاوے گا۔ حاضرین نے جوش و خروش سے اس پر صا دیں۔ ذوالفقار علی بھٹو کے متعلق اس پر شک و شبہ کے اکابر و عوام میں موجودگی میں کھل کر پھینک دیا گیا۔ کہ ان کا شمار ایک دھوکا ہے۔ اور مسلمان اس دھوکے کو سن کر میں بھی قبول کرنے کیے بیٹے تیار نہیں۔

(۲) اجہڑوں کی مثال سے متعلق سب دہت پر افسوس کا فہم رکھ لیا گیا کہ کسے دوسروں سے اس بڑا تاب و تاب سرخ کیا۔ سب کے حق میں ستم ظالم کرے۔ ورنہ ایک جرنیلوں کے مقابلہ کو کوئی اور اسلامیت سب اجہڑوں کو گزند پہنچانے کی اوجھی حرکت کی ہے۔

(۳) ”ہندائے ملت“ اور ”مشرق“ کو چراچکل برابر لکھ رہے ہیں۔ زندہ باد کے نعروں سے خراج تحسین ادا کیا گیا کہ نبیوں سے مرزاں میں شریعت نہ دو کر سرتوں کے جھکنا ان کو نشتر کرنا ہے۔

(۴) کیونستوں کو خبردار کیا گیا کہ اپنی نشست پسند پیوں سے باز نہیں کریں ورنہ اس کا نتیجہ یہ ہو گا۔

جاوے

ایک لمحے کے گھٹک جلد ختم ہوا۔ شاہ شورش کا شیریں کی خواہش پر غریب۔ شاہ نے فی صدمہ صدمہ میں نے کیوں سنوں کی طرف منظر ہے۔ صدمہ پر جلوس نکلا۔ اس جلوس سے صدمہ کی دعا تو اس وقت مظاہر کیا گیا تھا۔ یہ جلوس شاہ شورش کا شیریں کی سرکاری اور چودھری نامی حیدر کی کے علاوہ مسٹر مسٹر حسین صدمہ یقی کی قیادت میں روزنامہ "نمائے ملت" کے دفتر پہنچا۔ ہاں مجید نظامی نے صدمہ اور "نمائے ملت" کے قریب سے فضا کو فتح رہی۔ مسٹر مسٹر حسین صدمہ یقی نے کہا ہم دو رنگ جرنلسٹوں سے حمایت کی تائید کرتے ہیں۔ لیکن شہزادوں کو سرخوش ہونا۔ کارکنوں نہ چسپاں ہیں گے۔ اس نے ہم سے "نمائے ملت" اور "مشرق" کے خلاف کیوں سنوں کی مدد کوئی بہ اختیار کرتے گئے۔ اس دوران واپس تھا کہ عین "نمائے ملت"۔

’مذہب ملت‘ کے دفتر سے ۵۳ ہوا جس نے کلوز روڈ پر پی پی آئی کے دفتر کو پی۔ وہاں مسٹر میٹر صدیقی برائی میجر اور ملک معظم علی میٹجنگ ڈائریکٹر کے حق میں ’مذہب ملت‘ کے ہاں سے جوں جوڑ مباحثوں پر رفرس کے لگ چکے تھے۔ دفتر ’مشرق‘ پی پی، جہاں ’مشرق‘ سے زندہ دس نمبر نے جوں کا بے پانگہ لکھ رکھی سے استقبال کیا جس کے شرکاؤں نے ’مشرق‘ زندہ ہوا، اقبال زمین رہا، مسٹر علی نے زندہ ہوا، مسٹر ضیاء ناسیم رہا، ہوا اور مسٹر نہیں اس زندہ ہوا کے نعروں سے خط کو گرہ لیا۔ یہاں آٹا شورش کا شیریں سے تکریر کرتے ہوئے اس کا یہ کہہ کر یونسوں سے ٹکرانے کا قصد کر چکے ہیں اور ہم نے اطلاع پیدا کر چکے۔ یہ کہہ دیں گے۔

(دفتر روزہ چٹان۔ ۲۷ اپریل ۱۹۷۰ء)

یوم اقبالؒ

۲۱ اپریل ملک جرم میں یہ اقبالؒ کا چارہاٹ چوک ملک سے یہی مرح میں صلہ و امتداد ہے اس کے اس قومی تقریب میں بھی ۱۰۰ ہوا دھماکے میں جو حد تک نظر کے یہ جو اس غریب کا خفگی اختیار تھا۔ اسوں جو چیریں یکساں ہیں۔ اومحیٰ جس و تاہم تیش یہ بددیانت عسکر یوں کی بدولت نشست و اوتار کی نظر ہو چکی ہے۔

اقبالؒ وہاں سے محدود ترین قیادتان اہانتی کے قہار کے محسوس ہیں یہ رہ جاتا ہے۔ اقبالؒ نے سوا اردن ہے جو عظیم عظیم مسلمانوں کی عظیم ہی سرگزشت کا سہارا ہوا اس کے تعلق یہ کہا جائے کہ مسلمانوں کی دینی رہنمائی کا فرض اس سے زیادہ کسی اور نے اٹھایا ہوا ہے۔

اقبالؒ کے خلاف صرف تین عناصر ہیں۔

اولا خدا کے ہائی کیونٹ

ثانیاً روسوں علیہ السلام کے ہائی کا دیانی

ثالثاً یسوعیسم کے آراء وہاں انسان۔ لیکن مسلمانوں کے سوا عظیم سے ان کا مقابلہ ہی نہیں۔

یہ کہوں میں جہد شہاں ہیں۔ انہیں یہ کام وقت سے۔ دین چاہئے۔ مہاں کے شرکا متا بہ کرنا مسلمانوں کا فرض ہے۔

اسم ایہ تدریسی محسوس ہوتے ہیں کہ پاکستان جس سبائی بحران کا شکار ہے۔ اور مسلمان جس انتشار کے رعب میں ہیں۔ اس کے سوا وہاں میں رکھنے کے یہ آئی صرف اسلام سے غیر متزلزل و متزلزل اور اقبالؒ کے انکار و انکار شاعت کی قطعاً۔ یہ کام ہے۔ یہاں کیوں نہ ہو۔ اقبالؒ سے یوں دہستے ہیں۔ اس طرح پورا کا پھلتا رات کے اندھیروں کی موت ہوتا ہے۔

(دفتر روزہ چٹان ۲۲ اپریل ۱۹۷۳ء)

[illegible]

”میں قدر یہیں سے ہٹا رہی تھی، میں یہاں کو خرارج لڑا کیا اور بتایا کہ کلہم کہاں سے آیا۔“

آغا شورش کا شہر کی جیو سٹریٹ، ع۔ سنے کے پارٹ منٹ، حد کیپتے میل حاضر میں فی اس سے محبت کا یہ دم تھا کہ دھرو ۱۰۰ روپے سے، اصل دے دھرتا دیو سے ہاں توں اچھا۔ چورو دیو یوں امیر مدین کا خطہ پڑھنے سے لے سطحے آپر زور تاریاں عینیں اور حسب امیوں کے پٹی تقریر شہر کی فایہ تار تار سے منقطع و متصل تقریر انہوں نے اس طرح ختم کی کہ تار یوں کی ٹکڑا ہر تھمیں کے سرے اور تار تار کے علاوہ ان کے تقریر پر فہم اور ہوتے رہے۔ اسوں نے نہایت سے دانی، دیر کی، صاف ٹوٹی اور بے حس و حال میں تلخ ذائقے سے حقوق کا لٹاف کیا۔ انہوں نے فرمایا۔

۱۔ قبال گاؤں میں۔ قبل کے سوانح، فکر پر جو کتابیں نکلی ہیں۔ وہ سب قبال اور طوطہ شخصیت کی توہین ہیں۔

۱۔ کلامِ قبیل کے عناصر خمسہ ہیں۔

(۱) خودی (۲) شرق کی نئی دنیا (۳) توحید و رسالت کی بات پر ایمان سے غیر متزلزل
ابھٹیل (۴) عشق کی پختل اور عقل کی خام کاری (۵) تنقید و فریاد

۳۔ مہ قبیلے سے مستند جمعوں کے کل اعداد میں ۲۷۹۱ جس میں ۹۸ شعراء، ایک مصرع
اور ۷ شعراء کا حصہ۔ گویا کہ ان قبائل میں مہ قبائل کے شعراء ۲۳۹۶ اور ایک مصرع حصہ۔ ارباب
۶۰ کا سرجمہ دینی ہیں۔ جو یہاں کے ہیں۔

’قبائل اور رئیس‘، ’قبول و رشتہ‘، ’اقبال و انگوٹھے‘، قبول و حیدریت، اقبال و
محبوبانِ قبال اور عیضہ لیشی، ’حیاتِ اقبال کا جذباتی اور ہوا دار اقبال‘، غیر جانبدار۔ تحقیقی
اقبال پر مبنی ہیں یہ کتابیں۔

[illegible]

صاحب کے اندر یہ کہ میں نے اس موضوع کو اپنی رہنمائی کا سبب اختیار کیا ہے۔ اس صاحب کے دو تقریریں بیان کر دی ہیں۔ پہلی قرارداد میں مسٹر بیٹھوڑی نے عظیم پائنتاں واپس جاتے ہوئے ان کی سہکاشی پر صاحب کی ہدایت کی۔ دوسری قرارداد میں علامہ اقبال کے مطالبہ پر اس پر حکومت پاکستان سے درخواست کی گئی کہ وہ سر ریوں کو ایک ہداگاہ قلیت قرار دے۔ اعتراضات سے مسئلوں میں رہے ہیں۔ کہ وہ ملت اسلامیہ کا حصہ نہیں ہیں۔

جائزہ۔ تقریریں جن کے ساتھ دو قراردادیں منظور ہوئیں اور جو۔ ہاں میرے بیٹے مراد علی صاحب کے ہونے والی۔ اس وقت اس پر وہ کہہ رہے تھے، اس موسم مشہور سہائی میں ہر شخص کو عرف میں کچھ وقت تھا۔ اس صاحب بن مرید نے دعویٰ نہیں کیا۔ اس وقت تھے کہ ان کے چہرے پر ایک رنگ تھا۔ یہ دور ایک جاتا تھا۔ یہ قلمی ملک یہ سمجھ نہیں سکا کہ وہ صاحب سے حسد کیوں کرتے ہیں؟ اس کی وہی میں گھوم چکے تھے بہت سے لوگ ان کے حامد پائے ہیں۔

صاحب کے بعد ہر مہینے کے طبیعت کے منظر اور کاشتات دیے۔ اور یہی بعد تھے۔ پچھلے برس ہر حال میں قریب کے تحریری مقرر علامہ صاحب کے نور نظر، ان کا یہ قول تھا۔ ان کے صاحب نے سبب ہار کے چہرے میں کمال لکھ کر لائے تھے۔ موضوع کے اعتبار سے وہ مقام اس بڑی تقریب میں استعداد سے رہا تھا۔ اس مقالے کے لئے دانشوروں کے ایک حلقہ اجتماع کی ضرورت تھی، میں جو لوگ باقی ہو گئے تھے اسوں نے اس مقالہ کو سب سے صحت و سکون سے سماعت کیا۔

وگاہ میں جا پید اقبال کی کاش میں تھے جس نے ایوب خان کی عمریت کے نام میں مسرکہ ہائے طرہ و تنقید پائے تھے۔ وگاہ کے دکا کی چٹکیوں سے محفوظ ہوتے تھے۔ بیان اب عوام کا مذاق اور جاوید قس کا علم و مختلف زوایوں پر ہیں۔ عوام زمین پر رہتے ہیں۔ در زمین کی باتیں سنتے ہیں۔ جاوید قس کے لئے وہاں کے جی میں، یہاں کے الفاظ حقیقت و متانت سے، نچے میں مل کے صلیقہ قس کے لئے ہیں۔ عوام چونکہ اس میں پہنے غریب مہجوں کا انحصار اب نہیں پاتے اس لئے اس میں ان سے احتیاط متاثر ہے۔ یہاں پنہون۔ میں التفات کروں پڑ گیا ہے۔ جاوید اقبال کا مطالعہ ہمارے فکر و نظر کے سبب ایک سنگ میل تھا۔ ہر حال میں قریب نے ایک ایسا رنگ ہمارے کہ نیلی ویش اور بیڑیوں صوفی۔ پوروں۔ ہاں جو لوگ جانتے ہیں کہ حاصل قریب کون لوگ تھے؟

ساتواں باب

منظومات بیاد اقبال

صمیم مشرق

ابھی تو ہے بھلیوں کی رو میں ہر ایک طائر کا آشیانہ

ابھی تو ہے چہرہ چمن پر خشوبہ گردش زمانہ

ابھی تو زنجیر پا کے حلقے، شکستہ زنجار کے خطر ہیں

ابھی تو لیل و نہار کو ہے ضرورت ضرب غازیانہ

ابھی تو دار و درن پہ رہ رو کے خون نالغ بھٹک رہا ہے

ابھی تو پارہاں ہم سخن کے لئے مقدور ہے قید خانہ

ابھی تو محلوں کے رہنے والے جلال یزداں سے بے خبر ہیں

ابھی تو جمہور کی جبینیں ہیں گور شاہوں کا آستانہ

ابھی تو حوا کی بیٹیوں کا شہب بکتا ہے راستوں پر

ابھی تو زہرہ و شمس کی دو شیزگی ہے نسب شراب خانہ

عقیدت دل کے پھول لے کر چلا ہوں اقبال کی لہر پر

کہ مرجع انقلاب کو ہے حکیم مشرق کا آستانہ

نمری اسیری پہ شاہ گل نے یہ کہ کے صیاد کو دلایا

کہ ایسے پر سوز نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

(ہفت روزہ چٹان - ۱۳ جنوری ۱۹۵۷ء)

حضور اقبال رحمۃ اللہ علیہ میں

اب جو شمشیر ہی ظہری ہے تو شمشیر سہی
اک نئے دور کی اس طور سے تعمیر سہی

خانقاہوں میں اگر صاحبِ احوال ہیں
بلکدوں ہی سے کوئی نعرہٴ تکبیر سہی
میش خانوں میں چراغِ گل و لالہ روشن
بے زہنوں کے لئے نالہٴ شبِ گیر سہی

خود فردی کے عوض، تعمیرِ شہن کی
خود شناسی کا صلہ حلقہٴ زنجیر سہی
شہرِ یاروں کے دلاویز شہتاونوں میں
کوئی صحت کسی عنوان سے ٹھیکر سہی

ہم انہیں ان کے خدوخال سے پہچانتے ہیں
ہیں یہ کہنے کو جہانگیر، جہانگیر سہی
ہم نھینان زلف سے کوئی صاحبِ شب؟
کوئی مائی کی اتاری ہوئی تصویر سہی

صحت مرہو روی سے گریزاں ہو کر
یومِ اقبال کی قریب پہ تقریر سہی
میں نے زندانوں کو اپنا کے بہت دیکھا ہے
اور اک بار حکارِ فلکِ میر سہی

(ہفت روزہ چٹان۔ ۱۲۲ اپریل ۱۹۵۷ء)

اولیٰ

حکیم الامت کی صحبت میں

نے قبل و علمِ اولیٰ، نے تاج و سرورِ اولیٰ
شمشیر و قلمِ افضل یا دلق و حیرِ اولیٰ

کیا طعنےٴ قیصر، کیا ہمہٴ کسری
نے تیغ و سناںِ السب، نے سم و حریمِ اولیٰ

قاروں کا خزانہ ہو یا حجبِ سلیمان ہو
دونوں سے بہرِ قیمت، آوازِ ضمیرِ اولیٰ

”یک ذرہ دردِ دل، از علمِ فلاطوں پہ
یک قطرہٴ خونِ دل، از تاجِ سرورِ اولیٰ

”یک اشکِ بحرِ تابے از دجلہ و نیجوں پہ
از ہر دہ و مہ و انجم، یک قلبِ ہیرِ اولیٰ

آں شاعرِ درویشی، ایں نکتہٴ عجبِ گلے
دارا و سکندر سے وہ مردِ فقیرِ اولیٰ

ہو جس کی فقیری میں ہوئے اسدِ الٰہی

(ہفت روزہ چٹان۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۵۸ء)

صحبت اقبالؔ میں

کوئی بھی محرمِ بادہ نہیں رہا ہے میں

گلاب لے کے چلا ہوں شراب خانے میں

”گدائے میکدہ ام لیک وقت مستی میں“

ہم ایسے لوگ کہاں ہیں شراب خانے میں

ہو کے داغِ مرغبانِ برگ و بار پہ ہیں

درازِ دستِ سرسبز سے آشیانے میں

چمک رہے ہیں جبینوں کے تا تمام حروف

سوارِ منبر و عراب کے فسانے میں

عجم کا ذوقِ طبیعت، عرب کا سوزِ دھوں

نکھر رہا ہے فقیروں کے آستانے میں

یہ رازِ صحبتِ چرخِ مغار سے فاش ہے

”مرا سوچِ غنیمت ہے اس زمانے میں“

کہ خانقاہوں میں خالی ہیں صوفیوں کے کدے

(نعتِ روزہ چٹان - ۲۳ فروری ۱۹۵۹ء)

سرکاری یومِ قہاؔ

یہ طائرِ چمن ہے، چمن سے نکال دو

اس خوشنوا کو سرو و سخن سے نکال دو

ہر مصلحتِ شکار سے لو درسِ آگہی

ہر بے نوا کو اس کے وطن سے نکال دو

لا دین قوتوں کی حمایت کے نام پر

ذکرِ خدا کو شعر و سخن سے نکال دو

لازم نہیں فسادِ حلاج کا شعور

اس کو کتابِ دار و درن سے نکال دو

اعلانِ سن رہے ہو عزیزانِ محترم!

روحِ محمدؐ اپنے بدن سے نکال دو

”اقبالؔ کے فلس سے ہے لالے کی آگ تیز“

ایسے غزلِ سرا کو چمن سے نکال دو

(غلیاتِ شورش - سنی ۱۳۷۷ء)

درویش بے کلیم

اک ہر نوبہار فضاؤں پہ چھا گیا
اقبال اس چمن کی رگوں میں سا گیا
دل کا غروش، عشق کا شعلہ، نظر کی آگ
اپنے قلم کی گرم نوا سے بڑھا گیا
اس کی صدا تھی، صبر سرائیل کا جواب
اس کا غروش، ہر کہ و نہ کہ کو بجا گیا
اتھائے جیسے سے تاپ سواو طربس
جلوہ مگر حیات کے پردے اٹھا گیا
دو چند ہیں ادب کی نواہائے تاب دار
شعر و سخن کے نام سے موتی لٹا گیا
کشیر کی بہشت کا درویش بے کلیم
بٹھا کی وادیوں کے ترانے سنا گیا
روی کے سوز و ساز کی دولت سے بہرہ یاب
فطرت کے سچ و خم سے غنائیں اٹھا گیا
ضرب کلیم اس کی نواؤں کا ماحصل
وہ یوں اٹھا کہ مشرق و مغرب پہ چھا گیا
ہر وہ نما کو منزلی عرفاں کی دی خبر
ہر راہرو کو چادہ ایماں بنا گیا
شورش مرے قلم کو دیا اذن انقلاب
اور خواجگان وہر سے لڑنا سکھا گیا
(کلیات شورش - مفر ۲۰۰۹ء)

ترت اقبال

چپ ہے تری آغوش میں اک پیر کہن سال
جبریل کے بازو سے لیے جس نے پر ۱ بال
اے ترت اقبال

تو خواب مگر شاعر تسلیم و رضا ہے
یہ خاک تیری مہبط انوار خدا سے
اے ترت اقبال

سے ترت اقبال
دست ترے ذروں کی جیسے چوم رہی ہے
اے ترت اقبال

قائم ہیں خاندانہ روایات ابھی تک
بدلے نہیں اس دور کے طغات ابھی تک
اے ترت اقبال

کانٹوں میں شفق قام بہاروں کا لہو ہے
خورشید کے ساغر میں ستاروں کا لہو ہے
اے ترت اقبال

بے رنگ ہے افسانہ ایام ابھی تک
اس ملک میں مجبور ہے اسلام ابھی تک
اے ترت اقبال

ملا سر ہزار خدا سچ رہے ہیں
اسلام کے چہرے کی ضیا سچ رہے ہیں

اے ترہب اقبال

اے ترہب اقبال سکوں دھمڑ رہا ہوں

میں شریں نوا ہائے جنوں دھمڑ رہا ہوں

اے ترہب اقبال

”اس دور میں سے اور ہے جاہ اور ہے جم اور

ساقی نے ہا کی بروٹھ لطف و کرم“

اے ترہب اقبال

(ہمیت شورش صفحہ ۲۱۸ ۲۱۹)

اقبال کا مزار

دعا کو ہاتھ اٹھاؤں تو راز نکلتا ہے
ہر ایک ذرہ یہاں رحمتوں میں کتا ہے
فقیر آتے ہیں، گردوں رکاب آتے ہیں
اس آستان پہ جلالت کب آتے ہیں
کلیم وقت کی تربت سے آشکار ہے یہ
خودی کا سبز نہاں! وقت کی پکار ہے یہ
یہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
جو بات مرو قلندر کی ہر گاہ میں سے

اقبال

حافظ و خیام کی پرواز سے کر آ گیا
یک شاعر میر و غالب کی ہمہ دانی کے بعد
”میر“ نے یہ ن خاطر ساز لے کر آ گیا
یہ ”میر“ جمال الدین الغفائی کے بعد

اقبال کے ساتھ ایک سانحہ

دولے جتنے تھے، سب عہد جوانی لے گیا
ایک ہنگامہ طبیعت کی روانی لے گیا
کیسے کیسے چٹکسل صدیوں کا سیل میر
اپنی موجوں میں بہا کر عمر قانی لے گیا
بتلا کا دور اپنے بچ و غم کے زور پر
اک کہانی دے گیا اور اک کہانی لے گیا
دیکھتے کیا ہو عزیز! اب یہاں مہماں ہیں ہم
وقت اپنی تیز رو میں زندگانی لے گیا
ہم قلندر کس طرف چائیں؟ کہاں کا رخ کریں؟
دس گیا تو ساتھ اپنے خوش گمانی لے گیا
اب نہ وہ فریاد و شیریں ہیں، نہ وہ سیل، تہیں
ایک نہاں مذاق شعر غولی لے گیا
ایک احمق نے چھالی میکدے کی آواز
یک نے باز جام ارغولی لے گیا
بچی بیٹی،
قادیوں کی موت کا ہر نام لے گیا
حضرت اسرار بھری سوچتے ہی رہ گئے
مسند اقبال بھی اک قادیانی لے گیا

(ماہنامہ شش ماہی، ۱۹۹۰ء)

اقبال سے ہم کلامی

کل اذان صبح سے پہلے فضاے قدس میں
میں نے دیکھا کچھ شامسا صورتیں ہیں ہم نشیں
تھے حکیم شرق سے شیخ مجتہد بمبئی
گوش برآواز سب دانش وران علم و دین
برالکلام آزاد سے غالب تھے معروف غلی
میر و مومن دور حاضر کی غزل پہ نکتہ آفریں
اس کے کچھ ہٹ کر گلابی شاخوں کی چھاؤں میں
تھے ولی اللہ کے فرزند نکتہ آفریں
اہستہ سرو کے سائے میں تھے مودائے روم
جن کے فرمودات میں مضر ہیں آیات ہیں
سوج میں ڈوبے ہوئے تھے حالی، درویش و
باندہ کر بیٹھے تھے حلقہ شبنم عہد آفریں
میں نے بڑھ کر مرہود اقبال سے یہ عرض کی
آپ کو ہم تیرا بختوں کی خبر ہے یا نہیں
دل شکوہ ہو کے فریاد مجھے معلوم ہے
”بے پردہ بیضا ہے عین حرم کی آستیں“
سلطنت لے کر خدا و مصطفیٰ کے نام پر
اب خدا و مصطفیٰ کی راہ پر کوئی نہیں
ہے ابھی شہباز کی غیرت پہ کمرس خندہ خون
ہے دین سرمایہ داری بندہ مومن کا دین

سے ۔ ۔ ۔ اور کیا فکر و عمل کا انتخاب

پاشوں نے نہیں اللہ کی ہے یہ زمین

میں سمجھتے تھے تری رت و تہیں

اسے بدبختی کہہ سکتے تھے

خون سے کھمبہ سیا و ریش

جہاں مشرق سے حرب کو ریش

(۲ جنوری ۱۹۶۳ء)

اقبال نے کہا

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے گویا۔۔۔ ضرب کلیم

جھکتے ہیں اس مقام پر ارباب ذوالاکرام

میری طرف سے تربت اقبال کو سلام

آتے ہیں ارمغان عقیدت لئے ہوئے

اس دگر تکلدر پردوں پہ خاص و عام

لاتے ہیں چمن کے پھول پہ عنوان عجز و شوق

شامان عصر از چہ اخلاص و احرام

پاتا ہوں اس کے گوشہ افکار میں سکون

ہوتا ہوں اس حد کی فتوشی سے ہمسکون

لکھتا ہوں خوب دل سے حکایت رزم و یزم

کرتا ہوں ذوالفقار خیالات بے نیام

ستا ہوں اب بھی ہانگہ سرائیل کی صدا

ہوتا ہوں انشراح حقائق سے شاد کام

کہتا ہوں بول شاعر مشرق کی خواب گاہ

کب تک رہے گا یہ قہقہہ کا گاہ

کب تک رہے گا دیبہ صولت یزید

کب تک لے گا سپہ پیہر کا تگ و نام

کب تک چمن میں آہوئے گل ذلیل و خوار

کب تک رہے شہر میں سرسبز کا انصرم

کب تک رہے گی گردش دوراں غزل سرا

کب تک چلے گا نظم معڑی کا اہتمام

کب تک ہم پہ شہر کے اوباش حملہ زن؟
 کب تک زباں کی جھڑ لوائی جھٹے گام
 کب تک ہمارے جاں پہ تقدیر کی گرفت؟
 کب تک سولو ارض سے فطرت کا انتقام
 کب تک اڑیں گی عزت قوی کی دجیاں
 کب تک بکے گا خون شہیدان لالہ قام
 کب تک پھریں گی بادہ گساروں کی فوٹیاں
 کب تک نہیں گے چاک گریباں پہ بد کام
 کب تک رہے گا دین فروشوں کا غلط
 کب تک چلے گا بہر شکات خدا کا نام
 کب تک اٹھیں گے غصہ کینے سے شہر بار
 کب تک رہے گی جرات اظہار تشنہ کام
 کب تک بنے گی بادہ دوراں قلم فروش
 کب تک خدا کا خوف رہے گا شکستہ گام
 درباریوں کی بات چے کی کہاں کہاں
 کب تک رہیں گے اہل ہوس قازقارام
 ان رہزمنوں سے ہمیشہ ہاسوس پاش پاش
 یہ خود فروش کہنے روایات کے غلام
 اس سوچ میں پڑا تھا کہ اقبال —
 ہے مجھ پہ واشکاف ترے شوق کا شام
 یہ سب تال گردش لیل و نہار ہے
 اس قوم کو بنا کے خدا شرمسار ہے

علامہ اقبال کا ایک قنندر

بندہ پرور آپ نے جو کچھ کیا دو سال میں
 ایسے فتنے ہیں کہاں دور زماں کی چال میں
 ماضی مرحوم کے اذکار سے اب فائدہ؟
 کیا گزرتی ہے جوانان وطن پر حال میں؟
 مانا ہوں خوشہ چین شہر مشرق ہیں آپ
 پر، عوام الناس آسکتے نہیں اس جال میں
 قرب حاصل کیجئے سب سے بڑی دولت ہے یہ
 کیا دھڑا ہے ہر بکف احباب کے احوال میں
 میں کہوں تو زلف سے زنجیر تک جاتی ہے بات
 تم کہو، تو پھوں ہر اسے ہیں قیل و قال میں
 آپ ایسے مرغ دست آموز سے واقف ہوں میں
 کیا بتاؤں میں نے کیا دیکھا ہے خط و خال میں
 طالع شہان حاضر، خدمت ارباب زر
 کوئی ایسی بات ہے مجموعہ اقبال میں؟

[illegible]

بُھٹس و آؤز کو اسلام سے کیا بُھٹت ہے
 کوئی بُھٹت ہے تو ائٹھ کریں، ائٹھا نہ کریں
 - اہل دل، اہل ادب، اہل ختم اہل قلم
 شورش اہل فروغی پہ گزارا نہ کریں

(۱۹۹۷ء تا ۲۰۰۰ء)

[illegible]

دستور - سہ ماہی شریعت - قانون - اصلاحیہ - تعلیمی - اقتصادی -

"پند سمور بتاں، چند حسنیوں کے خطوط"
 مہرِ حیدریاں ہیں، اچھے نہ مرے
 مانا رٹی رٹی سے، دے دی مسکرت سے لپکے
 ہاں بہیل دی تیں، حد درجہ ہیں
 س گر شہ، نہیں مصروف ہیں
 شہر شہیں - مہم - یہ خطکہ
 تمہیں آس، چٹائی تو پائیں سے
 رہا رہا - رہا رہا - رہا رہا
 رہا رہا - رہا رہا - رہا رہا

ہم فقیروں کی یہ خواہش ہے کہ رسوا نہ کریں
فہم اقبال کی منزل میں فریدہ خاں
اہتمام اس نئی تفسیر کا اصل نہ کریں

انتباہ

خیم شرق کے انکار -- کھنکھ چمنوں میں
 مٹا میرت سوار اور کیوں میں
 میں سچا سوں ابھی صدر مملکت سے
 چھپے ہوئے ہیں ناپ انہیں میں
 قہر ن ک ان فطرتوں سے آئندہ میں
 طیف ک صی شامل میں مدد نہیں میں
 غضب ہدا کا سب کسب ن ممت
 سرگسرا سے عام ن نہیں میں
 غم کا سب کسب سے سیدھا میں
 خوف کا صیوٹ طیف کیا نہیں میں
 ساروں کو دیا سے ناندوں
 کس ایک وقت سے ہم نے نہیں میں
 غم کر کے معشوق پڑا ہرے
 عصب کر کے میں مٹا نہیں میں
 وہ ایک شخص ہے شورش سے ملا کر
 یہ ہات عام ہے لاہور کے حسینوں میں
 میں جاشین ہوں شورش ظفر علی خاں کا
 مرے خلاف بڑا بغض ہے تعینوں میں

(۲۹ جن ۱۹۶۷ء)

پاکستان کو سل میں ایک قریب

میں تو آگاہ نہ تھا اس سے عزیزان وطن
 علم و دانش کے بھی سرخیں تیں مٹا رہیں
 ایک قریب کی روداد سے معلوم ہوا
 ان کے اوصاف پہ خود بھوں لٹاتا ہے چمن
 کوئی تعریف کہ تالیف؟ ضرورت کیا ہے
 چار افسر ہوں اکٹھے تو سٹاکش بھی تے اس
 قہر قہر میں نہیں دھنسل تہ
 اسے اسے اسے خوشدہ سبب اس
 جاں بپ لیلیں رو رہے ہیں قوں مجھوں
 وہ گزروں پہ وہاں؟ لاشہ بے گور و کمن
 قوت و زر کی ضروری میں رہا شہ
 ہر دور قہر سے اسے روئے کا نہیں
 ہم تمہیں مریں -- ہر ن قسم
 شیخ صحت بھی میں کھلے رہا نہیں
 ان کی سیرت سے سر سوں محمد
 ان کی سیرت سے اس دور میں اسے ارضی وطن
 یہ وہاں رہا وہاں ان اوقات کا مال
 گورنر کے تانے وہاں کے ملن

(۲۳ اکتوبر ۱۹۶۷ء)

کوئی تاریخ کے اس موڑ پر ڈاکو نہ رہے

کوئی چنگیز، ہنی پال، ہلاکو نہ رہے

ارض انساں میں کوئی زہر نہ پویا جائے

اہل دوست کے سفینوں کو ڈبو یا جائے

قبر نازل ہو زمانے کے ستم گاروں پر

وختر دم و خوے خریداروں پر

اب کوئی شہی تقدیر نہ رہے پے

اب کسی پاؤں میں زنجیر نہ رہنے پائے

کوئی انسان کسی شخص پر بھاری نہ رہے

کوئی فرمان قبضہ ملک میں جاری نہ رہے

کوئی اطلاع نہ ملے۔ تیار نہ کرے

کوئی دروازہ، فریجوں کی سیادت نہ کرے

کوئی رادھا کسی چوکھٹ پہ سلامی نہ کرے

کوئی سیتا کسی راون کی غلامی نہ کرے

اب کسی ہندو مزدور کی منت نہ لے

ب کسی دختر مہر کی صحت د لے

کوئی شاعر کسی آدمی کا طرفدار نہ ہو

کوئی اثاثہ، کسی اثاثہ کا خریدار نہ ہو

سور و سیم کی نگرانی سے بقاوت کر دو

سوچتے کیا ہو؟ اٹھو اور قیامت کرو

دک دو وقت کی رفتار، قدم تیز کرو

دستوار میراثی رومی و تہذیب کرد

(ہفت روزہ چٹان - ۱۱۳ اپریل ۱۹۷۳ء)

چند روزی که در آنجا بودم

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$$+ \frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(\frac{1}{\sqrt{\pi}} + \frac{1}{\sqrt{\pi}} \right) = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(\frac{1}{\sqrt{\pi}} + \frac{1}{\sqrt{\pi}} \right)$$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{+\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

[illegible]

(continued from page 6)

اس میں یہ ہے کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

$$f_{\alpha} = \frac{1}{N} \sum_{j=1}^N f_j$$
[illegible]
$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
[illegible]

موسم

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$
[illegible]

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

[illegible]
$$E_{\text{eff}} = \frac{1}{2} E_0 + \frac{1}{2} E_1$$

3. *Phragmites* (common)

— ۱۰۰ —

[illegible]

اقبال

سرفرست ہے تاریخ میں نام اقبال
ہل جبریل کی جنبش ہے کلام اقبال

دین و اخلاق کے ہزار کی رونق اس سے

دوست و خواہش کہاں ہے غلام اقبال

روٹی و شلتی و عطار و جنبہ و حافظ

ان اکابر کے سفینوں میں نام اقبال

ان کے الفاظ و معانی کا تناسب یکساں

سوج گل، سوج مہا، سوج خرام اقبال

ایشی پھر کبھی تقدیر کا شکی نہ رہے

گر یہاں قائم و دائم ہو نظام اقبال

قرن اول کے مسلمان بھی انہیں گے ضرور

مخ ہو گا نہ کبھی نقش ورام اقبال

رہ نکجا ہوں تو پھر گردش دوراں کیا ہے

اک نئے دور کی بنیاد ہے جام اقبال

جن کے افکار کی پرواز ہے لادینی تک

چانس لینا ہے انہیں دانہ ورام اقبال

جوش کلا چیز ہے؟ اور فیض کی حیثیت کیا؟

شورش اس دور میں دھڑ دھڑاں اقبال

(نعت روزہ چٹاں - ۱۳ اپریل ۱۹۷۳ء)

اقبال

توحید و رسالت کا علمبر تھا اقبال

قرآن کی دولت کا نگہبر تھا اقبال

کہتا تھا وہی بات کہتا تھا جسے حق

لذت کش قربانی و ایثار تھا اقبال

گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے

اس صاحب کردار کی لکار تھا اقبال

اس دور پر آشوب کے میدان دعا میں

تکوار تھا، تکوار تھا، تکوار تھا اقبال

کلکتہ و لاہور سے طہران و نجف تک

آزادی کا لال کا خریدار تھا اقبال

افکار جہانتاب کے اسلوب جواں میں

اس ملک خداداد کا معمار تھا اقبال

ولسٹہ انگریز تھے پنجاب کے ٹوڑی

سرکار کی اوداد ہے بزار تھا اقبال

افکار و معانی میں سمندر سے بھی گہرا

سیرت کی تب و تاب میں کہسار تھا اقبال

وہ مرحلہ دوراں تھا بہر حال، بہر کیف

جادوب کش احمد عطار تھا اقبال

(نعت روزہ چٹاں - ۱۳ اپریل ۱۹۷۳ء)

خواجہ سرایان اقبال

چند باتیں عرض خدمت ہیں برائے خاص و عام
میرے ان الفاظ میں لیکن نہیں کوئی پیام
شہر مشرق کے دانشور، قلم کے دارغ ہیں
نظر پسیدہ ہے ان کی، ذوق ان کا باتمام
ان کی ہر تالیف میں زورِ بکال کی جاگتی
علم سے ان کا تعلق؟ سر جھکانے کا مقام
ان کے ہے معنی مقالوں میں بہت کا ظہیر
ان کے الفاظ و مطالب باتمام و باتمام
بانی مرحوم میں اگرچہ کے ذلہ رہا
داخلِ اثر تک۔ کے آزاد ہو کر بھی تمام
رات کے تاریک سناٹوں کی پیداوار لوگ
خود و مرکز ہیں ان کے شیش و سینا و جام
ان کے خانے کی اڑائیں، کندہ نگواریوں کی دھار
ملک کے خوبہ سراہیں میں ہے ان کی صوم و حام
ہائے محرومی کسی کو بھی نہیں عرفان ذات
ایک دو کا ذکر کیا، سارے کے سارے ہے تمام
جو کسی فرعون کی دلیر پر جھکتے نہیں
ان قدکاروں کو شورش کا عزیزانہ سلام
(نفلت روزہ چٹان ۱۲۲۱ اپریل ۱۹۷۳ء)

فردوس میں اقبال سے ملاقات

حلیہ مشرق کو میں نے اتروس خواب میں دیکھا
محمد مصطفیٰ کی بارگاہِ قدس میں پایا
کہاں میں اور کہاں وہ عرش سے نزدیک تر گویا
ملانک نے مجھے اقبال کی محفل میں پہنچایا
کہا میں نے کہ میں ہوں آپ کے لاہور کا شہری
مرے افکار پر ہے آپ کے افکار کا سایہ
قلم ہو یا زبان، کہتا ہوں وہ جو آپ نے لکھا
مری باتیں سنیں تو شاعر مشرق نے فرمایا
تمہارے ہاں ابھی تک سادق ختم نبوت ہیں
سمجھ میں کیا تمہاری دینِ خفیر نہیں آیا؟
مرے افکار کو دانشوروں نے روند ڈالا ہے
سوانح کیا لکھے میرے، ستم توڑا ستم دکھایا
انہیں معلوم کیا؟ اسلام پر بقی تو کیا جیتی؟
مسلمانوں کے وارث ہو گئے یارانِ بے مایا
کتابیں نام سے میرے، مگر افکارِ یورپ کے
سیاسی طغیوں نے نوجوان نسلوں کو بہکایا
تنبیہ کے دغا بازوں کو ایسی پٹنیں دیدی
کہ ان کی ڈار کا ہر قدم ہے شیطان کا چایا
(نفلت روزہ چٹان - ۱۹۷۳ء)

بیاد اقبال

احسان لکس کے زاویے

ایم اقبال کی تقریب مٹانے والو

اپنے ماضی کے غم و بچ بٹانے والو

اس کے اوصاف و محامد کا پھر پالے کر

اپنے اخلاص کی توقیر بڑھانے والو

اس کے اصول خیالوں کے پس منظر میں

اپنے بے نام شخص کو اٹھانے والو

ہم پہ جو بیت مکی عشق کے دہرانے میں

اس کی روداد سر عام سناتے والو

اپنے پر بچ خیالات کی دیواروں پر

ہوئے زر کے لئے ہمیں جلانے والو

اس نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ تمہیں یاد نہیں

غوب و ناغوب کی پہچان مٹانے والو

نام اقبال تمہیں زیب نہیں دیتا ہے

آگ اسلام کے خرمن میں لگانے والو

شاعر شرق کے اسرار و غوامض کے الٹ

ڈاؤن خال کا در و بست کھانے والو

انسل تو اس سے تنوید نہیں ہوتی ہے

جلد گاہوں میں جوانوں کو مچانے والو

اک سیدہ داغ ہو تاریخ کی پیشانی پر

اپنا کھٹ راگ سیاست میں رچانے والو

پھر ضرورت ہے تمہاری سر میدان دعا

گردیں رلو مٹھ میں کھانے والو

اقبال پوچھتا ہے

ایشیا کا سینہ بھنور میں

اس دور میں یہ کیا ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

کیوں ہر صم خدا ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

تاریک راستوں میں بھٹکے ہوئے ہیں راہی

کوئی بھی رہنما ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

فرقاب ہو رہے ہیں حالات کے سینے

کیوں موجِ ناخدا ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

صدیوں کی کش مکش سے کیوں شجر رنگ و بو میں

جو دل ہے، بے لوا ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

جولوگ اس جہن میں قانون سے مر رہے ہیں

ان کی کوئی خطا ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

شاخوں تک آرہے ہیں کیوں شعلہ ہائے صرصر

خولنا چمن روا ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

اس دور پر فتن میں کیوں آسمان کی آتش

ہم رنگ آسپا ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

سرد و من کے چہرے جس موج ہے ہیں زخمی

صرصر سے کیا سب ہے؟ اقبال پوچھتا ہے

(نفت روزہ چٹان - ۱۹۷۵ء)

متفرق اشعار

میں وارث ہوں حکیم شرق کے افکارِ کج کا
مجھے تعمیرِ نسل نو کی معاری مبارک ہوا

☆☆☆

اپنی ہر تحریر میں اسلام کے عنوان سے
شامِ مشرق نے جو نکلا ہے سب میں ہے

☆☆☆

اقبال کا ادب ہے لہجوں کے ہاتھ میں
ورے لگا کے ان کا مودِ پا گھٹائیے

☆☆☆

مجاہدوں کو بہرِ گم سامنے پایا
ملا نہ محرمِ اقبال اس زمانے میں

☆☆☆

بیدار ہو رہے ہیں جوانِ ایشیا
اقبال کے نفس کی حرارتِ نفا میں دیکھو

☆☆☆

محسوس ہے ہائیمِ مفتی کی نو میں
اقبال کا پیغام میں اس فکر میں گم ہوں

اقبال کی فکر رسا بلاشبہ اسلام کے پیغامِ ابدی سے منور تھی۔
 ادیب العصر آغا شورش کاشمیری نے اقبال کو بہت قریب سے دیکھا،
 ان کی مجلسوں سے بھرپور کتاب کیا اور ان کے فلسفیانہ جلال کو دل و
 دماغ میں سنبھال لیا۔ ”اقبالی مجرم“ اور ”فیضانِ اقبال“ کے بعد بھی
 آغا جی کے رشحاتِ قلم ہفت روزہ چٹان کے ان گنت صفحات میں
 بکھرے پڑے تھے۔ مولانا مشتاق احمد نے کٹھن محنت سے ان شہ
 پاروں کو یکجا کر کے ”اقبالیاتِ شورش“ کے نام سے کتابی شکل دے
 دی ہے۔ امید ہے ان کی پُر خلوص مشقت رنگ لائے گی۔ لوگ محفلِ
 اقبال کے فرید شورش کاشمیری کے حوالے سے علامہ محمد اقبال کے
 دانشورانہ زاویوں کو باسانی سمجھ سکیں گے۔

ڈاکٹر شاہد کاشمیری